

٢٤٩٣

एकलव्य-सम एक लक्ष्य धर

सतत साधना के पथ पर

पावन पा पायेय 'गुप्त' ही

बढ़ें सदा जीवन-पथ पर ।

॥ श्री वाक् पतये नमः ॥

जहो तव प्राकृत हारि प्रिया वक्त्रेन्दु सुन्दरम् ।

सूक्तयो यत्र राजन्ते सुधा निष्यन्द निर्भरा ॥

× × × ×

संस्कृताद् प्राकृतं श्रेष्ठं तलोऽपभ्रंश भाषणम् ॥

× × × ×

अपभ्रंशस्तु यच्छुद्धं तद् तद् देशेषु भाषितम् ।

× × × ×

व्याकर्तुं प्राकृतत्वेन गिर परिणति गता ॥

प्रस्तावना

भारतीय आर्य भाषाओं के विकास तथा प्रसार में प्राकृत भाषायें निश्चित भूमिकाएँ हैं। इतिहास के निर्माण में आदि मध्य एवं अवसान की सभी घटनाएँ परस्पर अनुस्यूत होती हैं। प्रत्येक भाषा की शब्दावली स्वयं अपने स्वरूप में एक विस्तृत इतिहास है। शब्दों के स्वरूप सतत परिवर्तित होते रहते हैं और व्यक्ति अपनी सुविधानुसार उनका रूप बोलियों में विकृत अथवा परिष्कृत कर लेता है।

संस्कृत साहित्य के रूपको तथा उपरूपको में महाराष्ट्री, शौरसेनी, पैंशाची तथा मागधी प्राकृतों का प्रयोग परम्परा से होता चला आया है। इसका तात्पर्य यह है कि प्रत्येक नाटककार संस्कृत के साथ ही साथ इन प्राकृत भाषाओं का भी पूर्ण ज्ञान उपलब्ध करता था। प्राकृत भाषाओं का संस्कृत से अधिक साम्य है। प्रतीत होता है कि प्राकृतजनो में उच्चारण के भेद से एक ही शब्द के अनेक रूप प्रचलित हो गये और उनका प्रयोग प्रचुर मात्रा में होने लगा। कालान्तर में उन शब्दों को कुछ नियमों में बाँधा गया और उन्हीं नियमों को प्रतिपादित करने वाले ग्रन्थ प्राकृत भाषाओं के व्याकरण के नाम से व्यवहृत हुए।

संस्कृत के द्वादश के स्थान पर हम सम्प्रति हिन्दी भाषा में बारह का प्रयोग तो करते हैं पर यह बारह द्वादश से किन रूपों द्वारा अपने वर्तमान स्वरूप में आया इस ओर हमारा ध्यान नहीं जाता। इसी प्रकार षष्ठी से छट्ठी फिर छट्ठी से छठी कैसे परिवर्तित हुए। इन रूपों को किस प्रकार तथा किस क्रम से वर्तमान रूप प्राप्त हुआ? इसके सम्बन्ध में हिन्दी में शास्त्रीय शैली पर लिखी गई कोई मौलिक पुस्तक नहीं थी। उधर उपाधि कक्षाओं में अध्ययन करने वाले छात्रों की यह उत्सुकता कि 'वृश्चिक' का 'विच्छुओ' रूप किन नियमों से हो गया अथवा 'भवति' का 'होइ' रूप कैसे बना, आदि इस बात के लिए प्रेरित करते थे कि छात्रों एवं अपने मान्य विद्वानों के हाथों में हिन्दी भाषा में एक ऐसी पुस्तक समर्पित की जाय जिससे

कि उनके औत्तुव तथा कौतूहल का कुछ शास्त्रीय समाधान हो सके । अतः प्रस्तुत ग्रन्थ का यही प्रयोजन है ।

इस पुस्तक में प्राकृत भाषाओं का विवेचन वररुचि के प्राकृत प्रकाश के आधार पर ही किया गया है, क्योंकि उनका यह ग्रन्थ प्राकृत व्याकरण का प्रामाणिक ग्रन्थ है ।

आशा है कि विज्ञ पाठक इस ग्रन्थ से कुछ साहित्यिक रसास्वाद अवश्य प्राप्त कर सकेंगे । क्योंकि :—

आपरितोषाद् विदुषा न साधुमन्ये प्रयोग विज्ञानम् ।

दीपमालिका
(१९६१)

विदुषा वशंवद —
नरेन्द्रनाथ

विषय-सूची

पृष्ठ संख्या

१	प्राकृत भाषाओं की उत्पत्ति—विभिन्न मत	१
२	प्राकृत भाषाओं के भेद	९
३	प्राकृत भाषाओं का साहित्यिक सविधान	१७
४	रूप-सिद्धि	२१
५	प्राकृत शब्द-सिद्धि	२५
६	प्राकृत भाषाओं में सर्वनाम, निपात, कारक तथा क्रियायें	१३३
७	प्राकृत भाषाओं का उद्भव, वैशिष्ट्य एवं साहित्य	१९३
८	वररुचि प्रणीत प्राकृत प्रकाश के सूत्र तथा उनके अर्थ	२०७

प्राकृत भाषाओं की उत्पत्ति— विभिन्न मत

आन्तरिक रमणीयता वाह्य सौन्दर्य सापेक्ष्य अवश्य होती है। कला की पूर्णता तथा महत्ता यही है कि वह अनुभूत्यात्मक हृदय की कोमल भावनाओं के साथ रागात्मक सम्बन्ध स्थापित कर सके। यही रूप-सविधान चित्त तथा इन्द्रियो की वृत्तियों को स्वाभिमुख आकृष्ट करता है। हृदय के आह्लाद के लिये वस्तु-स्वरूप तथा वस्तु-सविधान दोनों ही आवश्यक हैं। उपपत्ति के लिये नितान्त आवश्यक है कि उसका समुचित उपस्थान भी किया जावे। धूलि में पड़ा हुआ गुलाब का कोमल कुसुम, कवरी-शृङ्खला में ग्रथित होकर ही अधिक हृद्य तथा रम्य प्रतीत होता है। गन्दे तालाब के किनारे आसीन चक्र-पक्ति, श्याम-धन-घटाओं में उड़ती हुई बक-पक्ति का सन्तुलन कैसे कर सकती है ? स्वर्णकार अपनी कल्पनाओं की उपपत्ति को मणि-काञ्चन के उपस्थान से ही आभिरामिक बनाता है।

कुशल शिल्पी की मानसिक अनुभूत्यात्मक आकृति तक्षण-कला के द्वारा जिस रूप का सविधान करती है उसके लिए समुचित तथा व्यवस्थित उपकरण भी उपदेय होते हैं। चित्रकार भी तूलिका, रंग पट एव अन्यान्य उपकरणों के साहाय्य से ही अपनी कृति को कुशलता पूर्वक उपन्यस्त करता है। साध्य की सिद्धि के लिये साधन सम्पन्नता नितान्त आवश्यक है।

साहित्यिक कलाकार भी भावाभिव्यक्ति के लिये प्रमुख रूप से भाषा के ही आश्रित होता है। भाषा विचारों तथा अनुभूतियों को केवल आकार ही प्रदान नहीं करती प्रत्युत उनको अन्य सवेद्य भी बनाती है—साथ ही स्थायित्व भी प्रदान करती है।

जिस भाषा के माध्यम से व्यक्ति अपनी शैशवावस्था से ही कुछ सोचता, समझता या विचार करता है या जिस भाषा के द्वारा मातृगर्भ से वियुक्त होने पर मन में सस्कारों का अदृश्य रूप से सचय करता रहता है वही उसकी मातृ-भाषा कहलाती है। जो बोली उसके वातावरण को प्रभावित करती है वह उसको भी अवश्य प्रभावित करती है और वह स्वयं उसी भाषा में अपने आप सोचता विचारता भी है। यही उसकी स्वाभाविक भाषा बन जाती है।

जन साधारण, अशिक्षा के कारण, स्वाभाविक तथा सरल उच्चारण के कारण तथा संक्षेप की प्रवृत्ति अथवा प्रयत्न लाघव के कारण भाषाओं के मूल शब्दों के भिन्न-भिन्न उच्चारण करता है। यह प्रक्रिया निरन्तर प्रवाहित रहती है और इस प्रकार अनेक शब्द तथा ध्वनियां बनती और बिगड़ती रहती हैं।

साधारण मनुष्य भाषा के सरल से सरल तथा मधुर रूप के द्वारा भावों की अभिव्यक्ति चाहता है। भाषाओं के शुद्ध रूपों तथा व्याकरण सम्मत प्रयोगों की वह अपेक्षा नहीं करता और इस प्रकार शब्दों की मूल प्रकृति चाहे कुछ भी हो उससे उसको विशेष प्रयोजन नहीं होता। वह तो उस मूल प्रकृति से निष्पन्न प्राकृत शब्दों का ही प्रयोग करता है। वे ही सुगम, सरल, तथा मधुर प्रतीत होते हैं। जो पद बिना किसी विशेष प्रयत्न तथा बनावट के स्वयं निकलते हैं उन्हीं का प्रयोग किया जाता है। शास्त्रीय, वैज्ञानिक शुद्ध प्रयोग लोक भाषा में न्यून ही होता है। इस प्रकार शब्दों की मूल प्रकृति से सम्बन्धित अनेक प्राकृत-पदों का निर्माण होता है।

कालान्तर में इन प्राकृत प्रयोगों को मूल प्रकृति मान कर इनसे भी अनेक अपभ्रंश या देशी पद बनते रहते हैं और इस प्रकार एक ही शब्द के अनेक रूप समय-समय पर बनते और बिगड़ते रहते हैं। इन परिवर्तनों के अनेक कारण होते हैं— उच्चारण की सुगमता इनमें प्रधान कारण है।

भारतीय आर्य शाखा की वैदिक भाषा ही कालान्तर में मस्कृत में परिणत हुई और वही पुनः प्राकृत, अपभ्रंश आदि रूपों को धारण करती हुई देशी भाषाओं के रूप में ही प्रचलित हुई है ऐसा ही विचार आर्य जाति की भाषा के सम्बन्ध में है। हजारों वर्षों के उपरान्त आजकल हिन्दी की बोलियों में प्रचलित शब्दों का मूल प्रकृति से चाहे प्रत्यक्ष सम्बन्ध न प्रतीत होता हो परन्तु ऐसे अनेक शब्द हैं जो आज भी इसी बात को स्पष्ट करते हैं कि वाह्य रूप के परिवर्तित हो जाने पर भी उनके अन्दर मूल प्रकृति का आभास अवश्य मिलता है।

वेदों में वैश्वानर अग्नि का अनेक स्थलों पर उल्लेख मिलता है। उपनिषद् काल में वैश्वानर विद्या आध्यात्म सम्बन्धी एक विशेष विद्या थी जिसका अध्ययन तथा अध्यापन भी होता था उत्तर भारत में विशेषकर अवध प्रांत में अग्नि में किन्हीं पदार्थों को हवि के रूप में डालने को 'वसन्दर करना' कहते हैं। वसन्दर का निश्चय ही वैश्वानर से कुछ अवश्य आत्मीय सम्बन्ध प्रतीत होता है। न केवल ध्वनि या स्वर साम्य से अपितु

भाव साम्य से भी क्योंकि जिस भावना को वेदों का वैश्वानर द्योतित करता है उसी को किसी न किसी रूप में 'वसन्धर' भी करता ही है। आज वसन्धर देशी भाषा का शब्द हो गया है। इस प्रकार शब्द स्वतः घिसते-मजते रहते हैं। कभी-कभी आवश्यकतानुसार रूप का आमूल परिवर्तन हो जाता है और यदि मूल प्रकृति के उच्चारण में कुछ कठिनता होती है तो नया रूप ही मूल प्रकृति धारण कर लेती है।

अस् धातु का जिस अर्थ में प्रयोग वैदिक भाषा में होता था आज उसी को हम, हवँ या है के रूप में पाते हैं। युष्माकम् का तुम्हारा होना इसी पूर्ण रूप परिवर्तन को प्रकट करता है। इसी प्रकार अनेक शब्द देशी भाषाओं में आज भी अपनी मूल प्रकृति के साथ विद्यमान हैं।

इन परिवर्तित रूपों के कारण जो नवीन बोलिया या भाषायें समय-समय पर लोक में प्रचलित हो जाती हैं। कालान्तर में वैयाकरण उनके लिये एक नियम की, एक रूपता की व्यवस्था करते हैं। वे किसी नवीन भाषा को निर्मित नहीं करते अपितु प्रचलित भाषा की स्वरूप व्यवस्था ही करते हैं।

इन्हीं प्राकृत भाषाओं में अत्यन्त उत्तम तथा उच्च कोटि का साहित्य भी निर्मित हुआ है। लोक में प्रचलित भाषा में निर्मित साहित्य नागरिकों तथा साहित्यिक व्यक्तियों के लिये भले ही अरुचिकर तथा स्वारस्य रहित प्रतीत हो पर लोक में वही सुरुचिपूर्ण और रमणीय होता है। किसी भी देश की अथवा जाति की कुछ विशिष्ट रुचिया अथवा प्रवृत्तिया होती हैं उनके लिए किसी कारण विशेष का ज्ञात करना दुष्कर होता है।

वर्तमान अंग्रेजी भाषा में त, द, छ, झ, ज्ञ, ड, ठ, ढ ण, ध्वनिया नहीं हैं फिर भी प्रयोग तथा व्यवहार की दृष्टि से भाषा में किसी भी प्रकार का व्यवधान नहीं प्रतीत होता है। वर्तमान हिन्दी में भी ज्, श्, ख्, ज् तथा स्वरों की पड़ी हुई ध्वनिया, नहीं हैं पर भाषा के प्रवाह में विशेष अड़चन नहीं। इसी प्रकार प्राकृत भाषाओं सर्वत्र न् ध्वनि के स्थान पर ण् का होना, ङ् की ध्वनि का अभाव, द् को ठ होना, य का सर्वत्र ज् होना आदि ऐसी प्रवृत्तिया हैं जो उस समय की प्रवृत्ति तथा रुचि का निर्देश करती हैं और इनके अभाव में भी भाषा का सौन्दर्य विकृत नहीं होता। प्राकृत भाषाओं के अम्युदय के काल में नयनम् को 'णअण' कहना नगरम् को 'णअर' नदी को 'णई' निद्रा को 'णिद्रा' कहना ही मधुर तथा सरल प्रतीत होता था। यज्ञ का रूप 'जणों' प्रचलित था। युधिष्ठिर का 'जहित्यिलों' रूप इस समय अनभ्यास के कारण

भले ही सुन्दर न प्रतीत हो पर प्राकृत भाषाओं में यही रूप मधुर तथा रुचि पूर्ण था ।

इस प्रकार समय-समय पर प्रत्येक देश तथा काल में भाषाओं के रूप विधानों में इसी प्रकार के परिवर्तन होते रहे हैं । ये परिवर्तन, लोक रुचि को ही प्रकट करते हैं क्योंकि यदि लोक इनको स्वीकार न करे तो इनका प्रचलन ही नहीं हो सकता ।

इसी आधार पर किसी कवि ने

“अहो तत्प्राकृत हारि प्रिया व फत्रेन्दु सुन्दरम् ।

सूक्तयो यत्र राजन्ते सुधा निष्यन्द निर्झराः”

अर्थात् स्नेहमयी प्रियतमा के चन्द्र रूपी मुख के समान वह प्राकृत भाषा आकर्षक तथा मनोहर है, जिस प्राकृत भाषा में अमृत के प्रवाह के निर्झरो के समान सुन्दर सूक्तियाँ प्रकाशित रहती हैं । इस प्रकार प्राकृत भाषाओं में भी ललित एवं मधुर साहित्य की न्यूनता नहीं है । अतः इन भाषाओं का पठन-पाठन भी महदय भावों के लिये वाञ्छित है ।

नाट्य शास्त्र के प्रणेता भरत मुनि के अनुसार

“नाना देश समुत्थ हि काव्य भवति नाटके”

अर्थात् नाटकों में भिन्न-भिन्न देशों में निर्मित काव्य अवश्य होता है । यह भी असन्दिग्ध ही है कि जिस देश में जिस काव्य की रचना होती है वह उस देश की भाषा में ही होती है यदि वह रचना लोक साहित्य से सम्बन्धित है । साधारणतः कवि यदि वह अधिक विद्वान् तथा बहुश्रुत नहीं है तो उसको अपने देश की भाषा में काव्य रचना करने में सरलता होती है और इस प्रकार नाटकों में नाना प्रकार की बोलियों तथा भाषाओं के व्यवहार से यह आवश्यक था कि साधारण व्यक्ति अन्य देशों की भाषाओं से भी अवगत अवश्य होते क्योंकि यदि केवल नाटक में काम करने वाले पात्र ही रट रटाकर इनका प्रयोग करते होते तो दर्शक वृन्द को नाटक के समझने में अत्यन्त असुविधा होती । अतः प्राकृत भाषाओं का ज्ञान साहित्यिक भाषा (संस्कृत) के साथ ही साथ चलता था ।

वर्तमान समय में भी नगरी में बोली जाने वाली नागरी (हिन्दी) में यदि कोई नाटक लिखा जावे और उस नाटक में यदि ग्रामीण क्षेत्र के व्यक्ति भी कुछ अभिनय करें तो यदि वे शुद्ध नागरी का उच्चारण करते हैं तो यह अस्वाभाविक सा प्रतीत होता है अतः वे लोग ग्रामीण क्षेत्र में प्रचलित हिन्दी

की बोलियों का ही प्रयोग करते हैं और यह स्वाभाविक भी है। जैसे 'मुझे क्या करना है' इस वाक्य को वैसवाड़ी बोली में 'मोहिका का करै का है' यही ग्रामीण व्यक्ति के मुख से अधिक उपयुक्त होता है और इस वाक्य को समझने वाले दर्शक वृन्द भी इस बोली से अवश्य अवगत होने चाहियें।

संस्कृत को मूल प्रकृति मानकर उनसे ही भिन्न-भिन्न पदों, ध्वनियों तथा रूपों का निर्माण होता है। वही भाषाओं का प्राकृत पाठ है ऐसा विचार भरत मुनि का है—

“एतदेव विपर्यस्तं सस्कार गुण वर्जितम्।

विज्ञेय प्राकृत पाठ्य नाना वस्थान्तरात्मकम्।”

अर्थात् मूल प्रकृति संस्कृत के पदों को विपर्यस्त करके आगे के वर्णों को पीछे, पीछे के वर्णों को आगे मध्य के वर्णों को आगे पीछे करके भिन्न-भिन्न प्रकार से बोलना प्राकृत पाठ कहलाता है। जैसे लखनऊ, को नखलऊ, अमरूद को अरमूद, रिक्शे को रिस्का आदि विपर्यस्त पाठ हैं। यह प्राकृत पाठ सस्कारों अर्थात् शुद्ध उच्चारण, स्थान तथा प्रयत्नों द्वारा शुद्ध प्रयोग अथवा स्वरादि गुणों से रहित होता है। जैसे लेफ्टनेन्ट का लपटन या लपटन्ट, लैन्टर्न का लालटेन, टिकट का टिक्कस आदि सस्कारों से रहित प्रयोग लोक में प्रचलित हो जाते हैं। भिन्न-भिन्न अवस्थाओं में एक ही शब्द का भिन्न-भिन्न प्रयोग प्रतिदिन हम किया ही करते हैं। दादा, ददा, ददुआ, भाई, भैया, भैवा, भायल प्रयोग एक दादा तथा भाई के लिये अपनी मानसिक अवस्थाओं के अनुरूप होते रहते हैं। भरत मुनि के अनुसार ये सब प्रयोग एक ही मूल प्रकृति से सम्बन्धित होने के कारण प्राकृत शब्दों की कोटि में आ सकते हैं।

आचार्य भर्तृहरि ने इन प्राकृत प्रयोगों के सम्बन्ध में विवेचना करते हुए लिखा है कि—

‘दैवीवाक् व्यवकीर्ण्यम शक्तैरभि धातुभिः’

अर्थात् दैवीवाक् (अमर भारती या संस्कृत भाषा) अशक्त कहने वालों के द्वारा भिन्न-भिन्न प्रकार से विस्तार या फैलाव को प्राप्त होती है। अशक्ति से यही तात्पर्य है कि साधारण जन, शिक्षा के अभाव और अभ्यास के न होने से शब्द की मूल प्रकृति से परिचित नहीं होते और न वे उनको शुद्ध प्रयोगों को ही जानते हैं अतः अपनी सुविधा के अनुसार उन शब्दों का व्यवहार करने लगते हैं और फिर क्रमशः जन साधारण में उन्हीं का प्रयोग अथवा व्यवहार होने लगता है। इस प्रकार केवल अशक्ति अथवा शुद्ध प्रयोग के असामर्थ्य के कारण शब्दों के विविध रूप प्राकृत शब्द से कहे जाते हैं।

इन प्राकृत शब्दों के लानित्य तथा माधुर्य के सन्निध में भिन्न-भिन्न विचार धारणें हैं। महाभाष्यकार पतञ्जलि तो इस प्रकार के विकृत शब्दों के प्रयोग के सर्वथा विरुद्ध प्रतीत होते हैं। वे तो इस प्रकार के रूपों को शब्द कहने में भी सकोच करते हैं। उन्होंने इनको अपशब्द की संज्ञा दी है और उनके विचार से इन अपशब्दों के प्रयोग में अधर्म भी होता है।

“ययँव हि शब्द ज्ञाने धर्मं, एयमपशब्द ज्ञाने प्यधर्मः। अयदा भूयानधर्मः प्राप्नोति। भूयासोऽपशब्दाः। अल्पीयांसः शब्दाः। एकैकस्य शब्दस्य बहवोऽपभ्रशाः। तद्यथा गौरित्यस्य गावी गोणी गोता गोपोतलिके त्येयमादयोऽपभ्रशाः”

अर्थात् जैसे शब्दों के भली प्रकार जानने में धर्म होता है इसी प्रकार अपशब्दों के जानने में अधर्म होता है, यही नहीं धर्म की अपेक्षा अधर्म अधिक होता है क्योंकि शब्द कम हैं और अपशब्द बहुत अधिक हैं, एक ही शब्द के बहुत से ‘अपभ्रश’ होते हैं जैसे गौ इस शब्द के गावी, गोणी, गोता, गोपोतलिका आदि अपभ्रश रूप पाये जाते हैं। इस प्रकार पतञ्जलि प्राकृत पदों के प्रयोग के पक्ष में नहीं प्रतीत होते।

पर एक दूसरे आचार्य का विचार है कि—

‘संस्कृतात् प्राकृतं श्रेष्ठं ततोऽपभ्रश भाषणम्’

अर्थात् संस्कृत से प्राकृत श्रेष्ठ है और प्राकृत से भी अपभ्रश भाषा अधिक मधुर तथा श्रेष्ठ है।

वृद्ध वाग्मह अपभ्रश शब्दों को अशुद्ध या अपशब्दों के रूप में नहीं स्वीकार करते और अपभ्रश शब्द से उन भाषाओं का ग्रहण करते हैं जो अपने अपने देशों में बोली जाती थी—

‘अपभ्रशः स्तुयच्छुद्धं तच्च देशेषु नापितम्’

अर्थात् शुद्ध अपभ्रश वह भाषा है जो अपने अपने प्रान्तों या देशों में बोली जाती है। इस प्रकार यह स्पष्ट है कि अपभ्रश पदों के प्रति जो भूषा महाभाष्यकार की थी वह वृद्ध वाग्मह को नहीं है और वे अपभ्रश को भी शुद्ध ही मानते हैं।

दण्डी ने अपने काव्यादर्श में महाराष्ट्री प्राकृत को आदर्श प्राकृत भाषा के नाम से सम्बोधित किया है—^१

‘महाराष्ट्राशया भाषा प्रकृष्ट प्राकृतं विदुः’

महाराष्ट्र प्रदेश की प्राकृत आदर्श प्राकृत है। इस प्रकार प्राकृत भाषाओं के प्रति आग्रह उत्तरोत्तर बढ़ता हुआ ही प्रतीत होता है। यदि ये

प्राकृत भाषाएँ मधुर तथा लोकप्रिय न होती तो भरत मुनि कदापि नाटको में इनके प्रयोग की अनुमति न देते और न संस्कृत नाटको में इनका व्यवहार ही पूर्ण रूप से किया जाता ।

प्राकृत भाषाओं के सम्बन्ध में एक विचार धारा और भी है । इस विचार धारा के व्यक्ति प्राकृत भाषाओं को मनुष्य की प्रकृति या स्वभाव से सिद्ध भाषायें स्वीकार करते हैं और यह भी स्वीकार करते हैं कि प्रारम्भ में ये ही भाषाएँ मनुष्य द्वारा बोली जाती थीं और उन्हीं का कालान्तर में वैयाकरणों ने संस्कार करके संस्कृत भाषा को जन्म दिया । प्रत्यक्ष रूप से वैदिक भाषा से इनका सम्बन्ध अनेक विद्वानों ने स्थापित किया है और प्राकृत भाषाओं के कतिपय पदों तथा रूपों के आधार पर यह सिद्ध करते हैं कि प्राकृत भाषाएँ संस्कृत भाषा से पूर्व की हैं और इनका अधिक सम्बन्ध संस्कृत से न होकर वैदिक भाषा से है ।

अम्हे, अस्मे, हवि, हु, तन्, त्वन् आदि प्रत्ययों की तथा पदों की प्रवृत्ति दोनों में प्राप्त होती है । लिङ्ग, वचन तथा विभक्तियों की प्रवृत्ति (व्यत्यय-चतुर्थी को षष्ठी द्वितीया को प्रथमा आदि) दोनों भाषाओं (प्राकृत तथा वैदिक) में उपलब्ध होती हैं । इस प्रकार प्राकृत भाषाओं के द्वारा ही संस्कृत (संस्कार की गई) की उत्पत्ति स्वीकार करते हैं पर ये दोनों ही विचार धारयें (प्राकृत से संस्कृत की उत्पत्ति और प्राकृत भाषाओं की वेद मूलकता) संस्कृत के वैयाकरणों को मान्य नहीं है और वैसे भी प्राकृत को स्वभाव से सिद्ध मानना तर्क रहित है क्योंकि यह स्वभाव कौन सा है और कैसा है जो मनुष्यों में स्वभाव से रहता है फिर उस स्वभाव में अंग्रेजी फ्रेञ्च या जर्मन भाषायें क्यों नहीं बन जाती क्योंकि स्वभाव तो मनुष्य का सभी जगह होता है केवल प्राकृत भाषाओं में ही स्वभाव क्यों तथा कैसे सीमित हो गया ?

यदि प्राकृत भाषाएँ ही पूर्व में थीं तो पाणिनि कात्यायन, तथा पतञ्जलि आदि वैयाकरणों ने इन पूर्ववर्ती भाषाओं पर कुछ भी प्रकाश क्यों नहीं डाला तथा इनका व्याकरण भी क्यों नहीं लिखा गया ? पाणिनीय व्याकरण की अपूर्णता भी माननी पड़ेगी । साथ ही जहाँ वैदिक भाषाओं के निघण्टु निरुक्त तथा व्याकरण बने उन्हीं के साथ इन प्राकृत भाषाओं का निर्वचन आदि क्यों नहीं किया गया ? यह भी प्रश्न है कि प्राकृत भाषाएँ तो भिन्न प्रान्तों में भिन्न-भिन्न हैं पर संस्कृत भाषा प्रायः सर्वत्र एक ही प्रकार के नियमों से आवद्ध है फिर किस प्राकृत भाषा को लेकर इस संस्कार की गई भाषा का नाम संस्कृत रखा गया ? पाणिनि ने जहाँ संस्कृत भाषा का व्याकरण लिखा है

वहा वैदिक भाषा के व्याकरण की भी उपेक्षा नहीं की है और वैदिक प्रयोगों की भिन्नता का स्थान-स्थान पर उल्लेख किया है। ऐसी दशा में पाणिनि का प्राकृत भाषाओं से क्या वैमनस्य था ? क्यों नहीं इन भाषाओं का उल्लेख किया ? इन बातों से यह निश्चय है कि प्राकृत भाषाएँ मनुष्य की प्रकृति या स्वभाव के आधार पर निर्मित नहीं हुई ।

प्राकृत व्याकरण के आचार्यों, वररुचि मार्कण्डेय आदि ने स्वयं स्पष्ट शब्दों में इन प्राकृत भाषाओं की मूल प्रकृति संस्कृत को स्वीकार किया है—

स्वयं वर-रुचि ने पेशाची और मागधी की मूल प्रकृति शौरसेनी को माना है और शौर सेनी की मूल प्रकृति संस्कृत है यह भी स्पष्ट शब्दों में स्वीकार किया है फिर प्रत्यय तथा अप्रत्यक्ष रूप में सभी प्राकृतों की प्रकृति संस्कृत ही है यही सिद्धान्त रूप से स्वीकृत किया गया है—

प्राकृत मञ्जरीकार ने भी स्वयं लिखा है कि—

“व्याकृतुं प्राकृतं त्वेन गिरः परिणतिं गता.”

अर्थात् प्राकृत रूप में विगढ़ विवेचन करने के कारण वाणी या संस्कृत पूर्णता को प्राप्त हुई अर्थात् भाषाओं के विकास के क्रम में देवगिरा या संस्कृत ही विकसित होकर प्राकृत भाषाओं का स्वरूप ग्रहण कर सकी। इस प्रकार इन प्राकृत भाषाओं की मूल प्रकृति संस्कृत ही स्वीकार की गई है। इसी सम्बन्ध में गीत गोविन्दकार जयदेव की यह उक्ति भी विचारणीय है कि—

“संस्कृतात् प्राकृतम् इष्टं ततोऽपभ्रंशं नापणम्”

अर्थात् मूल संस्कृत से प्राकृत अधिक अभिप्रेत है और उनसे भी अधिक मनोनीत अपभ्रंश भाषाओं का प्रयोग होता है। प्राकृत भाषाओं के अद्यावधि जितने भी व्याकरण उपलब्ध होते हैं उनमें सब में संस्कृत को ही प्राकृत भाषाओं की प्रकृति माना गया है और संस्कृत के तिङन्त, कृदन्त, लिङ्ग, वचन प्रत्यय नाम तथा सर्वनामों को ही आधार मान कर उनमें विकार दिखाया गया है। इस प्रकार ‘प्राकृतादागतम् प्राकृतम्’ अथवा प्रकृते’ भवम् प्राकृत कोई भी विवेचन किया जावे सब का आशय यही है कि इन प्राकृत भाषाओं का विकास मूल संस्कृत भाषा में ही भिन्न-भिन्न प्रान्तों में हुआ क्योंकि सभी प्रान्तों में संस्कृत समान रूप से तथा एक रूप से प्रचलित थी। लोक ने अपनी सुविधा के अनुसार उनका विकृत अथवा विकसित रूप निर्मित किया और कालान्तर में उनका कोई अन्य सामान्य नाम न होने में प्राकृत नाम ही उचित समझा गया और अपने प्रान्त का नाम निर्देश कर महाराष्ट्री, शौर सेनी, मागधी और पेशाची आदि नाम दिये गये।

प्राकृत भाषाओं के भेद

व्याकरण के जटिल नियमों तथा पदों के क्लिष्ट साधनों के कारण सस्कृत भाषा जनता के सम्पर्क से दूर होती गई। यदि कोई भूल से भी किसी अशुद्ध प्रयोग का व्यवहार कर देता था तो वह पण्डितों तथा विद्वानों के मध्य निन्दा एवं उपहास का पात्र होता था। यहाँ तक कि अर्धस्वर का भी विकृत पाठ सस्कृत के विद्वानों को क्षम्य नहीं था। कोई भी अन्य शुद्ध जातीय सस्कृत में धर्म ग्रन्थों का अध्ययन नहीं कर सकता था। साधारण जनता को सस्कृत के पढ़ाने में भी ब्राह्मण वर्ग कुछ उत्सुक नहीं था। सस्कृत के व्याकरण के नियमों के प्रतिपादन करने वाले पाणिनि के सूत्रों में अर्ध मात्रा का लाघव भी वैयाकरण सहन नहीं कर सकते थे। ऐसी दशा में भाषा को ऐसे जटिल नियमों से बाध दिया गया कि जिससे वह पूर्ण रूप से अस्पृश्य हो गई। कोई उसे छूने का भी दुःसाहस नहीं करता था न वह किसी को छूती थी और न उसे कोई छूता था। ऐसी दशा में वह पूर्ण रूप से विशुद्ध तो बनी रही पर क्रमशः उसका विस्तार तथा प्रसार अत्यन्त सीमित और परिमित हो गया उसका पठन-पाठन कुछ थोड़े से जन्म जात ब्राह्मण वर्ग में ही अवच्छिन्न रह गया।

जनता के लिये किसी भाषा का होना तो आवश्यक था। उसने ब्राह्मणों की चिन्ता नहीं की। उनकी वाणी सस्कृत को भी उन्होंने अच्छा नहीं छोड़ा दूसरे शब्दों में उसे भी छूत कर दिया और जो भी प्रयोग उस प्राकृत शब्द का उनको अधिक सुगम तथा सुन्दर प्रतीत हुआ उसी का प्रयोग करना प्रारम्भ कर दिया। एक ही शब्द के एक ही प्रान्त में अनेक रूप प्रचलित हुए और वे सभी जनता में प्रयुक्त हुए। प्रयोग के समय किन्हीं विशेष नियमों का ध्यान नहीं रखा गया और केवल मुख-सुख ही प्रधान कारण रहा। इस प्रकार सस्कृत के स्थान पर जनता ने अपनी गद्दी हुई भाषा का बिना किसी सकोच के प्रयोग किया। कालान्तर में अपने अपने प्रान्तों में ये भाषाएँ जब अच्छी प्रकार से प्रयुक्त होने लगीं और उनके द्वारा सामान्य भावावबोध भी होने लगा तब इन प्रयोगों के नियमों का निर्धारण हुआ और प्रयोगों अथवा पद रूपों को देखकर व्याकरण के ग्रन्थ रचे गये।

प्रान्त के भेद से ही प्रायः उन प्राकृतों का वर्गीकरण किया गया । प्राकृत प्रकाश के कर्ता वररुचि ने जिनका दूसरा नाम कात्यायन भी था उन भाषाओं का प्रामाणिक व्याकरण लिखा । उन्होंने इन प्राकृत भाषाओं के चार भेद स्वीकार किये हैं—

१—प्राकृत

२—मागधी

३—शौरसेनी

४—पैशाची

अपने प्रसिद्ध ग्रन्थ प्राकृत प्रकाश में पैशाची तथा मागधी की मूल प्रकृति शौरसेनी को स्वीकृत किया है और शौरसेनी की मूल प्रकृति मसृष्ट मानी है । शौरसेनी प्राकृत के विशिष्ट कार्यों का उल्लेख उन्होंने किया है और शेष कार्य प्राकृत के अनुरूप होता है यह स्वीकार किया है ।

पैशाची, मागधी तथा शौरसेनी की प्राकृत सजा इसी लिये दी गयी है कि उनके सभी प्रयोग प्राकृत के अनुरूप होते हैं । महाराष्ट्र प्रान्त प्राकृत भाषाओं के काल में सर्व प्रमुख प्रतीत होता है । महाराष्ट्र की सजा मराठी में सम्बन्धित है ? अथवा किसी महान् राष्ट्र की चोतिका है ? इनमें विद्वानों ने मत भेद है । हो सकता है कि मराठी के उत्कर्ष के कारण उनका राज्य उत्तर भारत में भी हो गया हो और उग राष्ट्र में जो भाषा सामान्य रूप में प्रचलित थी उसी को प्राकृत के नाम से कहा जाने लगा हो पर प्राकृत भाषाओं के विकास के समय मराठी के इस प्रकार के राज्य विस्तार का कोई इतिहास सम्मत प्रमाण नहीं है और न उस जाति का कोई अलग राष्ट्र ही स्वीकृत किया गया है । इस प्रकार प्राकृत वह भाषा थी जो शूरसेन, मागध, तथा पिशाच प्रान्त को छोड़ कर सामान्य रूप-से सम्पूर्ण देश में बोली जाती थी उसी को प्राकृत के नाम से कहा गया है । हो सकता है कि वह प्रदेश क्षेत्र की दृष्टि से अत्यन्त विस्तृत हो अतः उसे महाराष्ट्र की सजा दे दी गयी हो । वररुचि ने अपने प्राकृत प्रकाश में जिस भाषा के नियमों का निर्धारण किया है वह महाराष्ट्री ही है इसमें कोई सन्देह नहीं है क्योंकि शौरसेनी प्राकृत के नियमों का निर्धारण करते हुए विशेष नियमों का सकलन तो कर दिया है और शेष के लिए लिखा है कि “शेष महाराष्ट्रोवत्” अर्थात् शौरसेनी प्राकृत के शेष अनुक्त कार्य महाराष्ट्री के समान समझने चाहिये । इस प्रकार वररुचि की प्राकृत महाराष्ट्री ही है इसमें सन्देह नहीं । इस प्रकार वररुचि ने प्राकृतों का वर्गीकरण (१) प्राकृत (महाराष्ट्री) (२) पैशाची (३) मागधी (४) शौरसेनी इन चार में किया है ।

हो सकता है कि महाराष्ट्र प्रान्त में बोली जाने वाली प्राकृत अपने रूप तथा माधुर्य में अत्यन्त श्रेष्ठ हो अतः उसी को मौलिक मानकर उसको प्राकृत की ही सज्ञा दे दी गई हो क्योंकि उसी में मूल प्रकृति संस्कृत की विशिष्टता थी और उसी में संस्कृत के रूपों का नियमबद्ध तथा सामान्य परिवर्तन हुआ हो। महाकवि दण्डी ने भी अपने काव्यादर्श में महाराष्ट्री के प्रति यही विचार व्यक्त किये हैं।

“महाराष्ट्राशमां भाषा प्रकृष्ट प्राकृतं विदुः”

अर्थात् महाराष्ट्र प्रदेश में बोली जाने वाली भाषा उत्कृष्ट प्राकृत जानी जाती है। उस प्रान्त की प्राकृत अन्य प्रान्तों के प्राकृत से अत्यन्त उत्कृष्ट थी अतः वररुचि ने उसी को प्राकृत की सज्ञा दी है।

हेमचन्द्र जिन्होंने अपभ्रंश भाषाओं का विस्तृत विवेचन अपने ‘शब्दानुशासन’ नामक ग्रन्थ में किया है प्राकृत भाषाओं के ३ भेद और स्वीकृत किये हैं और वे (१) चूलिका पैशाचिका (२) आर्ष प्राकृत (३) अपभ्रंश हैं।

इस प्रकार उनके मत से प्राकृतों के—

१—प्राकृत

२—पैशाची

३—चूलिका पैशाची

४—मागधी

५—आर्षी

६—शौरसेनी

७—अपभ्रंश

ये सात भेद हैं—यह आर्ष प्राकृत ही अर्ध मागधी है जो जैन साधुओं की सम्भावित भाषा है—

प्राकृत सर्वस्वकार श्री मार्कण्डेय ने अपने ग्रन्थ में भाषाओं के तथा उनके अवान्तर भेदों के ४३ भेद स्वीकृत किये हैं। प्रथम भाषाओं के चार भेद हैं—

१—भाषा

२—विभाषा

३—अपभ्रंश

४—पैशाची

इनमें भाषा के पांच भेद हैं—

१—महाराष्ट्री

२—शौरसेनी

३—प्राच्या

४—अवन्ती

५—मागधी

अर्ध मागधी को मागधी के अन्दर ही परिगणित किया गया है ।

विभाषा के भी पाच भेद हैं—

१—शाकारी

२—चाण्डाली

३—शावरी

४—आभारिकी

५—शाक्वी (शारवी)

अपभ्रंश के २७ भेद स्वीकृत किये हैं इनमे आर्द्री तथा द्राविडी नहीं है पर इसके साथ अपभ्रंश के—

१—नागर

२—भ्राचड

३—उपनागर

ये तीन भेद और हैं । इस प्रकार अपभ्रंश के ३० भेद हैं ।

पैशाची भाषा के तीन भेद हैं—

१—कैकेयी

२—शौरसेनी

३—पाञ्चाली

इस प्रकार भाषा के ५ विभाषा के ५ अपभ्रंश के ३० और पैशाची के ३ कुल मिलाकर ४३ भेद माने हैं ।

राम तर्क वागीश ने भी मार्कण्डेय के अनुसार ही भाषाओं के भेद स्वीकृत किये हैं ।

अन्य चाहे कितनी भी प्राकृत भाषाएँ भिन्न-भिन्न आचार्यों के द्वारा प्रतिपादित हो पर सभी ने (१) महाराष्ट्री (२) पैशाची (३) मागधी तथा (४) शौरसेनी इन चारों को अवश्य ही प्राकृत भाषाओं के रूप में स्वीकृत किया है ।

रुद्रट ने अपने काव्यालंकार में भाषाओं का वर्गीकरण (१) प्राकृत (२) सस्कृत तथा (३) अपभ्रंश इन तीन रूपों में किया है । प्राकृत तथा अपभ्रंश की प्रत्यक् सत्ता स्वीकृत की है ।

दण्डी ने काव्यादर्श में भाषाओं का एक 'मिश्र' भेद और स्वीकृत किया है अर्थात्—

“तदेतद्वाङ् मयं भूयसस्कृतं प्राकृतं तथा । अपभ्रंश इचमिश्रं चेत्याहु
राप्ताश्चतु विधः”

इन चार भाषाओं में ही रचित ग्रन्थ पाये जाते हैं ।

पुराण वाग्भट्ट ने अपने वाग्भट्टालंकार में 'भूत भाषित' नाम से एक और भाषा स्वीकृत है अर्थात् सस्कृत, प्राकृत, अपभ्रंश तथा भूत भाषित ये चार भाषाएँ स्वीकृत की हैं । विद्वानों ने भूत भाषित से उनका तात्पर्य पैशाची भाषा से ही लिया है ।

इस प्रकार सभी आचार्यों ने सस्कृत तथा प्राकृत के साथ अपभ्रंश का भी स्पष्ट उल्लेख किया है । प्रश्न यह है कि अपभ्रंश के सस्कृत तथा प्राकृत के समकक्ष होने पर भी वररुचि आदि जैसे विद्वानों ने इस भाषा के सम्बन्ध में क्यों विचार नहीं किया ? क्या उनकी दृष्टि में अपभ्रंश हेय अथवा अशिक्षित लोगों की भाषा थी या उनके समय में इसका प्रचलन नहीं था ? यह मत तो कुछ अधिक तर्क सगत नहीं है कि उनके समय में इसका प्रचार न हो क्योंकि उनके समय में भी प्राकृत तथा अपभ्रंश दोनों का ग्रन्थों में प्रयोग होने लगा था और साधारण जनता में दोनों ही प्रचलित भी थी । हेय भी इस भाषा को वे कैसे समझते ? क्योंकि प्राकृत तथा अपभ्रंश की विस्तार-प्रक्रिया में पर्याप्त साम्य है और दोनों में ही सस्कृत को प्रायः मूल प्रकृति माना गया है । इस प्रकार यही कहा जा सकता है कि वररुचि को प्राकृत से अपभ्रंश की अपेक्षा अधिक आकर्षण और प्रेम था उसके रूपों पर वे मुग्ध थे । साथ ही प्राकृत भाषाओं का साहित्य उनके समय में अपभ्रंश भाषाओं की अपेक्षा अधिक समुन्नत तथा व्यापक था । प्रधान रूप से साहित्य में प्राकृतों का ही प्रयोग अधिक होता था और हो सकता है कि अपभ्रंश का प्रचलन होने पर भी उसका स्वरूप निश्चित रूप से व्यवस्थित न हो सका हो ? परन्तु वररुचि द्वारा विवेचन न होने पर भी उनकी महत्ता न्यून नहीं हो सकती ।

हो सकता है कि वररुचि का अपभ्रंश विषय न हो और उन्होंने अपभ्रंश की ओर “दाढादयो बहुलम्” इस सूत्र मात्र से ही संकेत किया हो । भिन्न-भिन्न देशों में ही अपभ्रंश भाषाओं का प्रचलन था और उनकी संख्या भी अधिक थी अतः सम्भव है कि वररुचि उन भाषाओं की ओर अधिक आकृष्ट न हुए हो और संक्षेप से ही उनका वर्णन कर दिया हो ।

वृद्ध वाग्भट्ट ने अपभ्रंश भाषाओं के सम्बन्ध में—

“अपभ्रंशं स्तु यच्छुद्धं तत्तद्देशेषु भाषितम्”

यही विचार प्रकट किया है कि अपभ्रंश उस भाषा को कहते हैं जो उन देशों में भाषाओं का शुद्ध प्रयोग होता है।

दण्डी ने भी अपने काव्यादर्श में यही विचार प्रकट किये हैं कि आभीर आदि देशी भाषायें जब नाटको में प्रयुक्त की जाती हैं तब वे अपभ्रंश कहलाती हैं और—

“शौर सेनी च गौडी च लाटी चान्याच तादृशी ।

याति प्राकृत मित्येवं व्यवहारेषु सन्निधिम्”

अर्थात् शौर सेनी, गौडी, लाटी तथा अन्य इसी प्रकार की भाषायें, प्राकृत रूप में ही व्यवहार में कहलाई जाती हैं।

इस प्रकार देशी भाषाओं ने पूर्ण रूप से साहित्यिक रूप नहीं प्राप्त किया था हाँ प्राकृत भाषाओं का साहित्यिक रूप अवश्य हो गया था अतः अपभ्रंश भाषाओं का समुचित विवेचन प्रारम्भ में नहीं हो सका। यह कार्य हेमचन्द्र ने पूर्ण किया। प्रतीत होता है कि इनके समय में ये देशी भाषाएँ भी पूर्ण रूप से साहित्यिक स्वरूप प्राप्त कर चुकी थी और इन भाषाओं में भी स्वतन्त्र रूप से ग्रन्थ प्रणयन होने लगा था।

दण्डी ने शब्दों के तीन रूप प्रतिपादित किये हैं—(१) तत्सम (२) तद्भव (३) देशी। इससे प्रतीत होता है कि प्राकृत पद तद्भव की कोटि में आते हैं और देशी शब्द उनसे पृथक् हैं। यद्यपि इनका प्रयोग नाटको में भी प्रारम्भ हो गया था—क्योंकि स्वयं भरत मुनि ने—

“शौर सेन समाश्रित्य भाषा कार्पा तु नाटके ।

अथवा छन्दत कार्पा देश भाषा प्रयोक्तुमि” ।

अर्थात् शौर सेनी को लेकर नाटको की भाषा होनी चाहिये अथवा देशी भाषाओं को बोलने वालों को अपनी इच्छानुसार ही भाषा का प्रयोग करना चाहिये। इस प्रकार दोनों प्रकार की भाषाओं का (प्राकृत अथवा अपभ्रंश) प्रयोग प्रतिपादित किया है। इस प्रकार ये देशी शब्द भी तद्भव ही हैं। हो सकता है प्राकृतों को मूल प्रकृति मान कर उनसे भी जो विगड़े हुए रूप बने उनकी अपभ्रंश सज्ञा दे दी गई हो और उनके अन्दर तद्भवता प्राकृतों के माध्यम से आई हो। तत्सम शब्दों का विवेचन प्राकृत अथवा अपभ्रंश में अनुपयुक्त ही था क्योंकि वे तो संस्कृत के समान ही थे।

नाट्याचार्य भरत मुनि ने अपने नाट्य शास्त्र में भाषाओं तथा

विभाषाओं का विवेचन करते हुए कुछ विस्तार से इस सम्बन्ध में विवेचन किया है। उनके विचार से भाषाओं के

१—मागधी

२—सूर सेनी

३—अवन्तिजा

४—प्राच्या

५—अर्ध मागधी

६—वाल्हीका

७—दाक्षिणात्या

सात भेद हैं। पैशाची तथा महाराष्ट्री का इनमें उल्लेख नहीं है। इन भाषाओं को प्राकृत नाम भी नहीं दिया गया है। विभाषायें भी (१) शवर (२) आभीर (३) चण्डाल (४) सचर (५) द्रविड (६) उद्रजा (७) हीना (वनेचरो की) ये ही म्वीकृत की हैं। इन विभाषाओं में प्रायः वे ही हैं जो इधर-उधर घूमने-फिरने वालों की बोलिया होती हैं।

नाटकों में जो राजा के अन्तःपुर में रहने वाले थे वे तथा स्वयं राजा लोग भी मागधी का प्रयोग करते थे। श्रेष्ठी, राजपुत्र तथा चेटगण अर्ध मागधी बोलते थे (नाटकों में ही)। विदूषक आदि प्राच्य भाषा का धूर्त तथा छली व्यक्ति अवन्तिजा का प्रयोग करते थे। नायिकायें तथा उनकी सखिया मूर सेन भाषा का, योद्धागण नागरिकजन तथा जुआ खेलने वाले दाक्षिणात्या का व्यवहार करते थे। उदीच्य लोग वाल्हीक भाषा प्रयोग में लाते थे। खस जाति के व्यक्ति अपने देश की भाषा का ही व्यवहार करें। शवर तथा शक जाति के अपने स्वभाव के अनुरूप शकार (सकार) भाषा का और पुक्कस, चाण्डाली भाषा का प्रयोग करें। कोयला बनाने वाले, बहेलिये, तथा वनौकस शवर भाषा का ही प्रयोग करें। पशु विक्रेता गायों, घोड़ों, हाथियों, बकरी तथा भेड़ों का व्यापार करने वाले और घोषों में रहने वाले आभीर अथवा शावरी का व्यवहार करें। द्रविड प्रदेश के निवासी द्राविडी को बोलें। सुरग खोदने वाले, शराब बेचने वाले, रक्षक गण तथा नायक अपने दुख के समय अथवा आत्मरक्षा के समय मागधी भाषा का प्रयोग करें।

वर्बर, किरात, आन्ध्र, द्रविड आदि जातियों के लिये नाटकों के प्रयोग में भाषा का प्रयोग नहीं करना चाहिये। गंगा, सागर के मध्य में जो देश हैं उनमें ए कार बहुला भाषा का प्रयोग उस भाषा को जानने वाले करें।

विन्ध्याचल तथा समुद्र के बीच के निवासी नकार बहुला भाषा का प्रयोग करें। सौराष्ट्र, अवन्ती तथा वेत्तवती के उत्तर में जो प्रदेश हैं उनमें चकार बहुला भाषा का प्रयोग करें। हिमालय, सिन्धु, सौवीर (गुर्जर) आदि देशों में उकार बहुला भाषा का प्रयोग करना चाहिये। चर्मण्वती नदी के परवर्ती भाग में तथा जो अर्बुद देश के निवासी हैं वहाँ तकार बहुला भाषा का व्यवहार करना चाहिये।

प्रतीत होता है कि भरत मुनि ने उस-उस देश की भाषाओं की विशेष प्रवृत्तियों को देख कर ही इस प्रकार के नियमों की व्यवस्था की थी जिसमें कि नाटकों को समझने में दर्शक वृन्द को सुविधा हो सके। इन सब भाषाओं के पदों के निर्माण के सम्बन्ध में वररुचि के प्राकृत प्रकाश से अथवा प्राकृत मञ्जरी एवं प्राकृत सर्वस्व में विशेष सहायता प्राप्त नहीं होती। केवल हेमचन्द्र का शब्दानुशासन ही भाषाओं के सम्बन्ध में विशेष रूप से प्रकाश डालता है पर फिर भी पूर्ण रूप से व्यापक नियमों तथा प्रवृत्तियों का दर्शन कराने वाली कोई भी पुस्तक उपलब्ध नहीं है। स्वयं भरत मुनि ने इन भाषाओं के प्रति अपने अज्ञान को प्रकट करते हुए लिखा है कि—

“एवं भाषा विधान तु कर्तव्यं नाटकाश्रयम्। अत्रनोक्तं मया यच्च लोकाद् ग्राह्यं बुधैस्तु तत्”

अर्थात् यथा सम्भव नाटकों में भाषाओं का इसी प्रकार से विधान करना चाहिये और हो सकता है कि मुझ से इन भाषाओं के प्रयोग के सम्बन्ध में कुछ बातें शेष रह गई हो उनको बुद्धिमान व्यक्तियों को लोक के द्वारा ग्रहण करना चाहिये और उनका प्रयोग नाटकों में करना चाहिये।

इस प्रकार भिन्न आचार्यों के प्राकृतों एवं अपभ्रंश भाषाओं के प्रति भिन्न-भिन्न विचार हैं।

प्राकृत भाषाओं का साहित्यिक संविधान

भाषाओं का रूप विधान सामाजिक विचार धाराओं तथा भावनाओं का द्योतक होता है। समाज के बिना भाषा का अस्तित्व ही नहीं रहता न उसका कोई मूल्य ही होता है। अपनी आवश्यकताओं की पूर्ति के लिये समाज समय-समय पर भिन्न-भिन्न रूपों का निर्माण करता है। समाज के नियमों का कारण नहीं होता उनमें तो उसकी विशेष रूप से रचि और प्रवृत्ति ही होती है। लोक में वधू को बहू कहा जाता है घ को ह का रूप दे दिया गया है पर साधु में घ अब भी उसी प्रकार स्थित है। उसका साहू रूप साधु के अर्थ का प्रत्यायक नहीं है। समाज ने यह पक्षपात दोनों के साथ क्यों किया ? इसका कोई कारण नहीं है। सामाजिक रचि चन्द्र को चन्दा कहती है और वह प्यारा तथा श्रुति मधुर भी है पर इन्द्र का रूप इन्दा न होकर इन्दर ही होता है इन्दर ही मुख-मुख को देता है। इसके पीछे समाज-गत कोई नियम निर्धारित नहीं किया जा सकता। यही पद प्रयोग में आते-आते साहित्यिक रूप ग्रहण कर लेते हैं। व्रजभाषा में इनका प्रयोग मिलता है, अवधी में भी ये ही प्रयोग साहित्यिक हो गये हैं। वैसवाडी भाषा में वनरा, वर (दुलहा) के लिये प्रयुक्त होता है और विवाह के अवसर पर ग्रामीण क्षेत्रों में 'वनरा' गीत भी गाये जाते हैं जिन गीतों का सम्बन्ध विवाह के अवसर की प्रसन्नता सूचक वधुओं तथा वर के सौन्दर्य एवं उसकी वेषभूषा से होता है। वनरा की प्रकृति वरण करना या स्वीकार करना है वर और वरण एक ही प्रकृति मूलक हैं। अपभ्रंश काल में ण की न प्रवृत्ति तथा वर्ण व्यत्यय होने से वनरा का अर्थ वरण करने वाला ही होता है। (लोक गीतों में अत्यन्त भावपूर्ण तथा मधुर वनरा प्राप्त होते हैं)। उन गीतों के लोक भाषा में कहे जाने पर भी साहित्यिक मूल्य में किसी भी प्रकार की कमी नहीं होती प्रत्युत प्रचलित भाषा के प्रयोग से उनके माधुर्य में और भी वृद्धि हो जाती है। विद्युत् तथा पीत शब्द प्राकृत में अपने अन्त में ल का योग कर लेते हैं। देशी रूप विजली और पीला प्रचलित है। प्राकृत रूप बिज्जुली और पीमल था। प्राकृत तथा अपभ्रंश भाषाओं में हिन्दी के प्रचलित रूपों का स्पष्ट आभास प्राप्त होता है। 'भवति' जिसका अर्थ

संस्कृत में होना है प्राकृत में 'होइ' ऐसा हो जाता है और वही रूप प्रचलित हिन्दी में 'होता' है। इस प्रकार हिन्दी की प्रायः समस्त पदावली तथा धातु प्रक्रिया प्राकृत या अपभ्रंश भाषाओं पर आधारित है।

इन प्राकृत भाषाओं ने विक्रम की द्वितीय शताब्दी पूर्व से लेकर नवीं या दसवीं शताब्दी तक संस्कृत साहित्य को प्रभावित किया है। संस्कृत का सम्पूर्ण नाट्य साहित्य प्राकृत तथा अपभ्रंश भाषाओं से परिपूर्ण है और प्रायः सम्पूर्ण नाटकों में भरत मुनि द्वारा नाट्य शास्त्र में प्रतिपादित नियमों का पालन किया गया है। शूद्रक कवि के मृच्छकटिक, भामि के स्वप्नवासवदत्तम् आदि नाटकों में लेकर मुरारी कवि के अनर्घराघव नाटक तक सभी में यथा साध्य नाट्य शास्त्र के नियमों का पालन किया गया है। यद्यपि ९वीं या १०वीं शताब्दी तक प्राकृत भाषाओं का प्रचलन समाप्त प्रायः था और उनका स्थान अपभ्रंश एवं देशी भाषाओं ने ग्रहण कर लिया था तो भी नाटक के नियमों के पालन करने के कारण चाहे उन भाषाओं के जानने या समझने वाले दर्शक वृन्द में न हो तो भी उन प्राकृत भाषाओं का प्रयोग कवि गण परम्पराओं की प्रथा के अनुरूप करते ही थे। इस प्रकार नाटकों में क्रमशः कुछ अनभिनेयता अवश्य आ गई पर प्राकृत भाषाओं का संरक्षण किसी न किसी रूप में होता ही रहा।

कर्पूर मञ्जरी, सेतुबन्ध, कुमार पाल चरित आदि ग्रन्थों का प्रणयन प्राकृत तथा अपभ्रंश भाषाओं में ही हुआ है। 'गुड्ड वहो' जो प्राकृत भाषाओं का प्राचीन ग्रन्थ है उससे प्राकृत भाषाओं का लालित्य तथा माधुर्य स्पष्ट होता है।

भाषाओं का साहित्यिक संविधान बोलियों में उतना स्पष्ट नहीं होता जितना कि वहाँ की साहित्यिक भाषा में होता है। प्राकृत भाषायें पूर्ण रूप से सम्पूर्ण भारत में किसी भी समय एकमात्र साहित्यिक भाषा का स्थान नहीं ले सकी। पालि भाषा भी एक रूप में प्राकृत भाषा ही है परन्तु भगवान् तथागत के वचन जिस भाषा में संगृहीत किये गये उसका प्राकृत भाषाओं से वैशिष्ट्य प्रदर्शित करने के लिये अलग नामकरण पालि भाषा से किया गया क्योंकि पालि का निर्वचन भी पा रक्षणे धातु से पाति रक्षति बुद्ध वचनानि या सा पालि, अर्थात् बुद्ध के वचनों की जो रक्षा करती है उसे पालि कहते हैं।

यह पालि भाषा भी बौद्ध भारत में समादृत होने पर भी विशिष्ट धर्म के मानने वालों की ही भाषा रही। इसी प्रकार अर्ध भागधी प्राकृत को जैन समुदाय वालों ने अपनी भाषा स्वीकृत किया और अपने धर्म ग्रन्थों की

रचना इसी भाषा में की। विशेष धर्म की भाषा होने के कारण इन दोनों भाषाओं का साहित्य अन्य प्राकृत भाषाओं की अपेक्षा अधिक महत्वपूर्ण और सुन्दर है।

अशोक ने अपने राज्य के आदेश भी उन देशों में प्रचलित भाषाओं में ही स्तूपों तथा शिला लेखों में खुदवाये जिनसे जनता उनसे लाभ उठा सके। इससे प्रतीत होता है कि उनके समय तक भी कोई एक प्राकृत सर्वमान्य नहीं थी और भाषायें अपने-अपने प्रान्तीय स्तर पर ही पनप रही थी। संस्कृत के अनुरूप सर्वमान्य कोई भाषा राष्ट्रीय स्तर पर नहीं थी।

अशोक की प्राकृत भी यत्र तत्र उपलब्ध होती है पर उसका साहित्यिक रूप कोई भी उपलब्ध नहीं है। इस प्रकार मुख्य रूप से प्राकृत भाषाओं का उपयोग संस्कृत के नाटकों में ही प्राप्त होता है। नाटकों में भी इन भाषाओं का प्रयोग उच्च वर्ण (आभिजात्य) के व्यक्ति नहीं करते थे। स्त्रियों में चाहे वे नायिका अथवा चेली हो सभी के लिये प्राकृत भाषाओं का प्रयोग अनिवार्य था। इन भाषाओं को सामान्य रूप से संस्कृत की समकक्षता कभी भी नहीं प्राप्त हुई।

निस्सन्देह रूप से प्राकृत भाषायें सरल रूपों को लेकर ही अवतरित हुईं। वृश्चिक (विच्छ्र) शब्द के स्थान पर विच्छ्रुओं का प्रयोग उच्चारण की दृष्टि से अवश्य सुगम है। पद के अन्त में ओ की ध्वनि और तिङन्त के अन्त में इ कि ध्वनि सरलता के साथ सगीतात्मकता को भी द्योतित करती है। वधिर का 'वहिरो' रूप कुछ स्वाभाविक और सरल अवश्य है। इसी प्रकार विश्वास का विस्सासो, शृगार का सिंगारो, स्नेह का सनेही, भवति का होइ, हर्षति का हरसइ, शृणोति का सुणइ आदि ऐसे रूप हैं जो निस्सन्देह साहित्य की सरलता तथा श्रुति मधुरता को द्योतित करते हैं।

इसके साथ ही प्राकृत भाषाओं में संस्कृत की रूपों की जटिलता का भी समाधान किया गया और तिङन्त (धातु) तथा सुबन्त (नाम) दोनों में प्रथक्-प्रथक् एक रूपता लाने से साहित्य की भाषा के माध्यम से साहित्य में जो दुरुहता आ गई थी वह समाप्त हुई। अकारान्त, इकारान्त, उकारान्त शब्दों के जो रूप भिन्न-भिन्न चलते थे उनमें भी न्यूनता आई और यह प्रयत्न किया गया कि साहित्य के अन्दर व्याकरण की जटिलताओं तथा अत्यधिक शब्द रूपों को समाप्त कर दिया जावे जिससे आमानी से एक ही नियम से सभी रूपों की सिद्धि हो सके। पुरुसस्स, अग्निस्स, वायुस्स आदि रूप इसके प्रमाण हैं। इसी प्रकार विभक्तियों में चतुर्थी का काम षष्ठी से लिया जाने लगा, पचमी

तथा तृतीया भी कहीं-कहीं एक रूप की हुई । भूत तथा भविष्य के जो तीन भेद थे वे एक ही रह गये । इस प्रकार प्राकृत भाषाओं ने संस्कृत साहित्य को सुगम, सरल तथा सुबोध बनाने में प्रशसनीय कार्य किया ।

प्राकृत भाषाओं तथा उसके उपरान्त अपभ्रंश भाषाओं के प्रसार से संस्कृत भाषा का प्रभाव लुप्त होने लगा । जनता में यह भी भावना नहीं रही कि वे मूल प्रकृति, संस्कृत की सुरक्षा का ही प्रयत्न करते । किसी भी भाव को प्रकट करने के लिये जो भी प्रयोग हो गया उसी को जनता ने अपना लिया और वही लोक में प्रचलित भी हो गया । संस्कृत में भ्रम का अर्थ भ्रमण करना या घूमना होता है और प्राकृत काल में भ्रमइ का भ्रमइ रूप बनता है धीरे-धीरे इस भ्रमार्यक (घूमने के) भाव के लिये (१) टिरिटिल्लइ, (२) दुडुल्लइ, (३) चक्कम्मइ, (४) ढण्डल्लइ, (५) भम्मडइ, (६) भमडइ, (७) भमाडइ, (८) तनअण्टइ, (९) अण्टइ, (१०) अप्पइ, (११) भुमइ, (१२) गुमइ, (१३) फुमइ, (१४) फुसइ, (१५) ठुमइ, (१६) ठुमइ, (१७) परीइ, (१८) पराड ये १८ प्रयोग होने लगे । इन प्रयोगों में फुमइ, फुसइ, तलअण्टइ का संस्कृत की मूल प्रकृति 'भ्रम' से कोई भी अस्तित्व प्रतीत नहीं होता । अपभ्रंश काल में भाषाओं के प्राकृत रूप भी इतने अधिक परिवर्तित हो गये कि उनमें परस्पर भेद या साम्य की रूप-रेखा भी विलुप्त हो गई और पूर्ण रूप से नवीन प्रयोग साहित्य में उपलब्ध होने लगे ।

ये प्रयोग एक देशीय नहीं थे । हो सकता है कि एक ही प्रदेश में कुछ अन्तर से इनका प्रयोग भिन्न-भिन्न देशी बोलियों में होने लगा हो और साहित्य का सृजन इन प्रयोगों में न सही पर लोक व्यवहार के लिये इनका उपयोग किया जाता रहा हो ।

रूप-सिद्धि

नाम

प्राकृत भाषाओं में वररुचि के अनुसार महाराष्ट्री प्राकृत ही प्रमुख रूप से प्रचलित थी और उसी महाराष्ट्री का प्रभाव मागधी, पैंशाची तथा सौरसेनी प्राकृतों पर पड़ा है। इन भाषाओं में संस्कृत के शब्दों को ही आधार मानकर उनमें भिन्न-भिन्न जो परिवर्तन हुए हैं उनका विचार प्रायः सभी प्राकृत व्याकरणों ने किया है। अपभ्रंश भाषाओं में भी इन प्राकृत भाषाओं का पूर्ण प्रभाव है। प्राकृत भाषाओं में वररुचि का प्राकृत प्रकाश सबसे प्रामाणिक ग्रन्थ माना जाता है उन पर भामह ने संक्षिप्त वृत्ति भी लिखी है। प्राकृत प्रकाश में प्रधान रूप से प्रचलित शब्दों की साधनिका का प्रकार बतलाया गया है। हेमचन्द्र जो अपभ्रंश भाषाओं के प्रमुख व्याकरण हैं उन्होंने अपने 'शब्दानुशासन' नामक ग्रन्थ में भी प्राकृत भाषाओं के सम्बन्ध में विशेष विवेचन किया है। इन्हीं दोनों मान्य आचार्यों के आधार पर प्राकृत भाषाओं का विवेचन करना अधिक प्रामाणिक और युक्ति-युक्त है।

संस्कृत के नामों में सुप् लगकर सुबन्त पद बनते हैं। सुप् जिसके अन्त में हो उसे सुबन्त कहते हैं।

सु, औ, जस्, अम् औट शस्, टा भ्याम् भिस्, डे भ्याम् भ्यस्, ङस् भ्याम् भ्यस्, ङस्, ओस् आम्, ङि ओस् सुप्।

इनमें प्रारम्भ में सु है और अन्त में प् अक्षर है, प्रारम्भ के अक्षर सु और अन्त के अक्षर प् को लेकर 'सुप्' पद बनता है। सुप् जिसके अन्त में हो उसे सुप् + अन्त = सुबन्त कहते हैं।

शब्दों में जब तक कोई सुप् (सु, औ, जस् आदि) अन्त में संयुक्त नहीं होते तब तक उस शब्द को पद नहीं कहते और उनका प्रयोग भी नहीं होता। प्रत्येक नाम किसी न किसी कारक में प्रयुक्त किया जाता है और जब तक उसमें सुप् का कोई प्रत्यय नहीं लगता तब तक वह कारक के रूप में प्रयुक्त होने के योग्य भी नहीं होता और न उसको पद की संज्ञा ही प्राप्त होती है क्योंकि संस्कृत व्याकरण के अनुसार 'सुप्तिङन्तं पदम्' अर्थात्

सुबन्त तथा तिङन्त को ही पद सज्ञा होती है और तभी इनकी विभक्ति सज्ञा भी होती है अर्थात् सस्कृत के नाम प्रथमा, द्वितीया, तृतीया, चतुर्थी, पचमी, षष्ठी तथा सप्तमी विभक्ति में विभक्त हो जाते हैं। इन्हीं को कर्ता, कर्म, करण, सम्प्रदान, अपादान, मन्वन्ध तथा अधिकरण के नाम से भी कहा जाता है। सम्बोधन एक और विभक्ति होती है और उसे सम्बोधन कारक के नाम से कहा जाता है।

सस्कृत व्याकरण का आधार लेकर इन ण्वदो की रूप सिद्धि में प्राकृत काल में किस प्रकार परिवर्तन हुए और किन नियमों को प्राकृत में स्वीकृत किया गया तथा किनको छोड़ा गया इस पर प्राकृत वैयाकरणों ने पूर्ण विचार किया है और उस समय जनता में जो रूप प्राप्त होते थे उनके लिये अलग-अलग नियमों को निश्चित किया है। इसके लिये एक उदाहरण प्रारम्भ में समझ लेना आवश्यक है। सस्कृत में वृक्ष का अर्थ पेड़ होता है इसका प्रथमा विभक्ति के एक वचन में 'वृक्षः' यह रूप होता है द्विवचन में वृक्षौ तथा बहुवचन में वृक्षा ये रूप बनते हैं। वृक्ष इसकी भिद्धि के लिये वृक्ष शब्द के आगे सु विभक्ति लाते हैं वृक्ष+सु इस अवस्था में 'उपदेशेऽजनु नासिक इत्' इस सूत्र से सु में जो उ है उसकी इत् सज्ञा हो जाती है और 'तस्यलोपः' इस सूत्र से उ का लोप हो जाता है। इस प्रकार राम+स् ऐसा रह जाता है 'सपञ्जुषोरु' इस सूत्र से स् को 'रु' यह हो जाता है और फिर स के उ का लोप हो जाता है राम+र् ऐसा रह जाता है फिर 'खरवसानयोर्विसर्जनीय' इस सूत्र से र् को विसर्ग यह हो जाता है और इस प्रकार प्रथमा विभक्ति के एक वचन में वृक्ष यह रूप बनता है। इसी प्रकार वृक्षौ तथा वृक्षा आदि रूप भिन्न-भिन्न नियमों से बनते हैं और कर्ता कारक का रूप वृक्ष, वृक्षौ, वृक्षा, बनता है।

पर प्राकृत भाषाओं में 'वृक्ष' का 'वच्छो' यह रूप प्राप्त होता है। केवल 'वच्छो' ही नहीं अपितु 'वत्स' तथा 'रुक्खो' ये रूप भी प्राप्त होते हैं।

प्राकृत भाषाओं में शब्द के आदि के ऋकार को 'अ' हो जाता है। वररुचि के अनुसार 'ऋतोऽत्' (१-२) इस सूत्र से 'वृक्ष' शब्द से वृ के ऋ को व हो गया तो वृक्ष+सु ऐसा रूप हुआ फिर उसके उपरांत 'अस्यादिपुच्छ' (३-३०) इस सूत्र से क्ष को छ ऐसा आदेश होता है इस प्रकार व+छ+सु यह रूप हुआ तब 'शेषादेशयोद्वित्वमनादौ' (३-५०) इस सूत्र से छ को द्वित्व हो गया व+छ+छ+सु फिर 'वर्गेषु युजःपूर्व' (३-५१) इस सूत्र से

प्रथम छ को च् यह हो गया तो घ+च्+छ+सु ऐसा रूप बना फिर अत् ओत् सो (५-१) इस सूत्र से सु को 'ओ' हो जाता है इस प्रकार वृक्ष का प्राकृत महाराष्ट्री में 'वच्छो' यह रूप प्रथमा विभक्ति के एक वचन में बनता है ।

वृक्ष का वच्छो रूप उच्चारण की सुविधा से ही प्रयुक्त होता था वृ का उच्चारण फिर क्ष का उच्चारण कुछ कर्ण कट्ट तथा प्रयत्न साध्य था अतः प्राकृत में 'वच्छो' का प्रयोग वृक्ष के लिये होने लगा । किन्हीं प्राकृतों में वृक्ष के स्थान पर 'रुक्खो' भी बोला जाता था । उमकी सिद्धि के लिये भी— वृक्ष+सु इस में वृक्षे वेन रुक्खी (१-३२) इस सूत्र से वृ के स्थान पर 'रु' हो गया तो रु+क्ष+सु यह रूप प्राप्त हुआ तब 'वृवस्फक्षाखः' (२-२९) इस सूत्र से क्ष को 'ख' यह हो गया तब रु+ख+सु यह रूप हुआ तदनन्तर 'शेषादेशपोद्वित्व मनादौ' (३-५०) इस सूत्र से ख को द्वित्व होने पर रु+ख+ख+सु यह रूप बना तब 'वर्गेषु युजः पूर्व' (३-५१) इस सूत्र से पूर्व ख के स्थान पर क् हो गया और रु+क्+ख+सु यह हुआ तब 'अत् ओत् सो' (५-१) इस सूत्र से सु को ओ होने पर रुक्खो यह रूप सिद्ध हुआ ।

प्राकृत भाषाओं में ये परिवर्तन के नियम भाषाओं के प्रचलन के बाद ही निश्चित हुए जैसा कि अन्य भाषाओं में होता है—पर इन की प्रकृति वररुचि मार्कण्डेय आदि ने संस्कृत को ही माना है और संस्कृत को ही प्रकृति मान कर रूपों की सिद्धि की है । इस प्रकार जब तक प्राकृत रूपों का शास्त्रीय प्रयोग विधान हमें स्पष्ट नहीं होता तब तक किस प्रक्रिया से प्राकृत रूप बने यह भी स्पष्ट नहीं हो पाता और प्राकृत भाषाओं की वैज्ञानिकता का भी उपपादन नहीं हो पाता अतः आवश्यक है कि हम प्राकृत भाषाओं का रूप विधान अवगत करें और उनके नियम भी जानें ।

प्राकृत प्रकाश कार वररुचि को प्रमाण मानकर कतिपय नामों की सिद्धि का विवेचन इस अध्याय में किया जायगा । प्राकृत भाषा के नियमों का पूर्ण रूप से सूत्रों के सहित उल्लेख भी प्राप्त होगा । क्योंकि बिना सूत्रोल्लेख के तथा उसके कार्य के प्राकृत भाषाओं का व्याकरण अवगत करना कुछ कठिन ही होगा । शब्दों के प्रयोग अकारादि क्रम से ही सिद्ध किये गये हैं । समुक्त, असमुक्त, सर्व नाम, लिंग तथा तिङन्त का विवेचन अलग-अलग अध्यायों में किया जायगा ।

प्राकृत भाषाओं के साथ अपभ्रंश भाषाओं का भी समन्वय है। बहुत से नियम दोनों भाषाओं में समान भी प्राप्त होते हैं। कहीं-कहीं विशेषता भी हो जाती है पर प्राकृत भाषाओं की प्रकृति को अपभ्रंश भाषाओं से पूर्णरूप से विच्छिन्न भी नहीं किया जा सकता। इस दिशा में हेमचन्द्र का 'शब्दानुशासन' ही अधिक प्रामाणिक और सर्वाङ्गीण है अतः संक्षेप से उन्हीं के आधार पर अपभ्रंश भाषाओं की भी रूप-सिद्धि अलग अध्यायों में वर्णित है।

प्राकृत-शब्दो-सिद्धिः

१. अंसु तथा अंसू (अश्रु = आंसू)

अश्रु शब्द सस्कृत का है। प्राकृत में इसका रूप 'अंसू' बनता है और प्रचलित हिन्दी भाषा में इस का रूप आसू है।

अश्रु शब्द में 'वक्रादिष' (३-१६) वररुचि के इस सूत्र से प्रारम्भ के अक्षर के ऊपर विन्दु () यह रख दिया जाता है। इस प्रकार 'अश्रु' यह रूप बना तत्पश्चात् 'सर्वत्रलवराम्' (३-३) इस सूत्र से सयुक्त अक्षरो के ऊपर या नीचे स्थित ल, व, र, का लोप हो जाता है अतः यहाँ भी अश्रु के र् का लोप होने पर अशु रूप हुआ। तदनन्तर 'शषोः सः' (२-४३) इस सूत्र से सर्वत्र ण् तथा स् को ष हो जाता है अतः यहाँ पर श को स होने पर अमु रूप बना तत्पश्चात् 'सुभिस्सुप्सुदीर्घः' (५-१८) अर्थात् इकारान्त तथा उकारान्त शब्दों में सु, भिस् तथा सुप् होने पर अन्त्य को दीर्घ हो जाता है। अतः इस सूत्र से 'अंसु' के अन्तिम उ को दीर्घ होने पर 'अंसू' रूप प्राकृत में प्राप्त होता है। कहीं-कहीं पर 'अंसू' रूप भी प्राप्त होता है वहाँ 'शेषावेशयोद्वित्वमनादौ' (३-५०) इस सूत्र से स् को द्वित्व होने से 'अंसू' रूप बनता है।

२. असो, आसो, अस्तो—

यह तीन रूप 'अश्व' इस शब्द के बनते हैं जिसका अर्थ घोड़ा होता है। 'अस्तो' में 'शषोः सः' (२-४३) इस सूत्र से श को स् हो जाता है तब 'अस्वः' रूप बनता है। फिर 'सर्वत्रलवराम्' (३-३) इस सूत्र से व् का लोप हो जाता है और 'सर्वादिषुव' (३-५८) इस सूत्र से स् को द्वित्व होता है पर विकल्प से होता है अर्थात् एक पक्ष में होता है और एक पक्ष में नहीं होता। इस प्रकार अस्स, अस ये दो रूप बनते हैं तब 'अत् ओत् सोः' (५-१) इस सूत्र से सु या विसर्ग को ओ हो जाता है तब अस्तो, और असो, ये दो रूप बनते हैं। 'आसमृद्ध्यादिषुवा' (१-२) इस सूत्र से प्रारम्भ के अ को दीर्घ हो जाता है तब 'आसो' रूप बनता है और जब दीर्घ नहीं होता तब 'असो' यही

रूप बनता है। इस प्रकार एक ही अश्व के प्राकृत भाषाओं में 'अस्तो, असो और आसो' ये तीन रूप प्राप्त होते हैं। हेमचन्द्र के 'नदीधौनुस्वारात्' इस सूत्र से द्वित्व नहीं होता।

३. अक्को—

इसकी सस्कृत की प्रकृति 'अकं' है। अकं का अर्थ सूर्य या आक का वृद्ध होता है। अकं में प्रथम 'सर्वत्रलवराम्' (३-३) इस सूत्र से र का लोप हो जाता है 'अकः' यह शेष रहता है 'शेषादेशयोद्वित्वमनादौ' (३-५०) इस सूत्र से क का द्वित्व हो जाता है और अक्क यह रूप बना है तब 'अत् ओत् सो.' (५-१) इस सूत्र से 'ओ' हो जाता है और 'अक्को' यह बनता है।

४. अग्गी—

इसकी सस्कृत की प्रकृति 'अग्नि' है जिसका अर्थ 'आग' है। 'अग्नि' के म का लोप 'अघोमनयाम्' (३-२) इस सूत्र से होने पर 'अग्नि' यह रूप रहा तब 'शेषादेशयोद्वित्वमनादौ' (३-५०) इस सूत्र से ग को द्वित्व होने पर 'अग्नि' यह रूप हुआ तब 'सुमिस्तुप्सु दीर्घ.' (५-१८) इस सूत्र से इ को दीर्घ होने से 'अग्गी' यह रूप सिद्ध होता है। 'इकारान्त तथा उकारान्त शब्दों में सु' का लोप हो जाता है। अन्त्य हल (४-६)।

५. अग्गिणोः—

द्वितीया विभक्ति के बहु वचन में 'अग्गिणो' यह रूप बनता है। सस्कृत में 'अग्नीन्' यह होता है। अग्नि यह सिद्ध हो जाने पर (देखो अग्गी) 'शस्' जो द्वितीया के बहुवचन का प्रत्यय है उसके आने पर अग्नि नशस् इस अवस्था में 'इवुतोः शसोणो' (५-१४) इस सूत्र से शस् के स्थान पर णो यह आदेश हो जाता है और 'अग्गिणो' यह रूप बनता है जिसका अर्थ 'आगो को' यह होता है।

६. अग्घो—

इसकी सस्कृत की प्रकृति 'अघं' है जिसका अर्थ 'पूज्य' होता है। अर्थ वसु इस अवस्था में 'सर्वत्र लवराम्' (३-३) इससे र् का लोप होने पर अघ + सु यह शेष रहा। 'शेषा देशयो द्वित्वमनादौ' (३-५०) इस सूत्र से घ को द्वित्व होकर अ + घ + घ + सु यह हुआ तब 'वर्गेषु युज. पूर्व' (३-५१) इस सूत्र से प्रथम घ के स्थान पर ग् होने पर अ + ग् + घ् + सु यह शेष रहा। 'अत् ओत् सो' (५-१) इससे सु के स्थान पर 'ओ' होने पर अग्घो यह रूप सिद्ध हुआ।

७. अच्छी—

इसकी सस्कृत प्रकृति 'अक्षि' है जिसका अर्थ आँख होता है। अक्षि + सु इस अवस्था में 'अक्ष्यादिपुच्छ.' (३-३०) इस सूत्र से क्ष कार को छ हो जाता है तो अछि + सु यह रूप बना तब 'शेषादेशयोद्वित्वमनादौ' (३-५०) इस सूत्र से छ को द्वित्व होने पर अ + छ + छ + इ + सु यह रूप हुआ फिर 'वर्गेषु युजः पूर्व.' (३-५१) इस सूत्र से प्रथम छ को च होने पर अ + च् + छ + इ + सु यह हुआ। उपरान्त 'सुभिस्सुप्पुदीर्घ' (५-१८) इस सूत्र से इ को दीर्घ होने पर अच्छी + सु यह शेष रहा। 'अन्त्य हलः' (४-६) इस सूत्र से स का लोप होने पर तथा उ का लोप होने पर 'अच्छी' यह रूप बना।

८. अच्छरिअं, अच्छेरं—

इसकी सस्कृत की मूल प्रकृति 'आश्चर्यम्' है जिसका अर्थ अचरज विस्मय, तअज्जुव आदि होता है। शौरसेनी प्राकृत में इसका रूप 'अच्छरिअं' बनता है। 'आश्चर्यस्याच्छरिअ' (१२-३०) इस सूत्र से 'आश्चर्य' इसके स्थान पर 'अच्छरिअ' यह आदेश हो जाता है। महाराष्ट्री प्राकृत में इसका रूप 'अच्छेर' बनता है। प्रथम आश्चर्य के 'आ' को 'सन्धावधामज्जलोप विशेषा बहुलम्' (४-१) इस सूत्र से 'अ' हो जाता है और 'अश्चर्य' यह रह जाता है। अपभ्रंश भाषाओं में 'ह्रस्व सयोगे' (८-१-८४ हेमचन्द्र 'शब्दानुशासन') इस सूत्र से दीर्घ 'आ' को छोटा 'अ' ह्रस्व होता है। इसके बाद 'श्चत् सप्तां छ' (३-४०) इस सूत्र से 'श्च्' के स्थान पर 'छ' हो जाता है और 'अच्छर्य' यह शेष रहता है फिर 'शेषादेशयोद्वित्वमनादौ' (३-५०) इस सूत्र से 'छ' को द्वित्व होकर अ + छ + छ + र्य यह स्वरूप होता है पुन 'वर्गेषु युजः पूर्व.' (३-५१) से प्रथम छ को च् होकर अच्छर्य यह रूप होता है तब 'तूर्य्यं, धैर्यं सौन्दर्याश्चर्यं पर्यन्तेषुरः' (३-१८) इस सूत्र से र्य के स्थान पर र होकर 'अच्छर' यह बनता है 'सोर्विन्दुर्नपुसके' (५-३०) इस सूत्र से सु विभक्ति को विन्दु () यह हो जाता है और 'ए शय्यादिषु' (१-५) इस सूत्र से छ के अ को 'ए' होकर 'अच्छेर' यह रूप सिद्ध होता है।

९. अजसो—

इसकी मूल प्रकृति 'अपयशः' है। सर्व प्रथम 'कगचजतदपयवा प्रायोलोपः' (२-२) इस सूत्र से अपयश के 'प' का लोप होकर 'अयशः' यह रह जाता है। तब 'आदेर्योज.' (२-३१) इस सूत्र से य के स्थान पर 'ज' होकर 'अ + ज + शः' यह शेष रहता है फिर 'शपोस' (२-४३) से श के स्थान पर 'स' होकर

अ + ज + स यह वनता है। मस्कृत में अपयश शब्द नपु मर्कलिंग है पर प्राकृत भाषा में 'नसान्त प्रावृद् सरवः पुंसि' (४-१८) इस सूत्र में इसको पुल्लिंग होता है और 'अन्त्य हलः' (४-६) इस सूत्र से अन्त के हल् का लोप हो जाता है और 'अत ओत् सोः' (५-१) इस सूत्र से चु को 'ओ' होकर 'अजसो' रूप बन जाता है।

१०. अज्ज—

इसकी प्रकृति 'आर्यं' है जिसका अर्थ श्रेष्ठ होता है। यह शब्द आमन्त्रण (पुकारने) में प्रयुक्त होता है तब इसके स्थान पर 'अज्ज आमन्त्रणे' (९-१७) इस सूत्र से आर्य के स्थान पर 'अज्ज' यह निपात हो जाता है।

११. अज्झाओ—

इसकी मूल प्रकृति 'अध्यायः' है। सर्व प्रथम ध्य को 'ध्यह्योर्ज्ञ' (२-२८) इस सूत्र से ध्य के स्थान पर 'ज्ञ' हो जाता है तब अ + ज्ञा + य यह रूप बनता है तब 'शेषादेशयोद्वित्वमनावो' (३-५०) इस सूत्र से ज्ञ को द्वित्व होकर अ + ज्ञ + ज्ञा + य, यह रूप होता है। पुन 'वर्गेषु युज पूर्व' (३-५१) इस सूत्र से पूर्व ज्ञ को ज होकर अ + ज + ज्ञ + आ + य रूप बना तब 'अत ओत् सोः' (५-१) इस सूत्र में ओ होकर अ ज्ञा ओ रूप बनता है और अन्त्य हलः (४-६) में अन्त्य सु का लोप होकर अज्झाओ सिद्ध हो जाता है।

१२. अट्ठी—

इसकी मूल प्रकृति 'अस्थि है' जिनका अर्थ हड्डी है। सर्व प्रथम स्थ के स्थान पर 'अस्थनि' (३-११) इस सूत्र से ठ होकर अ + ठ + इ यह रूप हुआ तत्पश्चात् 'शेषादेशयोद्वित्वमनावो' (३-५०) इस सूत्र से ठ को द्वित्व होकर अ + ठ + ठ + इ यह हुआ। पुन 'वर्गेषु युज पूर्व' (३-५१) इस सूत्र से प्रथम ठ को ट् होकर अ + ट् + ठ + इ यह रूप बना। तब 'सुमिस्सुप्सु दीर्घ' (५-१८) इस सूत्र से इ को दीर्घ होकर 'अट्ठी' यह रूप सिद्ध होता है।

१३. अण्णं—

इसकी प्रकृति 'अन्नम्' या 'अन्य' शब्द में है—संस्कृत में इनका अर्थ क्रम से 'अनाज' और 'दुसरा' होता है। सर्व प्रथम 'नोणः सर्वत्र' (२-४२) इस सूत्र से न को ण हो जाता है और फिर 'मो विन्दुः' (४-१२) इस सूत्र से म् को विन्दु () होकर अनाज के अर्थ में 'अण्णं' बनता है। 'अन्य' शब्द से 'अण्ण' रूप बनाने में सर्व प्रथम 'अघोमनयाम्' (३-२)

इस सूत्र से य का लोप होने पर अन्न यह शेष रहा तत्पश्चात् 'नोण सर्वत्र' (२-४२) इस सूत्र से न को ण हो गया फिर 'शेषादेशयोद्वित्वमनादौ' (३-५०) इस सूत्र से ण को द्वित्व हो गया और 'मो विन्दु' (४-१२) इस सूत्र से विन्दु () होने पर अण्ण यह रूप सिद्ध होता है ।

१४ अप्पा, अप्पाणो—

इस दोनों की प्रकृति 'आत्मन्' तथा 'आत्मान' है—आत्मान प्रथमा का बहुवचन है और इसका प्राकृत मे अप्पाणो यह रूप बनता है परन्तु 'आत्मनोऽप्पाणोवा' (५-४५) इस सूत्र से विकल्प से 'अप्पाणो' आदेश होता है । अप्पा मे 'आत्मन्' प्रकृति है प्रथम 'सन्धा वच्चा मज् लोपविशेषा बहुलम्' (४-१) इस सूत्र से 'आ' को छोटा 'अ' हो जाता है और फिर 'आत्मनिपः' (३-४२) इस सूत्र से त्म के स्थान पर प हो गया तो 'अ प न्' रूप बना तब 'शेषादेशयोद्वित्वमनादौ' (३-५०) इस सूत्र से प को द्वित्व होकर अ+प्+प्+न् रूप बना तदनन्तर 'इत्वद्वित्ववर्जं राजवदना देशे' (५-४६) इस सूत्र से अत् को 'आ' होकर 'अप्पा' रूप बनता है ।

१५ अत्तो—

इसकी सस्कृत की प्रकृति 'आर्त' है जिसका अर्थ पीडित या दुःखित होता है । 'आर्त' के र का लोप 'सर्वत्र लवराम्' (३-३) इस सूत्र से होकर 'आत' यह रूप रहा तब 'शेषादेशयोद्वित्वमनादौ' (३-५०) इस सूत्र से त को द्वित्व होकर और 'सन्धा वच्चा मज् लोपविशेषा बहुलम्' (४-१) इस सूत्र से आ का ह्रस्व होकर 'अत्त' रूप बना तब 'अत ओत् सो.' (५-१) इससे अन्त में 'ओ' होकर 'अत्तो' रूप सिद्ध हुआ ।

१६ अद्धा—

इसकी मूल प्रकृति 'अध्वा' है जिसका अर्थ मार्ग या रास्ता है । 'अध्वा' मे 'सर्वत्र लवराम्' (३-३) इस सूत्र से व् का लोप होकर अ+ध्+आ यह रूप शेष रहा—तब 'शेषादेशयोद्वित्वमनादौ' (३-५०) इस सूत्र से ध् को द्वित्व होकर 'अ+ध्+ध्+आ' यह रूप बना तब 'षर्णोपु गुञा पूर्वः' (३-५१) इस सूत्र से पूर्व ध् को द् होकर 'अद्धा' यह रूप बनता है ।

१७ अप्पुल्लं—

इसकी मूल प्रकृति 'आत्मीय' है जिसका अर्थ 'अपना' होता है । सर्व प्रथम 'आत्मनिप.' (३-४८) इस सूत्र से त्म के स्थान पर प हो गया तो

आ + प + म + य यह रहा, तब 'शेषादेशयोर्द्वित्वमनादौ' (३-५०) इस सूत्र से प को द्वित्व हो गया और 'सन्धावचामज् लोप विशेषा बहुलम्' (४-१) इससे आ को ह्रस्व होकर अ + प् + प + म + य यह शेष रहा—तब अन्त्यहल (४-६) से म् का लोप हो गया फिर 'इल्लोल्लावपरे प्राप्त शेषिकेषुप्रयुञ्जते' इस वार्तिक में जो (४-२५) सूत्र पर है 'उल्ल' प्रत्यय हो गया और 'सोविन्दु-नपुंसके' (५-३०) इससे विन्दु () होने पर 'अप्पुलम्' यह सिद्ध होता है।

१८ अक्वं, अम्बं—

इन दोनों शब्दों की मूल प्रकृति 'आम्र' है जिसका अर्थ आम होता है। सर्व प्रथम 'सन्धावचामज् लोप विशेषा बहुलम्' (४-१) इस सूत्र से 'आ' को छोटा 'अ' हो जाता है और फिर 'आम्रताम्रयोर्व' (३-५३) इस सूत्र में अ के स्थान पर व हो गया। व को 'शेषादेशयोर्द्वित्व मनादौ' (३-५०) इस सूत्र से द्वित्व होकर 'सोविन्दुर्नपुंसके' (५-३०) इस सूत्र से विन्दु () होकर 'अक्वं' यह रूप सिद्ध होता है। हेमचन्द्र के अनुसार 'ताम्रात्रेम्ब' इस सूत्र से अ को 'म्ब' हो जाता है और वडे आ को ह्रस्व होकर (सन्धा व चा म ज् लोप विशेषावहुलम् (४-१ इस सूत्र में) 'सोविन्दुर्नपुंसके' (५-३०) इस सूत्र से विन्दु () होकर 'अम्ब' यह बनता है।

१९ अरिहो—

इसकी मूल प्रकृति 'अर्ह' है जिसका अर्थ पूज्य या योग्य होता है। प्राकृत भाषाओं में कुछ संयुक्त शब्दों का विप्रकर्ष हो जाता है अर्थात् वे ध्वनियां संयुक्त न होकर अलग-अलग उच्चरित होती हैं—जैसे श्री का मिरी, क्लिष्ट का किलिष्ट, ही का 'हिरी' आदि।

इस प्रकार प्रथम 'इ श्री ह्रीं श्रौत वलान्त क्लेश म्लान, स्वप्न स्पर्श हर्षा हं गर्हे पु' (३-६२) इस सूत्र से 'इ' होकर अ + र् + इ + ह यह रूप बना तब 'अत ओत् सौ' (५-१) इस सूत्र से ओकार होकर 'अरिहो' यह रूप सिद्ध होता है।

२० अलाहि—

इसकी संस्कृत प्रकृति 'अलम्' है जिसका अर्थ निवारण या मना करना होता है। यह अव्यय है और 'निपात्' शब्द है। प्राकृत भाषा में 'अलाहि निवारणे' (१-११) इस सूत्र में अलम् के अर्थ में 'अलाहि' यह निपात् हो जाता है। निपात् शब्दों में उनकी सिद्धि का प्रकार निर्दिष्ट नहीं किया जाता।

२१ अलिङ्—

इसकी प्रकृति 'अलीकम्' है जिसका अर्थ असत्य या झूठ होता है। सर्व प्रथम 'इदीत पानीयादिषु' (१-१८), इस सूत्र से ई को छोटा इ (ह्रस्व) हो गया और फिर 'क ग च ज तव पथवां प्रायो लोप' (२-२) इस सूत्र से क का लोप होने पर और 'सोविन्दुर्नपुसके' (५-३०) से बिन्दु () होने पर—'अलिङ्' यह रूप सिद्ध होता है।

२२ अल्हादो—

इसकी प्रकृति 'आल्हाद' है जिसका अर्थ प्रसन्नता या आनन्द है। सर्व प्रथम 'ह्र ह्र ह्रेषु नलमा स्थिति रूर्ध्वम्' (३-८) इस सूत्र से ह्र मे नीचे लगा हुआ ल ऊपर होकर आ+ल+हा+द ऐसा होता है—तब 'सन्धा वचा मज्जलोप विशेषावहुलम्' (४-१) इस सूत्र से आ के स्थान पर अ हो गया और फिर 'अत ओत् सो' (५-१) इस सूत्र से 'ओ' हो कर 'अल्हादो' यह रूप बनता है।

२३ अवरण्हो—

इसकी संस्कृत की प्रकृति 'अपराह्ल' है जिसका अर्थ दोपहर के बाद का समय होता है सन्ध्या से पूर्व तक का। सबसे पूर्व 'पोव' (२-१५) इस सूत्र से 'प' का 'व' होने पर तथा 'सन्धावचा मज्जलोप विशेषावहुलम्' (४-१) इस सूत्र से 'रा' को 'र' होने पर अ+व+र+ह्र यह बनता है। उपरान्त 'ह्र, ह्र ह्रेषु नलमा स्थिति रूर्ध्वम्' (३-३८) इस सूत्र से न की ऊर्ध्व स्थिति होने पर अ+व+र+न+ह्र यह रूप बनता है तब 'नोण सर्वत्र' (२-४२) इस सूत्र से न् को ण् होने पर तथा 'अत ओत् सो' (५-१) इस सूत्र से 'ओ' होने पर 'अवरण्हो' यह रूप सिद्ध होता है।

२४ अवत्तो—

इसकी संस्कृत की प्रकृति 'आवत्त' है जिसका अर्थ 'बार बार किसी वस्तु का आना' होता है। प्रथम 'सन्धावचामज्जलोप विशेषावहुलम्' (४-१) इस सूत्र से 'आ' को 'अ' हो जाता है फिर 'सर्वत्रलवराम्' (३-२) इस सूत्र से र का लोप होने पर 'अवत्त' यह शेष रहता है। पुन 'शेषादेशपोद्वित्वमनादौ' (३-५०) से त को द्वित्व हुआ और 'अत ओत् सो' (५-१) इस सूत्र से ओकार होकर 'अवत्तो' यह रूप सिद्ध होता है। 'न घूर्ता बिभु' (३-२४) इस सूत्र से त को ट नहीं होता नहीं तो 'संस्यट' (३-२) से तं को ट होना चाहिये था।

२५ असिचं असिचं—

इन दोनों की मूल प्रकृति 'अशिवम्' है। प्रथम शपो स (२-४३) इस सूत्र से श को स होने पर तथा 'सेवादिषु च' (३-५२) इस सूत्र से विकल्प से व को द्वित्व होने पर 'असिच' तथा 'असिचं' ये दो रूप बनते हैं।

२६ अहिमुंको—

इसकी मूल प्रकृति 'अभिमुक्त' है जिसका अर्थ स्वतन्त्र या निर्वाध होता है। सर्वप्रथम 'ख घ थ धभा ह' (२-२७) इस सूत्र से भ के स्थान पर ह हुआ तब 'उपरिलोप क ग ङ त द प षसाम्' (३-१) इस सूत्र से त् का लोप हो गया और 'वक्रादिषु' (४-१५) इस सूत्र से विन्दु () होने पर तथा 'अत ओत् सो' (५-१) इस सूत्र से ओ होने पर 'अहिमुंको' रूप बनता है।

२७ आइदी—

इसकी मूल प्रकृति 'आकृति' है जिसका अर्थ आकार या शकल होता है। सर्व प्रथम 'क ग च ज त द पयवा प्रायो लोप' (२-२) इस सूत्र से क् का लोप हो गया और 'इवृष्यादिषु' (१-२८) इस सूत्र में ऋ के स्थान पर 'इ' होने पर 'ऋत्वादिषु तो द' (२-७) इस सूत्र से त को द हो गया और 'सुमि-स्सुप्सु दीर्घ' (५-१८) इस सूत्र में अन्त की इ को दीर्घ होने पर 'आइदी' रूप सिद्ध हुआ।

२८ आउदी —

इसकी मूल प्रकृति 'आवृति' है जिसका अर्थ एक बार में अधिक उसी बात का होना है। सर्व प्रथम 'क ग च ज त द पयवा प्रायोलोप' (२-२) इस सूत्र से व् का लोप होने पर 'उवृत्वादिषु' (१-२९) इस सूत्र से ऋ को 'उ' हो गया। तब ऋत्वादिषु तो द (२-७) इस सूत्र से त के द होने पर 'आउदि' यह रूप बना। तत्पश्चात् 'सुमिस्सुप्सुदीर्घ' (५-१८) इस सूत्र से अन्त की इ को दीर्घ होने पर 'आउदी' रूप सिद्ध होता है।

२९ आणत्ती—

इसकी मूल प्रकृति 'आज्ञप्ति' है जिसका अर्थ आज्ञा या आदेश होता है। सर्व प्रथम 'उपरिलोप. क ग ङ त द प षसाम्' (३-१) इस सूत्र में प का लोप होने पर 'मन् ज पञ्चस्रत पञ्चदशेषुण.' (३-४४) इस सूत्र से 'ज्ञ' को 'ण' हो गया। तब 'शेषादेशयो द्वित्व मनादी' (३-५०) इस सूत्र से त् को द्वित्व हो गया और 'सुमिस्सुप्सु दीर्घ' (५-१८) इस सूत्र से दीर्घ होने पर 'आणत्ती' रूप सिद्ध होता है।

३०. आणा—

इसकी मूल प्रकृति 'आज्ञा' है। 'म्न ज्ञ पञ्चाशत् पञ्चदशेषुणः' (३-४४) इस सूत्र से ज्ञ के स्थान पर ण् होने पर 'आणा' यह रूप बनता है। इसमें 'शेषादेश यो द्वित्वमनादी' (३-५०) से द्वित्व प्राप्त था, पर 'आडोज्ञस्य' (३-५५) इस सूत्र से द्वित्व का निषेध होने पर 'आणा' यह रूप ही बनता है।

३१. आदरो—

इसकी मूल प्रकृति 'आदर' है। इसमें 'अत ओत् सो' (५-१) इस सूत्र से 'ओ' होने पर 'आदरो' यह रूप बनता है।

३२. आपेलो, आमेलो—

इन दोनों रूपों की मूल प्रकृति 'आपीडः' है जिसका अर्थ चोटी या शेखर होता है। सर्व प्रथम 'एन्नीडापीडकीदृगीदृशेषु' (१-१९) इस सूत्र से इ के स्थान पर 'ए' यह हो जाता है और 'आपीडे मः' (२-१६) इस सूत्र से प के स्थान पर 'म' होता है। 'डस्य च' (२-२३) इस सूत्र से ड के स्थान पर ल् होकर तथा 'अत ओत् सो' (५-१) इस सूत्र से ओ होकर 'आमेलो' यह शब्द सिद्ध होता है। किन्हीं आचार्यों के मत से प के स्थान पर म विकल्प से होता है उस अवस्था में 'आपेलो' यही रूप बनता है।

३३. आहिजाई, अहिजाई—

इनकी मूल प्रकृति 'अभिजातिः' है जिसका अर्थ उच्च कुल या कुलीन जाति होता है। सर्व प्रथम 'ख घ थ घसां ह' (२-२७) इस सूत्र से भ को 'ह' होने पर 'क ग च ज तद प य वां प्रायोलोपः' (२-२) इस सूत्र से त का लोप हो गया और 'अ हि जा इ' यह रूप बना। तब 'सुमिस्सुप्सु दीर्घ' (५-१८) इस सूत्र से इ को दीर्घ होने पर और 'आ सामृद्ध्यादिषुवा' (१-२) इस सूत्र से विकल्प से 'अ' को 'आ' होने पर अहिजाई और आहिजाई ये दोनों रूप सिद्ध होते हैं।

३४. इंगालो—

इसकी मूल प्रकृति 'अङ्गार' है। जिसका अर्थ 'अंगारा' होता है। सर्व प्रथम 'इदीष्त् पक्व स्वप्न वेतस व्यजन मृदङ्गाड्ड् गारेषु' (१-३) इस सूत्र से 'अ' को इ होने पर 'ययितद्वर्गन्ति' (४-१७) इस सूत्र से ड् को विन्दु (') हुआ। फिर 'हरिद्रादीनां रोल' (२-३०) इस सूत्र से र के स्थान पर ल होने पर और 'अत ओत् सो' (५-१) इस सूत्र से 'ओ' होने पर 'इंगालो' यह प्रयोग बनता है।

३५ इङ्गिअज्जो, इङ्गिअण्णो—

इन शब्दों की मूल प्रकृति 'इङ्गितजः' है जिलका अर्थ संकेतों या इशारों से ही तात्पर्य को समझ जाने वाला व्यक्ति होता है। 'कृष्णल या चतुर अर्थ में इसका प्रयोग होता है। सर्व प्रथम 'इङ्गि अज्जो' में 'ययित्त्वर्गान्ति' (४-१७) से विकल्प से ज होने पर 'सर्वं जतुल्येषुज' (३-५) इस सूत्र से ज का लोप होने पर 'क ग च ज त द पय वा प्रायो लोप' (२-२) इस सूत्र से त का लोप होने पर 'शेषादेशयो द्वित्वमनादौ' (३-५०) इस सूत्र में ज को द्वित्व होने पर 'अत ओत् सो' (५-१) इस सूत्र में 'ओ' होने पर 'इङ्गि अज्जो' यह रूप बनता है। इङ्गिअण्णो में 'सर्वं जेङ्गित ज्योर्ण' (१२-८) इस सूत्र में 'ण्' होने पर और पूर्ववत् 'क ग च ज त द पय वा प्रायोलोप' (२-२७) इस सूत्र से त का लोप होने पर तथा 'शेषादेशयो द्वित्वमनादौ' (३-५०) इस सूत्र से ण् को द्वित्व होने पर और 'अत ओत् सो' (५-१) इस सूत्र से ओ होने पर 'इङ्गि अण्णो' यह रूप बनता है। 'ययित्त्वर्गात्र' (४-१७) इस सूत्र से ङ् को विन्दु () होने पर इङ्गि अज्जो या इङ्गि अण्णो ये रूप भी बनते हैं।

३६ इत्थी—

इसकी मूल प्रकृति 'स्त्री' है। शौरसेनी प्राकृत में 'स्त्रियामित्थी' (१२-२२) इस सूत्र से स्त्री शब्द के स्थान पर 'इत्थी' यह आदेश हो जाता है। किन्ही आचार्यों के मत में इत्थी के त्थ को ट् ठ् होने पर 'इट्ठी' यह रूप बनता है।

३७ इसी—

इसकी मूल प्रकृति 'ऋषि' है। सर्व प्रथम 'इदृष्यादिषु' (१-२८) इस सूत्र से ऋ के स्थान पर 'इ' हो जाता है इसके बाद 'शपो. स' (२-४३) इस सूत्र से ष् को स हो गया और 'सुमिस्तुप्सु दीर्घ' (५-१८) इस सूत्र में दीर्घ हो गया 'इसी' रूप बनता है।

३८ इस्सरो, ईसरो—

इनकी मूल प्रकृति 'ईश्वर' है। सर्वप्रथम 'शपो स' (२-४३) इस सूत्र से ष को स होने पर 'सेवादिषु च' (३-५९) इससे म् को विकल्प से द्वित्व होने पर और 'सयोगेह्रस्व' (८-१-८४) (हेमचन्द्र) इससे ई का छोटा इ होने पर इ + स् + स् + र हुआ तब 'अत ओत् सो' (५-१) इससे 'ओ' होने पर 'इस्सरो' यह रूप बनता है—जिस पक्ष में द्वित्व नहीं होता वहा 'शपो. स' (२-४-३) इस सूत्र से स होने पर सयोग न होने में ई को इ नहीं होता और 'अत ओत् सो' (५-१) इससे 'ओ' होने पर 'ईसरो' यह रूप सिद्ध होता है।

३९. ईसालू—

इसकी मूल प्रकृति 'ईषावित्' है जिसका अर्थ 'मत्तुप्' प्रत्यय होने से ईष्वा वाला होता है। इसमें मत्तुप् के स्थान पर 'आत्वि ल्लोल्लाल वन्तेन्ता मत्तुप्' (४-२५) से आलु, इल्ल, उल्ल, ऊल, आल, वन्त, इन्त ये आदेश होते हैं- आलु होने पर 'शषो म' (२-४३) इस सूत्र से ष को स् होने पर तथा सर्वत्र लवराम् (३-३) इस सूत्र से र का लोप होने पर तथा 'सुमिस्सुप्सु दीर्घ' (५-१८) इससे दीर्घ होने पर 'ईसालू' यह रूप बनता है।

४०. उक्केरो—

इसकी मूल प्रकृति 'उत्कर' है जिसका अर्थ धान्य का पुञ्ज या ढेर होता है। सर्वप्रथम 'उपरिलोप कगडतदपषसाम्' (३-१) इस सूत्र से त् का लोप होने पर 'शेषादेशयो द्वित्वमनादौ' (३-५०) इस सूत्र से क को द्वित्व होने पर 'ए शय्यावि षु' (१-५) इस सूत्र से ए होने पर और 'अतओत् सो' (५-१) इस सूत्र से ओकार होने पर 'उक्केरो' यह रूप सिद्ध होता है।

४१. उच्छा—

इसकी मूल प्रकृति 'उक्षम्' है जिसका अर्थ वेल है। सर्वप्रथम 'अक्षया-विषुच्छ' (३-३०) इससे क्ष का छ हो गया और 'अन्त्यहल' (४-६) इससे त् का लोप होने पर 'शेषादेशयो द्वित्व मनादौ' (३-५०) इस सूत्र से छ को द्वित्व होने पर और 'वर्गेषुयुजः पूर्व' (३-५१) इस सूत्र से प्रथम छ को च् होने पर तथा 'सुमिस्सुप्सुदीर्घ' (५-१८) इससे दीर्घ होने पर 'उच्छा' यह शब्द सिद्ध होता है।

४२. उच्छू—

इसकी मूल प्रकृति 'इक्षु' है जिसका अर्थ ईख या गन्ना है। सर्वप्रथम 'उदिक्षुवृश्चिकयो' (१-१५) इस सूत्र से इ के स्थान पर उ हो जाता है और 'अक्षयादिषुच्छ' (३-३०) इस सूत्र से च्छ होने पर 'सुमिस्सुप्सुदीर्घः' (५-१८) इस सूत्र से दीर्घ होने पर 'उच्छू' यह रूप सिद्ध होता है।

४३. उज्जुओ—

इसकी मूल प्रकृति 'ऋजुक' है जिसका अर्थ कोमल वृत्ति वाला है। सर्वप्रथम 'उद्दत्वाविषु' (१-२९) इस सूत्र से ऋ के स्थान पर उ हो जाता है फिर 'कगच जतद पयवा प्रायोलोप' (२-२) इस सूत्र से क् का लोप होने पर 'उज्जुअ' यह शेष रहता है। तब 'नीडादिषुच' (३-५२) इस सूत्र से ज् को द्वित्व हो जाता है और अत् ओत् सो' (५-१) इस सूत्र से 'ओ' होने पर

‘उज्जुओ’ यह रूप बनता है। हेमचन्द्र के अनुसार ‘ऋणज्वुपमत्वं षोवा’ इस सूत्र से ऋ को रि होने पर विकल्प से रिज्जू और उज्जू में दो रूप बनते हैं। इनमें ‘सुमिस्सुप्सुदीर्घ’ इससे दीर्घ हो जाता है और अन्त ‘क’ का लोप होकर ये दोनों रूप सिद्ध होते हैं।

४४. उत्तरीअं उत्तरिज्जं—

इन शब्दों की मूल प्रकृति ‘उत्तरीयम्’ है जिसका अर्थ दुपट्टा होता है। ‘कग चज तद पय वां प्रायो लोप’ (२-२) इस सूत्र से य का लोप होने पर और ‘सोविन्दुर्न पुंस के’ (५-३०) इस सूत्र से विन्दु () होने पर ‘उत्तरी अ’ यह रूप बनता है इस रूप में य के स्थान पर ‘ज्ज’ नहीं होता। पर जब ‘उत्तरीया नीययोज्जोवा’ (२-१७) इस सूत्र से य के स्थान पर ‘ज्ज’ होने से और ‘ह्रस्व सयोगे’ (हेमचन्द्र) इस सूत्र से री को ह्रस्व होने पर तथा ‘सोविन्दुर्न पुंसके’ (४-३०) इस सूत्र से विन्दु () होने पर ‘उत्तरिज्ज’ यह रूप बनता है।

४५. उड्—

इसकी मूल प्रकृति ‘ऋतु’ है। सर्व प्रथम ‘उड्त्वादिषु’ (१-२९) इस सूत्र से ‘ऋ’ के स्थान पर ‘उ’ हो जाता है और ‘ऋत्वादिषुतोद’ (२-७) इस सूत्र से त को द होने पर और ‘सुमिस्सुप्सु दीर्घ’ (५-१८) इस सूत्र से दीर्घ होने पर ‘उड्’ यह रूप बनता है।

४६. उप्पलं—

इसकी मूल प्रकृति ‘उत्पलम्’ है जिसका अर्थ कमल होता है। सर्वप्रथम ‘उपरिलोप. क ग उ त दप षसाम्’ (३-१) इस सूत्र से त् का लोप होने पर ‘शेषादेशयोद्वित्वमनादौ’ (३-५०) से प को द्वित्व होने पर तथा ‘सोविन्दुर्नपुंसके’ (५-३०) इस सूत्र से विन्दु () होने पर ‘उप्पल’ यह रूप सिद्ध होता है।

४७. उम्बरं—

इसकी मूल प्रकृति ‘उदुम्बरम्’ है जिसका अर्थ गूलर या तामा होता है। ‘उदुम्बरे दोर्लोप’ (४-२) इस सूत्र से डु का लोप होने पर तथा ‘सोविन्दुर्नपुंस’ के (५-३०) इस सूत्र से विन्दु होने पर ‘उम्बर’ यह रूप बनता है।

४८. उह्मा—

इसकी मूल प्रकृति ‘उष्मन्’ है जिसका अर्थ ‘गर्मी’ होता है। ‘ष्मपक्ष्म विष्मयेषुम्ह’ (३-३२) इस सूत्र से ‘ष्म’ के स्थान पर ‘म्ह’ आदेश होता है

और 'अन्त्यहल' (४-६) इससे न् का लोप होने पर 'सुमिस्तुप्सुदीर्घः' (५-१८) इस सूत्र से दीर्घ होने पर 'उह्मा' यह रूप सिद्ध होता है ।

४९. उप्पाओ

इसकी मूल प्रकृति 'उत्पात' है । सर्व प्रथम 'कग चज तद पयवां प्रायोलोपः' (२-२) इस सूत्र से दोनो त् का लोप होने पर 'शेषादेशयो-द्वित्वमनादौ' (३-५०) से प को द्वित्व होकर तथा 'अत ओत् सोः' (५-१) इस सूत्र से ओकार होकर 'उप्पाओ' यह रूप बनता है ।

५०. ओखलं, उलूखलं

इसकी मूल प्रकृति 'उलूखलम्' है । सर्व प्रथम 'उलूखलेस्वा वा' (१-२१) इस सूत्र से उल् के स्थान पर विकल्प से 'ओ' हो जाता है और 'सोर्विन्दुर्न-पुंसके' (५-३०) इस सूत्र से विन्दु () होने पर 'ओखल' यह रूप बनता है और जब 'ओ' नहीं होता है तब 'सोर्विन्दुर्नपुंसके' (५-३०) इस सूत्र से विन्दु () होकर 'उलूखल' बनता है ।

५१. उत्सवो

इसकी मूल प्रकृति 'उत्सव' है । सबसे पूर्व 'उपरिलोपः कग डतदप शसाम्' (३-१) इस सूत्र से त् का लोप होने पर 'शेषादेशयो द्वित्वमनादौ' (३-५०) इस सूत्र से स् को द्वित्व होकर 'अत ओत् सो' (५-१) इससे ओकार होकर 'उत्सवो' यह रूप बनता है । इसमें 'श्चत्सप्सांछ' (३-४०) इस सूत्र से त्स को 'छ' होना चाहिये था पर 'नोत्सुकोत्सवयोः' (३-४२) इस सूत्र से निषेध होने से नहीं होता तथा 'कग चज तद पयवां प्रायोलोप' (२-२) इस सूत्र से व का लोप हो सकता था पर सूत्र में (प्रायो)—प्राय होने से कही पर होता है और कही पर नहीं होता ।

५२. उत्सुओ

इसकी मूल प्रकृति 'उत्सुक' है । सर्व प्रथम 'कग चज तद पयवां प्रायोलोप' (२-२) इस सूत्र से क् का लोप हुआ और 'उपरिलोपः कगडतदप शसाम्' (३-१) इस सूत्र से त का लोप होने पर 'शेषादेशयोद्वित्वमनादौ' (३-५०) इस सूत्र से स् को द्वित्व होने पर तथा 'अत ओत् सो' (५-१) इस सूत्र से 'ओ' होने पर 'उत्सुओ' यह रूप बनता है ।

५३. एआरह

यह शब्द सस्कृत के 'एकादश' से बना है जिसका अर्थ ११ होता है । सर्व प्रथम 'संख्यायाच्च' (२-१४) इस सूत्र से द के स्थान पर 'र' हुआ और

‘कग चज तद पयवा प्रायोलोप’ (२-२) इस सूत्र से क् का लोप होने पर ‘द्वन्नाविषुह’ (२-४४) इस सूत्र से श को ह हो गया और इस प्रकार ‘एवारह’ यह रूप बना ।

५४. ऐरावणो

इसकी मूल प्रकृति ‘ऐरावतः’ है जिसका अर्थ इन्द्र का हाथी है (अर्थात् इन्द्र के हाथी का नाम ऐरावत है) । सर्व प्रथम ‘ऐत्एत्’ (१-३५) इस सूत्र से ‘ऐ’ के स्थान पर ‘ए’ हुआ और फिर ‘ऐरावतेच’ (२-११) इस सूत्र से त के स्थान पर ण होने पर ‘अत ओत् सो’ (५-१) इस सूत्र से ‘ओ’ होने पर ‘ऐरावणो’ यह रूप बनता है ।

५५. ओहासो, अवहासो

इन रूपों की मूल प्रकृति ‘अवहास’ है जिसका अर्थ हसी या उपहास होता है । ‘ओहासो’ में ‘ओदवापयो’ (४-२१) इस सूत्र से अव के स्थान पर ओ हो जाता है और ‘अत ओत् सो’ (५-१) इस सूत्र से ओ होने पर ‘ओहासो’ यह रूप बनता है । जिस पक्ष में ‘अव’ को ‘ओ’ नहीं होता वहाँ ‘अवहासो’ यही रूप बनता है ।

५६. कइअवो

इसका प्रकृत रूप संस्कृत में कतवः होता है जिसका अर्थ छल या कपट है । सर्वप्रथम ‘दैत्याविष्वड’ (१-३६) इस सूत्र में कै के ऐ को ‘अइ’ यह हो जाता है और ‘कग चज तद पयवा प्रायोलोप’ (२-२) इस सूत्र से त् का लोप होने पर ‘अत ओत् सो’ (५-१) इस सूत्र से ‘ओ’ होने पर ‘कइअवो’ यह रूप सिद्ध होता है ।

५७. कई

इसकी मूल प्रकृति ‘कपि’ है जिसका अर्थ चन्दर है । इसमें ‘कग चज-तद पयवा प्रायोलोप’ (२-२) इस सूत्र से प् का लोप हो गया और ‘सुभिस्सु-प्सुदीर्घ’ (५-१८) इस सूत्र से दीर्घ होने पर ‘कई’ यह प्रयोग सिद्ध होता है ।

५८. कउरवो

इसकी मूल प्रकृति ‘कौरवः’ है जिसका अर्थ कुरु के पुत्र होता है (दुर्योधन आदि कौरव थे) सर्व प्रथम ‘पौरादिष्वड’ (१-४२) इस सूत्र से ‘औ’ के स्थान पर ‘अउ’ हो जाता है । तब ‘अत ओत् सो’ (५-१) इस सूत्र से ‘ओ’ होने पर ‘कउरवो’ यह प्रयोग सिद्ध होता है ।

५९. कोसलो, कउसलो

इनकी मूल प्रकृति 'कौशलम्' है जिसका अर्थ चातुर्य या चतुरता होता है। सर्व प्रथम 'पौरादिष्वड' (१-४२) इस सूत्र से 'औ' के स्थान पर 'अड' होने से तथा 'शषो स' (२-४३) इस सूत्र से देशको स् होने पर 'अत ओत्-सो' (५-१) इससे ओकार होने पर 'कउसलो' यह रूप बनता है पर 'औ' को अड विकल्प से होता है अत जिस पक्ष में 'औ' का 'अड' नहीं होता वहां 'ओत् ओत' (१-४१) इस सूत्र से औ को 'ओ' होने पर 'कोसलो' यह रूप बनता है।

६०. कज्जं, कच्चं

इन शब्दों की मूल प्रकृति 'कार्यम्' है। जिसका अर्थ कार्य या काम है। सर्व प्रथम 'सन्धावचा मज्जलोप विशेषावहुलम्' (४-१) इस सूत्र से का के 'आ' को 'अ' हो गया और 'यशय्या भिमन्युपुज' (३-१७) इस सूत्र से य्य के स्थान पर 'ज' होने पर 'शेषादेशयोद्वित्वमना दौ' (३-५०) इस सूत्र से ज को द्वित्व होकर 'सोविन्दुनपुंसके' (५-३०) इस सूत्र से विन्दु () हो कर 'कज्जं' यह रूप बनता है।

पैशाची प्राकृत में इसका रूप 'कच्च' बनता है 'ज्ज च्च' (१०-११) इस सूत्र से 'ज्ज' के स्थान पर 'च्च' होने पर 'सोविन्दुनपुंसके' (५-३०) इस सूत्र से विन्दु () होने पर 'कच्च' यह रूप बनता है।

६१. कज्जा

इसकी मूल प्रकृति 'कन्या' है जिसका अर्थ लड़की है। प्राकृत भाषा में इसका रूप 'कज्जा' बनता है। इसमें 'कन्यायां न्यस्य' (१०-१०) इस सूत्र से न्य के स्थान पर 'ज्ज' आदेश हो जाता है और 'कज्जा' यह प्रयोग बनता है।

६२. कठोरं

इसकी मूल प्रकृति 'कठोरम्' है। इसमें 'ठोढः' (२-२४) इस सूत्र से ठ के स्थान पर ढ हो जाता है और 'कठोर' बनता है। 'सोविन्दुनपुंसके' (५-३०) इस सूत्र से विन्दु हो जाता है।

६२. (२) कणअं

इसकी मूल प्रकृति 'कनकम्' है जिस का अर्थ सोना है। सर्व प्रथम 'नोण सर्वत्र' (२-४२) इस सूत्र से न को ण हो जाता है और 'क ग ख ज तद पयवां प्रायोलोप' (२-२) इस सूत्र से दूसरे 'क' का लोप होने पर 'सो विन्दुनपुंसके' (५-३०) इस सूत्र से विन्दु () होने पर 'कणअ' यह रूप बनता है।

६३. कणिआरो, कणिआरो

इनकी मूल प्रकृति 'कणिकार.' है जिसका अर्थ कनेर होता है। सर्व प्रथम 'सेवादिपु च' (३-५८) इस सूत्र से ण् को द्वित्व विकल्प से होकर 'सर्वत्र लवराम्' (३-३) इस सूत्र से र् का लोप होने पर तथा 'क ग च ज तद पयवा प्रायोलोप' (२-१) इस सूत्र से क का लोप होने पर 'अत ओत् सोः' (५-१) इस सूत्र से ओ होने पर 'कणिआरो' यह रूप बनता है। जिस पक्ष में द्वित्व नहीं होता वहा सब कार्य पूर्ववत् होता है और 'कणिआरो' यह रूप बनता है।

६४. कण्णउरं, कण्णऊरं

इन दोनों की मूल प्रकृति 'कर्णपूरम्' है जिसका अर्थ कान का आभूषण है। इसमें 'सर्वत्रलवराम्' (३-३) इस सूत्र से र् का लोप होने पर 'शेषादेशयो-द्वित्वमनादौ' (३-५०) इस सूत्र से ण् को द्वित्व होने पर 'क ग च ज तद पयवांप्रायोलोप' (२-२) इस सूत्र से प का लोप होने पर 'सोर्विन्दुनंपुंसके' (५-३०) इससे विन्दु () होने पर 'कर्णऊर' यह रूप बनता है। पर 'सन्वावचामज्जलोपविशेषावहुलम्' (४-१) इस सूत्र से विकल्प से अच् विधि होने पर—ऊ को छोटा 'उ' होने पर 'कण्णउर' यह रूप बनता है। अन्य सर्व कार्य 'कण्णऊर' के समान है।

६५. कणेरु

इसकी मूल प्रकृति 'करेणु.' है जिसका अर्थ 'हथिनी' होता है। सर्व प्रथम 'करेण्वारणो स्थिति परिवृत्ति' (४-२८) इस सूत्र में र तथा ण के स्थान में परिवर्तन हो जाता है अर्थात् ण पहले हो आता है और र बाद में और 'सुमिस्तुसुदीर्घ' (५-१८) इस सूत्र से दीर्घ होने पर 'कणेरु' यह रूप बनता है।

६६. कण्हो, कसणो

इन दोनों शब्दों की मूल प्रकृति 'कृष्ण' है। सर्व प्रथम 'ऋतोऽत्' (१-२७) इस सूत्र से 'ऋ' को 'अ' हो गया और फिर 'कृष्णेवा' (३-६१) इस सूत्र से सयुक्त वर्ण 'ष्ण' को विप्रकर्ष हो गया अर्थात् प ण अलग-अलग हो गये 'शपो स' (२-४३) इस सूत्र से 'ष' को 'स' होने पर तथा 'अत ओत्सो.' (५-१) इससे 'ओ' होने पर 'कसणो' यह रूप बनता है। जिस स्थान पर 'ष्ण' का पण (विप्रकर्ष) नहीं होता क्योंकि 'कृष्णेवा' (३-६१) से विकल्प से होता है वहा 'ह्र स्त ण्ण ण्ण इनांण्ह' (३-३३) इस सूत्र से 'ष्ण' को 'ण्ह'

होने पर तथा 'अत ओत् सो' (५-१) इससे 'ओ' होने पर 'कण्हो' यह रूप बनता है ।

६७ कन्दोटो

इस शब्द की मूल प्रकृति 'उत्पलम्' है जिसका अर्थ कमल होता है । प्राकृत भाषाओं के समय में देशी भाषाओं के प्रचलित शब्दों का प्रयोग भी जन साधारण में होने लगा था । यद्यपि प्राकृत वैयाकरण वररुचि ने विस्तार से इन देशी भाषाओं के सम्बन्ध में अपने 'प्राकृत प्रकाश' में विचार नहीं किया है परन्तु उन्होंने 'दाढादयो बहुलम्' (४-३३) इस सूत्र में दाढादि शब्दों का प्रयोग प्राकृत भाषाओं में होना स्वीकृत किया है । दाढादि में आदि शब्द से उनका अभिप्राय उन्ही देशी शब्दों से है जो प्राकृत भाषाओं के समय में विशेष रूप से प्रयुक्त होने लगे थे । इसी आधार पर 'उत्पलम्' से स्थान पर 'कन्दोटो' शब्द का प्रयोग भी होने लगा था । इस प्रकार की सकीर्ण विधिया प्रयुक्त होती थी ।

६८ कमघो

इसकी मूल प्रकृति 'कवन्व' है जिसका अर्थ शरीर के सिर के नीचे का भाग जिसे 'धड़' कहते हैं होता है । प्राकृत में 'कवन्वे बोम' (२-१९) इस सूत्र से 'व' को 'म' हो जाता है और 'ययित्द्वर्गान्तः' (४-१७) इस सूत्र से बिन्दु होकर 'अत ओत् सो' (५-६) इस सूत्र से 'ओ' होने पर 'कमघो' यह रूप सिद्ध होता है ।

६९ कम्मो

इसकी मूल प्रकृति 'कम्म' हैं जिसका अर्थ काम होता । सर्व प्रथम 'सर्वत्रलवराम्' (३-३) इस सूत्र से र् का लोप होने पर 'शेषादेशयोद्वित्वमनादौ' (३-५०) इस सूत्र से द्वित्व होने पर तथा 'नसान्त प्रावृट्सरद. पुसि' (४-१८) इस सूत्र से पुल्लिङ्ग होने से 'अत ओत् सो' (५-३) इससे 'ओ' हो जाने पर 'कम्मो' यह रूप बनता है ।

७० कसो, कम्सो

इनकी प्रकृति 'कस.' है । 'नबोईलि' (४-१४) इस सूत्र से बिन्दु हो जाता है और 'अत ओत् सो' (५-१) इससे 'ओ' होने पर 'कसो' यह रूप बनता है—इसी सूत्र से म् भी होता है तब इसका रूप 'कम्सो' बनता है ।

७१ कट्ये

इसकी मूल प्रकृति 'कार्यम्' है । सर्व प्रथम लृस्व सयोगे (हेमचन्द्र) इस सूत्र से आ, को अ होने पर 'यर्जयोय्यः' (११-७) इस सूत्र से 'यं' के

स्थान पर 'य्य' होने पर 'अत इवेतौ लुक् च' (११-१०) इस सूत्र से 'ए' होने पर 'कय्ये' यह रूप बनता है ।

७२ कलंबो

इसकी मूल प्रकृति 'कदम्बः' है जिसका अर्थ एक विशेष पेड़ या 'क्षुण्ड' भी है । 'प्रदीप्त कदम्ब दोहदेपु दो ल' (२-१२) इस सूत्र से द को ल होने पर है और 'ययित्त्वर्गान्त' (४-१७) इससे बिन्दु होने पर 'अत ओत् सोः' (५-१) इससे 'ओ' होने पर कल 'म्बो' यह रूप सिद्ध होता है ।

७३ कलुणं

इसकी मूल प्रकृति 'करुणम्' है जिसका अर्थ करुणा या दया होता है । सर्वप्रथम 'हरित्रादीनां रोल' (२-३०) इस सूत्र से र को ल होने पर 'सोबिन्दुर्नपुनके' (५-३०) इस सूत्र में बिन्दु () होने पर 'कलुण' यह रूप बनता है ।

७४ कहावणो

इसकी मूल प्रकृति 'कर्षापिनः' है जिसका अर्थ १ तोले का चादी का सिक्का (रुपया) होता है । सर्वप्रथम 'पोव' (२-१५) इस सूत्र से 'प' के स्थान पर व हो जाता है और 'कार्षापणो' (३-३९) इस सूत्र में ष के स्थान पर ह होता है और 'नोणः सर्वत्र' (२-४२) इस सूत्र से न के स्थान पर 'अत ओत् सो' (५-१) इससे 'ओ' होने पर 'काहावणो' यह रूप सिद्ध होता है ।

७५ किच्चा

इसकी मूल प्रकृति 'कृत्या' है जिसका अर्थ विनाशकारी मूर्ति है । सर्वप्रथम 'इदृश्यादिषु' (१-२८) इस सूत्र से ऋ के स्थान पर इ होकर 'कि' रूप बनता है तब 'त्यय्यद्यांचछजा' (३-२७) इस सूत्र से 'त्य' के स्थान पर ण होने पर 'च' हो जाता है और 'शेषादेशयो द्वित्वमनादौ' (३-५०) इस सूत्र से च को द्वित्व होकर 'किच्चा' यह रूप बनता है ।

७६ किति

इसकी मूल प्रकृति 'कीर्तिः' है जिसका अर्थ यश है । सर्वप्रथम 'सर्वत्रल-धराम' (३-३) इस सूत्र में र का लोप होने पर 'शेषादेशयो द्वित्वमनादौ' इस सूत्र से त् को द्वित्व होकर 'ईद्वतोहस्व' (५-२९) इस सूत्र में घड़ी ई को इ होकर किति यह रूप बनता है । इसमें 'न घूर्तादिषु' (३-२४) इस सूत्र से त के स्थान पर 'तस्यट' (३-२२) इस सूत्र से प्राप्त ट नहीं होता है ।

७७. किलिट्ठ—

इसकी मूल प्रकृति 'क्लिष्टम्' है जिसका अर्थ कठिन होता है । सर्वप्रथम 'क्लिष्टश्लिष्टरत्नक्रिया शाङ्गेषु तत् स्वरवत् पूर्वस्य' (३-६०) इस सूत्र से युक्त का विप्रकर्ष हो जाता है और 'क्लि' क्लि होकर पूर्व वर्ण की तत्स्वरता होती है अर्थात् पूर्वस्वर के साथ पूर्व वर्ण युक्त हो जाता है इस प्रकार कि + लि + ष्ट बनता है । तब ष्टस्यठ (३-१०) इस सूत्र से ष्ट के स्थान पर ठ हो जाता है और 'शेषादेशयोद्वित्वमनावौ' (३-५०) इस सूत्र से ठ को द्वित्व होकर 'वर्गेषु-युज पूर्वं' (३-५१) इस सूत्र से ठ को ट होकर 'सोविन्दुर्नपु सके' (५-३०) इस सूत्र से विन्दु (-) होकर 'किलिट्ठ' यह रूप बनता है ।

७८. किलेसो—

इसकी मूल प्रकृति 'क्लेश' है । सर्व प्रथम 'इ श्रीह्री क्रीत क्लान्त क्लेश म्लान स्वप्न स्पर्श हर्षहिंमहेषु' (३-६३) इस सूत्र से सयुक्त वर्ण का विप्रकर्ष हो जाता है और पूर्व को इकार तथा तत्स्वरता होती है । 'शषो सः' (२-४३) इस सूत्र से श को स होने पर तथा 'अत ओत सो' (५-१) इस सूत्र से 'ओ' होने पर 'किलेसो' यह रूप सिद्ध होता है ।

७९. किवा—

इसकी मूल प्रकृति 'कृपा' है । सर्वप्रथम 'इदृष्याविषु' (१-२८) इस सूत्र से ऋ के स्थान पर इ होकर 'कि' हुआ तब 'पोवः' (२-१५) इस सूत्र से प को व होकर 'किवा' यह रूप सिद्ध होता है ।

८०. किसी—

इसकी मूल प्रकृति 'कृषि' है जिसका अर्थ खेती है । सबसे पूर्व 'शषो स' (२-४५) इस सूत्र से ष को स हुआ तब 'इदृष्याविषु' (१-२८) इस सूत्र से ऋ को 'इ' होकर 'मुमिस्तुप्सुदीर्घं' (५-१८) इस सूत्र से दीर्घ होकर 'किसी' यह रूप सिद्ध हुआ ।

८१. कुअलअं, कुवलअं—

इन दोनों की मूल प्रकृति 'कुअलअ' है जिसका अर्थ कमल है । सर्वप्रथम 'यावदाविषु वस्य' (४-५) इस सूत्र से व् का लोप होने पर 'कगचजतदपयवा' प्रायो लोप' (२-२) इस सूत्र से य का लोप होने पर 'सोविन्दुर्नपु सके' (५-३०) इस सूत्र से विन्दु () होने पर 'कुअलअ' यह शब्द सिद्ध होता है । पर 'यावदाविषु वस्य' (४-५) इस सूत्र से व का लोप विकल्प से होता

है अतः जहाँ व् का लोप नहीं होता वहाँ 'कुवलेअ' यह रूप सिद्ध हुआ जाता है।

८२. कुवलेअओ—

इसकी मूल प्रकृति 'कौक्षेयक' है जिसका अर्थ तलवार या खड्ग होता है। सर्वप्रथम 'उत्सौन्दर्यादिपु' (१-४४) इस सूत्र से 'औ' को उ होता है। तब 'कस्कक्षा ख' (३-२९) इस सूत्र से क्ष के स्थान पर ख् होता है और फिर 'शेषादेशयोद्वित्वमनादी' (३-५०) इस सूत्र में ख् को द्वित्व होने पर 'वर्गेषु पुज पूर्व' (३-५१) इस सूत्र से पूर्व ख् को क होने पर कगचजतव 'पपवा प्रायोलोप' (२-२) इस सूत्र से य् तथा क् का लोप होने पर 'अत ओत सो' (५-१) इस सूत्र में 'ओ' होने पर कुवलेअओ यह रूप बनता है।

८३. कुच्छी—

इसकी मूल प्रकृति 'कुक्षि' है जिसका अर्थ 'कोख' या बगल होता है। सर्वप्रथम 'अक्ष्यादिपुच्छ' (३-३०) इस सूत्र से 'क्ष' को 'छ' होने पर 'शेषादेशयोद्वित्वमनादी' (३-५०) इस सूत्र से छ् को द्वित्व हुआ और 'वर्गेषुपुयजः पूर्व' (३-५१) इस सूत्र से छ् को च् होने पर तथा 'सुमिस्सुप्सुदीर्घ' (५-१२) इस सूत्र से दीर्घ होने पर 'कुच्छी' यह रूप सिद्ध होता है।

८४. कुम्भारो, कुम्भआरो—

इन दोनों की मूल प्रकृति 'कुम्भकार' है जिसका अर्थ 'कुम्हार' या मिट्टी के वर्तन बनाने वाला है। सर्व प्रथम 'क ग च ज तदपयवा प्रायोलोप' (२-२) इस सूत्र से 'कार' के 'क' का लोप होने पर 'अत ओत सो' (५-१) इससे ओ होने पर 'कुम्भ आरो' यह रूप बनता है। परन्तु 'सन्धा वचामज्जलोपविशेषावहुलम्' (४-१) इस सूत्र से भ के आगे 'अ' का लोप होने पर और 'म' के 'आ' में मिल जाने पर 'कुम्भारो' यह रूप सिद्ध होता है।

८५. केढवो—

इसकी मूल प्रकृति 'कैटभ' है। कैटभ नाम का एक राक्षस था जिसको श्रीकृष्ण ने मारा था। सर्व प्रथम 'सटाशकटकैटभेषु ढ' (२-२१) इस सूत्र से ट के स्थान पर ढ हुआ और 'ऐतएत्' (१-३५) इस सूत्र से कै के ऐ को 'ए' हो गया। तब 'कैटभेव' (२-२९) इस सूत्र से 'भ' को 'व' होने पर 'अत ओत सो' (५-१) इस सूत्र से ओ होने पर 'केढवो' सिद्ध होता है।

८६. केलासो—

इसकी मूल प्रकृति 'कैलास' है प्रथम 'ऐत एत्' (१-३५) इस सूत्र से

‘ऐ’ को ‘ए’ हो गया और ‘अत ओत् सो’ (५-१) इस सूत्र से ‘ओ’ होने पर केलासो यह रूप बनता है ।

८७ केवट्टओ—

इसकी मूल प्रकृति ‘कैवर्त्तक’ है जिसका अर्थ घीवर या मछली मारने वाला है । सर्व प्रथम ‘ऐत एत्’ (१-३५) इस सूत्र से ऐ को ए हो गया और फिर ‘तस्यट्’ (३-२२) इस सूत्र से त को ट हुआ । ‘शेषादेशयोद्वित्व-मनादौ’ (३-५०) इस सूत्र से ट् को वित्व होने पर ‘क ग च ज तव पयवा प्रायोलोप’ (२-२) इससे क का लोप होने पर ‘अत ओत् सो’ (५-१) इससे ‘ओ’ होने पर ‘केवट्टओ’ यह रूप बनता है ।

८८ कोमुई—

इसकी मूल प्रकृति ‘कौमुदी’ है जिसका अर्थ चादनी है । सर्वप्रथम ‘औत एत्’ (१-४१) इस सूत्र से औ को ओ हो जाता है और ‘क ग च ज तव पयवा प्रायोलोप’ (२-२) इस सूत्र से द् का लोप होने पर ‘कोमुई’ यह रूप बनता है ।

८९ कोसंबी—

इसका मूल रूप ‘कौशाम्बी’ है । यह एक नगर का नाम है । सर्व प्रथम औत एत् (१-४१) इस सूत्र से औ को ‘ओ’ होता है और ‘शषोर्सः’ (२-४३) इस सूत्र से श को स होने पर ‘ययितद्वर्गान्तः’ (४-१७) इस सूत्र से विन्दु होने पर तथा ‘सन्धावचामज्जलोपविशेषावहुलम्’ (४-१) इस सूत्र से ह्रस्व होने पर ‘कोसवी’ यह रूप सिद्ध होता है ।

९० कउसलो, कोसलो—

इसकी मूल प्रकृति ‘कोशलम्’ है । सर्व प्रथम ‘पौरादिष्वड्’ (१-४२) इस सूत्र से औ को ‘अ उ’ हो जाता है और ‘शषोर्सः’ (२-४३) इस सूत्र से श को स होने पर तथा ‘अत ओत् सो’ (५-१) इस सूत्र से ‘ओ’ होने पर ‘कउसलो’ यह रूप बनता है और जिस पक्ष में ‘औ’ को ‘अ उ’ नहीं होता वहां ‘औत् एत्’ (१-४१) इस सूत्र से ओ होकर ‘कोसलो’ यह रूप सिद्ध होता है ।

९१ खगो—

इसका मूल शब्द संस्कृत का ‘खड्गः’ है जिसका अर्थ तलवार है । ‘उपरिलोप क ग ङ त द पषसाम्’ (३-१) इस सूत्र से ङ का लोप होने पर ‘शेषादेशयोद्वित्व मनादौ’ (३-५०) इस सूत्र से ग को द्वित्व होने पर

‘अत ओत् सो’ (५-१) इस सूत्र से ‘ओ’ होने पर ‘खगो’ यह रूप सिद्ध होता है ।

९२ छणं खणं—

इन शब्दों की मूल प्रकृति ‘क्षणम्’ है । सर्वप्रथम ‘क्षमा वृक्ष क्षमेषु वा’ (३-३१) इस सूत्र से विकल्प से क्ष के स्थान पर छ होता है । अत छ होने पर ‘सोविन्दुर्नपुसके’ (५-३०) इस सूत्र से विन्दु होने पर छण यह रूप बनता है और जहा छ नहीं होता वहा ‘ष्कस्क्ष्वां ख’ (३-२९) इस सूत्र से क्ष को ख होने पर ‘खण’ यह रूप बनता है ।

९३ खदो—

इसकी मूल प्रकृति ‘क्षत’ है जिसका अर्थ घाव या चोट है । सर्वप्रथम ‘ष्कस्क्षारव.’ (३-२९) इस सूत्र ने क्ष को ख होने पर ‘ऋत्वादिष तोदः’ (२-७) इस सूत्र से त को द हुआ और ‘अत ओत् सो.’ (५-१) इससे ‘ओ’ होने पर ‘खदो’ यह रूप बनता है ।

९४ खंदो—

इसकी मूल प्रकृति ‘स्कन्द’ है । सर्वप्रथम ‘ष्कस्क्ष्वां ख’ (३-२९) इस सूत्र से स्क को ख होने पर ‘ययितद् वर्गान्ति’ (४-१७) इस सूत्र से विन्दु होकर ‘अत ओत् सो’ (५-१) इस सूत्र से ‘ओ’ होकर ‘खदो’ यह रूप सिद्ध होता है ।

९५ खमा छमा—

इसकी मूल प्रकृति ‘क्षमा’ है । सर्वप्रथम ‘क्षमा वृक्ष क्षणेषु वा’ (३-३१) इस सूत्र से विकल्प से क्ष को छ होने पर ‘छमा’ यह रूप बनता है और जिस पक्ष मे छ नहीं होता वहा ‘ष्कस्क्ष्वां ख’ (३-२९) इस सूत्र से ‘ख’ होकर ‘खमा’ यह रूप बनता है । हेमचन्द्र के विचार से ‘छमा’ का अर्थ पृथ्वी होता है और खमा का अर्थ क्षमा करना या ‘माफी’ होता है ।

९६ खंमो—

इसकी मूल प्रकृति ‘स्तम्भ’ है जिसका अर्थ खम्भा है । सर्वप्रथम ‘स्तम्भे ख’ (३-१४) से स्त के स्थान पर ख हो जाता है और ‘ययितद् वर्गान्ति’ (४-१७) इस सूत्र से विन्दु हो कर ‘अत ओत् सो.’ (५-१) इस सूत्र से ‘ओ’ होकर ‘खंमो’ यह रूप बनता है ।

९७ खलिअं—

इसकी मूल प्रकृति ‘स्खलित’ है जिसका अर्थ गिरना या फिसलना होता है । सर्वप्रथम ‘उपरिलोप फगडतव पषसाम्’ (३-१) इस सूत्र से स् का लोप

होने पर 'कगच्च तव पयवां प्रायोलोपः' (२-२) इस सूत्र से त् का लोप होने पर सोविन्दुपु सके' (५-३०) इस सूत्र से विन्दु () होने पर 'खलिअं' यह रूप सिद्ध होता है ।

१८. खाणू—

इसकी मूल प्रकृति 'स्थाणु' है जिसका अर्थ खूटा या ठूठ है । सर्व प्रथम 'स्थाणावहरे' (३-१५) इस सूत्र से स्थ के स्थान पर ख होने पर सुभिस्तुप्पु-दीर्घ (५-१८) इससे दीर्घ होने पर यह रूप सिद्ध होता है ।

१९. खुज्जो —

इसकी मूल प्रकृति 'कुज्ज' है जिसका अर्थ कुबड़ा होता है 'कुज्जेख' (२-३४) इस सूत्र से ख होने पर 'सर्वत्रलवराम्' (३-३) इस सूत्र से व का लोप होने पर 'शेषादेशयो द्वित्व मनादौ' (३-५०) इस सूत्र से ज को द्वित्व होने पर 'अत ओत् सो' (५-१) इससे ओकार होने पर यह रूप सिद्ध होता है ।

१०० खोडओ—

इसकी मूल प्रकृति 'फोटक' है जिसका अर्थ फोड़ा है । सर्व प्रथम 'स्फोटके' (३-१६) इस सूत्र से स्फ को ख होकर 'टोड' (२-२०) इस सूत्र से द् को ड होने पर 'कगच्चतद पयं प्रायो लोप' (२-२) इस सूत्र से क् का लोप होने पर 'अत ओत् सो' (५-१) इससे 'ओ' होने पर यह रूप सिद्ध होता है ।

१०१ गअण—

इसकी मूल प्रकृति 'गगनम्' है जिसका अर्थ आकाश है । सर्व प्रथम 'क ग च ज त व पयवा प्रायो लोप' (२-२) इस सूत्र से ग् का लोप होने पर 'नोणा सर्वत्र' (२-४३) इस सूत्र से न कोण होने पर 'सोविन्दुर्नपु सके' (५-३०) इस सूत्र से विन्दु () होने पर 'गअण' यह रूप बनता है ।

१०२ गआ—

इसकी मूल प्रकृति 'गवा' है । इसमें 'कगच्चतद यवा प्रायो लोप' (२-२) इस सूत्र से द् का लोप होने पर यह रूप सिद्ध होता है ।

१०३ गउखं—

इसकी मूल प्रकृति 'गौरव' है इसमें 'पौराविष्वड' (१-४२) इस सूत्र से ओ को 'अ' होने पर तथा 'सोविन्दुर्नपु सके' (५-३०) इस सूत्र से विन्दु होने पर 'गउख' यह रूप सिद्ध होता है ।

१०४. गओ—

इसकी मूल प्रकृति 'गज' है जिसका अर्थ हाथी है। इसमें 'कगचजतदपयवां प्रायोलोप' (२-२) इस सूत्र में ज का लोप होने पर 'अत ओत् सोः' (५-१) इससे ओ होने पर 'गओ' बनता है।

१०५ गगरो—

इसकी मूल प्रकृति 'गद्गदः' है, जिसका अर्थ प्रसन्न होना होता है। सर्व प्रथम 'उपरिलोपः कगडनदप षसाम्' (३-१) इस सूत्र में द् का लोप होने पर और 'गद्गदः' (२-१३) इस सूत्र से अन्तिम द् को र होने पर 'शेषादेश-योद्वित्वमनादौ' (३-५०) इस सूत्र से ग् का द्वित्व होने पर 'अत ओत् सो' (५-१) इस सूत्र से 'ओ' होने पर 'गगरो' यह रूप बनता है।

१०६ गड्डहो—

इसकी मूल प्रकृति 'गर्दभः' है जिसका अर्थ गधा है। सर्व प्रथम 'गर्दभ संमई वितदि विच्छादि र्दस्य' (३-२६) से र्द के स्थान पर ड हो जाता है और फिर 'शेषादेशयोद्वित्व मनादौ' (५-३०) इस सूत्र से ड को द्वित्व होने पर 'खघयघमाहः' (२-२७) इस सूत्र में भ को ह होने पर 'अत ओत् सो' (५-१) इस सूत्र से 'ओ' होने पर 'गड्डहो' यह रूप बनता है।

१०७ गरिहो—

इसकी मूल प्रकृति 'ग्रह' है। सर्व प्रथम 'इ' श्री हीक्रीत क्लान्त वलेशम्लान स्वप्न स्पर्श हर्षाहं गर्हेषु (३-६२) इस सूत्र में ग्र का विप्रकर्षं गर् हो जाता है और इ होकर गरि बनता है तब 'अत ओत् सो' (५-१) इस सूत्र से 'ओ' होकर 'गरिहो' यह रूप बनता है।

१०८ गरुअं—

इसकी मूल प्रकृति 'गुरु' है। इसमें सर्व प्रथम 'अन्मुकुटादिषु' (१-२२) इस सूत्र से उ को अ होने पर 'जातीवास्थायिक. कः' (४-२५) से 'क' होने पर 'कग चज तद पयवा प्रयो लोप' (२-२) इस सूत्र से क् का लोप होने पर 'सोविन्दुर्नपु सके' (५-३०) इस सूत्र में विन्दु () होने पर 'गरुअ' यह रूप सिद्ध होता है।

१०९ गरुई—

इसकी मूल प्रकृति 'गुर्वी' है जिसका अर्थ भारी या बोझ वाली वस्तु होता है—सर्व प्रथम 'अन् मुकुटादिषु' (१-२२) इस सूत्र से गु के उ को अ हो जाता है और 'उ पञ्च तन्वी समेषु' (३-६५) इस सूत्र से 'वं' को

विप्रकर्ष होने पर र व हो जाता है और इसी सूत्र से उ भी हो जाता है। 'क ग च ज तद पयवां प्रायोलोप' (२-२) इस सूत्र में व का लोप होने पर 'गहई' यह रूप बनता है। 'उपद्मतन्वी समेषु' (३-६५) इस सूत्र में यद्यपि गुर्वी शब्द नहीं है तो भी तन्वी के समान होने से गुर्वी का भी ग्रहण होता है।

११० गहवई

इसकी मूल प्रकृति 'गृहपतिः' है जिसका अर्थ घर का स्वामी है। सर्व प्रथम 'ऋतोऽत्' (१-२७) इस सूत्र से ऋ को अ होता है। 'पोवः' (२-१५) इस सूत्र से प को व होने पर 'क ग च ज तद पयवां प्रायोलोप' (२-२) इस सूत्र से त् का लोप होने पर 'सुमिस्सुप्सु दीर्घः' (५-१८) इस सूत्र से दीर्घ होने पर 'गहवई' यह रूप सिद्ध होता है।

१११ गहिरं

इसकी मूल प्रकृति 'गभीरम्' है। सर्व प्रथम 'इदीतः पानीयादिषु' (१-१८) इस सूत्र से भी को 'भि' (इ) होने पर 'ख घ थ घ भां हः' (२-२७) इस सूत्र से भ् को ह होने पर 'सोविन्दुर्नष्टु सके' (५-३०) इस सूत्र से विन्दु () होने पर 'गहिरं' रूप बनता है।

११२ गारवं, गउरवं

इन दोनों की मूल प्रकृति 'गौरवं' है जिस का अर्थ यश या बड़ाई है। सर्व प्रथम 'आ च गौरवे' (१-४३) इस सूत्र से गौ के औ के स्थान पर विकल्प से 'आ' होने पर 'गारवम्' यह रूप बनता है। तब 'सोविन्दुर्नष्टु सके' (५-३०) इस सूत्र में विन्दु () होने पर गारव बनता है पर जिस पक्ष में आ नहीं होता वहा 'पौरादिष्व उ' (१-४२) इस सूत्र से 'औ' को 'अउ' होने पर पूर्ववत् विन्दु होने पर 'गउरव' यह रूप बनता है।

११३ गाहा

इसकी मूल प्रकृति 'गाथा' है जिसका अर्थ कथा है। 'खघथघभा हः' (२-२७) इस सूत्र से 'थ' को 'ह' होने पर 'गाहा' यह रूप बनता है।

११४ गिट्ठी

इसकी मूल प्रकृति 'गृष्टि' है जिसका अर्थ एक कन्द विशेष होता है। सर्व प्रथम 'इदृष्यादिषु' (१-२८) इस सूत्र से गृ के ऋ को इ होकर 'ष्टस्य ठ' (३-१०) इस सूत्र में ष्ट के स्थान पर ठ होकर 'शेषादेशयोद्वित्व मनादी' (३-५०) इस सूत्र से ठ को द्वित्व होकर 'वर्गेऽपु युज पूर्व' (३-५१) इस सूत्र

से पूर्व ठ् को ट् होकर 'सुभिस्तु दीर्घः' (५-१८) इससे दीर्घ होकर 'गिट्ठी' यह रूप सिद्ध होता है ।

११५ गिट्ठो

इसकी मूल प्रकृति 'गृद्ध' है । सर्व प्रथम 'इगृध्रसमेपु' (१२-६) इस सूत्र से गृ के ऋ को इ होकर गि हो जाता है और फिर 'उपरिलोप. क ग उ त व प षसाम्' (३-१) इससे द् का लोप होने पर और 'सर्वत्रलवराम्' (३-३) इस सूत्र से र् को म् लोप होने पर 'गिष्' यह शेष रहा । तब 'शेषादेशयोर्द्वित्वमनादौ' (३-५०) सूत्र से ध् को द्वित्व होने पर 'वर्गन्तिषु युज पूर्व' (३-५१) इस सूत्र से प्रथम ध् को द् होने पर अत ओत् सो.' (५-१) इससे 'ओ' होने पर 'गिट्ठो' यह रूप सिद्ध होता है ।

११६ गिम्हो

इसकी मूल प्रकृति 'ग्रीष्मः' है । सर्व प्रथम 'सर्वत्रलवराम्' (३-३) इस सूत्र से र् का लोप होने पर 'ह्रस्व सयोगे' (हेमचन्द्र) इससे ई को इ होने पर 'ष्म पक्षमविस्मयेषुन्हु.' (३-३२) इस सूत्र से 'ष्म' को 'म्ह' होने पर 'अत ओत् सो' (५-१) इससे 'ओ' होने पर 'गिम्हो' यह रूप सिद्ध होता है ।

११७ गुंठी

इसकी मूल प्रकृति 'गृष्टि' है जिसका अर्थ प्रथम प्रसूता गाय है सर्व प्रथम 'उद्वाविषु' (१-२९) इस सूत्र से 'ऋ' को 'उ' होने पर 'ष्टस्यठ' (३-१०) इस सूत्र से ष्ट को 'ठ' होने पर 'वक्राविषु' (४-१५) इस सूत्र से विन्दु () हो जाने पर 'सुभिस्तुप्सु दीर्घः' (५-१८) इससे दीर्घ होने पर 'गुंठी' यह रूप सिद्ध होता है ।

११८ गुञ्जओ

इसकी मूल प्रकृति 'गुह्यक' है जिसका अर्थ एक विशेष देवयोनि है । सर्व प्रथम 'ध्य ह्योक्षं' (३-२८) इस सूत्र से ह्य के स्थान पर 'क्ष' हो जाता है और फिर 'शेषादेशयोर्द्वित्वमनादौ' (३-५०) इस सूत्र से झ को द्वित्व होने पर 'वर्गेषु युज पूर्व' (३-५१) इससे झ को ज् होने पर 'क ग च ज त व पयवा प्रायोलोपः' (२-२) इससे क् का लोप होने पर 'अत ओत् सो.' (५-१) इससे 'ओ' होने पर 'गुञ्जओ' यह रूप सिद्ध होता है ।

११९ गोढ्ठी

इसकी मूल प्रकृति 'गोष्ठी' है जिसका अर्थ मण्डली या झुण्ड ही सम्प्रति प्रचलित है । सर्व प्रथम 'उपरि लोप. क ग उ त व प षसाम्' (३-१) इस

सूत्र से ष का लोप होने पर 'शेषादेशयोद्वित्वमनादौ' (३-५०) इस सूत्र से ठ् को द्वित्व होने पर 'वर्गेषु युज पूर्वः' (३-५१) इस सूत्र से प्रथम ठ् को ट् होने पर 'गोट्ठी' यह रूप बनता है ।

१२० गोला

इसकी मूल प्रकृति 'गोदावरी' है । एक नदी का नाम है । देशी भाषाओं में गोदावरी के लिये गोला का प्रयोग होता था अतः 'दाढादयो बहुलम्' (४-३३) इस सूत्र में वैयाकरण वररुचि ने गोला शब्द को 'गोदावरी' शब्द के लिए निपात रूप में प्रयुक्त किया है । इसी प्रकार के अन्य देशी शब्द भी निपात कोटि में आते हैं ।

१२१ घणा

इसकी मूल प्रकृति 'घृणा' है । 'ऋतोऽत्' (१-२७) इस सूत्र से ऋ को अ होने पर 'नोण सर्वत्र' (२-४१) इस सूत्र से ण होने पर 'घणा' बनता है । किन्हीं भाषाओं में न का प्रयोग था उस न के स्थान पर प्राकृत में ण होता है ।

१२२ घरं

इसकी मूल प्रकृति 'गृहम्' है । 'गृहेघरोऽपतो' (४-३२) इस सूत्र से 'घर' होने पर सोर्विन्दुर्नपुंसके' (५-३०) इस सूत्र से विन्दु () होने पर यह रूप बनता है ।

१२३ चइत्ता

इसकी मूल प्रकृति 'चैत्र' है । यह एक महीने का नाम है जिसे 'चैत' कहते हैं । 'वैत्यादिष्वइ' (१-३६) इस सूत्र से 'ऐ' के स्थान पर 'अइ' होकर 'सर्वत्रलघराम्' (३-३) इस सूत्र से ट् का लोप होकर 'अत ओत् सो' (५-१) इससे ओ होकर तथा 'शेषादेशयोद्वित्वमनादौ' (५-५०) इस सूत्र से त् को द्वित्व होकर 'चइत्तो' यह रूप बनता है ।

१२४ चउत्थी-चोत्थी-चोथी

इसकी मूल प्रकृति 'चतुर्थी' है । 'चउत्थी' में सर्व प्रथम 'सर्वत्रलघराम्' (३-३) इस सूत्र से ट् का लोप होने पर तथा 'कगचजतद पयवा प्रायोऽलोपः' (२-२) इस सूत्र से त् का लोप होने पर 'शेषादेशयोद्वित्वमनादौ' (३-५०) इस सूत्र से थ् को द्वित्व होने पर तथा 'वर्गेषु युज पूर्व' (३-५१) इस सूत्र से पूर्व थ को त् होने पर 'चउत्थी' यह रूप बनता है । चोत्थी में 'चतुर्थी-चतुर्विंशोऽस्तुना' (१-९) इस सूत्र से 'ओ' होने पर यह रूप सिद्ध होता है ।

चोयी मे 'क ग घ ज तद पयवां प्राणोलोप' (२-२) इससे त् का लोप होने पर यह रूप सिद्ध होता है ।

१२५. चटु, चाटु

इनकी मूल प्रकृति 'चाटु' है जिसका अर्थ असत्य प्रशंसा है । इनमे 'अदातोयथादिपुवा' (१-१०) इस सूत्र से आ को विकल्प से अ होने पर चटु, चाटु यह होते है और 'टोड' (२-२०) इस सूत्र से ट को ड होने पर ये दोनो रूप बनते हैं ।

१२६ चंदिमा

इसकी मूल प्रकृति 'चन्द्रिका' है जिसका अर्थ चोदनी है 'चन्द्रिकायांम' (२-६) इस सूत्र से क के स्थान पर म होता है और 'सर्वत्रलवरा' (३-३) इस सूत्र मे र् का लोप होने पर 'ययितवर्गान्तः' (४-१७) इस सूत्र से विन्दु (ँ) होने पर 'चंदिमा' बनता है । 'शेषादेशयो द्वित्वमनादौ' (३-५०) इस सूत्र से द को द्वित्व प्राप्त था पर 'न विन्दुपरे' (३-५६) इस सूत्र मे निषेध हो जाता है ।

१२७ चंदो, चंद्रो

इनकी मूल प्रकृति 'चन्द्र' है । 'द्रेरोवा' (३-४) इस सूत्र से र् का लोप होने पर 'ययितवर्गान्तः' (४-१७) इस सूत्र से विन्दु होने पर 'अत ओत् सो' (५-१) इस सूत्र से ओ होने पर 'चंदो' रूप बनता है । जिस पक्ष मे र का लोप नहीं होता वहा और सब कार्य पूर्ववत् होकर 'चन्द्रो' यह रूप बनता है ।

१२८ चलणो

इसकी मूल प्रकृति 'चरण' है । इसमे 'हरिद्रावीर्णा रोल' (२-३०) इस सूत्र से र को ल होने पर 'नोण सर्वत्र' (२-४२) इस सूत्र से न को ण् होने पर 'अत ओत् सो' (५-१) इससे ओ होने पर 'चलणो' यह रूप बनता है । देशी भाषाओ मे चरन भी प्रचलित है पर प्राकृत मे ण ही होता है ।

१२९ चातुलिअं

इसकी मूल प्रकृति 'चातुर्यम्' है । 'दाढादयो बहुलम्' (४-३२) इस सूत्र से इस शब्द के दाढादिगण मे होने से 'चातुलिअं' शब्द निपात् के रूप मे प्रयुक्त होता है ।

१३०. चेंघं चिघं

इनकी मूल प्रकृति 'चिह्नम्' है । 'इत् एत् पिण्ड समेषु' (१-१२) इस सूत्र से इ को ए विकल्प से होता है । चेंघ मे ए होने पर

तथा 'चिन्हैन्व' (३-३४) इस सूत्र से 'न्ह' को 'न्ध' हो जाता है और 'सोविन्दु नंपुसके' (५-३०) इस सूत्र से विन्दु होने पर 'चैध' रूप बनता है। जिस पक्ष में ए नहीं होता वहा सब कार्य पूर्ववत् होकर चिध यह रूप बनता है।

१३१. चिहुरो—

इसकी मूल प्रकृति 'चिकुर.' है जिसका अर्थ वाल है। 'स्फटिकनिकप चिकुरेयुकस्पह' (२-४) इस सूत्र से क को ह होकर 'अत ओत् सो.' (५-१) इस सूत्र से ओ होकर 'चिहुरो' रूप बनता है।

१३२. चिलादो—

इसकी मूल प्रकृति 'किरात.' है जिसका अर्थ 'मील' है सर्व प्रथम 'हरि-ब्रादीना रो ल' (२-३०) इस सूत्र से र् के स्थान पर ल होने पर 'किरातेचः' (२-३३) इस सूत्र से क को च हुआ और 'ऋत्वादिषुतोदः' (२-७) इस सूत्र से त को द होने पर 'अत ओत् सो' (५-१) इससे ओ होने पर 'चिलादो' यह रूप बना है।

१३३. चोरिअं—

इसकी मूल प्रकृति 'चौर्यम्' है। सर्व प्रथम 'चौर्यसमेष्टुरिअ' (३-२०) इस सूत्र से 'यं' को 'रिअ' यह आदेश होकर तथा 'ओत् ओत्' (१-४१) इस सूत्र से ओ को ओ होकर 'चोरिअं' यह रूप बनता है।

१३४. छट्ठी—

इसकी मूल प्रकृति 'षष्ठी' है। 'षट्शावका सप्तपर्णानां छ.' (२-४१) इस सूत्र से ष को छ होने पर 'छट्स्यठ' (३-१०) इस सूत्र से ष को ठ होने पर 'शिषादेश योद्वित्व मतादौ' (३-५०) इस सूत्र से ठ को द्वित्व होने पर 'वर्गे-पुयुज पूर्व' (३-५१) इस सूत्र से पूर्व ठ को ट् होने पर 'सुमिस्तुप्सुदीर्घ.' (५-१८) इस सूत्र में दीर्घ होने पर 'छट्ठी' यह रूप बनता है।

१३५. छण, खणं—

इन दोनों की मूल प्रकृति 'क्षणम्' है। 'क्षमावक्षक्षणेपुवा' (३-३१) इस सूत्र से विकल्प से क्ष को छ होने पर 'सोविन्दुर्म पुसके' (५-३०) इस सूत्र में विन्दु () होने पर 'छण' रूप बनता है। जिस पक्ष में छ नहीं होता वहा 'एकस्कां ख' (३-२९) इस सूत्र से क्ष को ख होने पर तथा पूर्ववत् विन्दु होने पर 'खण' यह रूप बनता है।

१३६ 'छत्तवण्णो'—

इसकी मूल प्रकृति 'सप्तपर्णः' है। यह एक प्रकार की लता है। सर्व प्रथम 'षट् शावक सप्तपर्णानांछ' (२-४१) इस सूत्र से स को छ होकर 'उपरिलोपः कगडतद पषसाम्' (३-१) इस सूत्र से प् का लोप होने पर 'शेषादेशयो द्वित्वमनावी' (३-५०) इस सूत्र से त् को द्वित्व होने पर 'पोवः' (२-१५) इस सूत्र से पर्ण के प को व होने पर 'सर्वत्रलवराम्' (३-३) इस सूत्र से र का लोप होने पर 'शेषादेशयो द्वित्व मनावी' (३-५०) इस सूत्र से ण् को द्वित्व होने पर 'अत ओत् सो' (५-१) इस सूत्र से ओ होने पर 'छत्तवण्णो' यह रूप बनता है।

१३७ छमा, खमा---

इनकी मूल प्रकृति 'छमा' है। 'क्षमा वृक्ष क्षणेपुवा' (३-३१) इस सूत्र से क्ष को छ होने पर छमा बनता है। पर जिस पक्ष में छ नहीं होता वहा 'ष्क-स्फक्षां ख' (३-२९) इस सूत्र से ख होने पर 'खमा' यह रूप बनता है।

१३८ छम्मुहो—

इसकी मूल प्रकृति 'षण्मुख' है जिसका अर्थ 'स्वामी कार्तिक' है। सर्व प्रथम 'षट्शावक सप्तपर्णानांछ' (२-४१) इस सूत्र से ष को छ होता है तब 'णोन' (१०-५) इस सूत्र से ण को न् हुआ। यद्यपि 'णोनः' इस सूत्र से पैशाची प्राकृत में ण् को न् होता है तौ भी व्यत्यय से महाराष्ट्री में भी पाया जाता है अत न् होने पर 'न्मोम' (३-४३) इस सूत्र से 'न्म' को 'म' होने पर 'शेषादेशयो द्वित्वमनावी' (३-५०) इस सूत्र से म् को द्वित्व होने पर 'खघथ-घमाह' (२-२७) इस सूत्र से ख को ह होने पर 'अत ओत् सो' (५-१) इस सूत्र से 'ओ' होने पर 'छम्मुहो' यह रूप सिद्ध होता है।

१३९ छार---

इसकी मूल प्रकृति 'क्षारम्' है। 'अक्ष्याषिपुच्छ' (३-३०) इस सूत्र से क्ष को छ होने पर 'सोविन्दुर्न पुंसके' (५-३०) इस सूत्र से विन्दु होने पर यह रूप बनता है।

१४० छावओ—

इसकी मूल प्रकृति 'शावक' है जिसका अर्थ बच्चा है सर्व प्रथम 'षट्शावक सप्त पर्णानांछ' (२-४१) इस सूत्र से श को छ होने पर 'कगचजतदपयवां प्रायोलोपः' (२-२) इस सूत्र से क का लोप होने पर 'अत ओत् सो' (५-१) इस सूत्र से 'ओ' होने पर 'छावओ' यह रूप बनता है।

१४१ छाहा, छाही

इनकी मूल प्रकृति 'छाया' है। 'छायायाह' (२-१८) इस सूत्र से य को ह होने पर 'छाहा' यह रूप बनता है और 'आदीतो बहुलम्' (५-२४) इस सूत्र से अन्तिम 'आ' को विकल्प से ई होने पर 'छाही' यह प्रयोग सिद्ध होता है।

१४२ छीरं

इसकी मूल प्रकृति 'क्षीरम्' है जिसका अर्थ दूध है। 'अक्ष्यादिषुच्छ' (३-३०) इस सूत्र से छ होने पर 'सोविन्दुर्न पुसके' (५-३०) इस सूत्र से विन्दु होने पर 'छीर' यह रूप बनता है।

१४३ छुअं

इसकी मूल प्रकृति 'क्षुतम्' है जिसका अर्थ 'मूल' है। सर्व प्रथम 'अक्ष्यादिषुच्छ' (३-३०) इस सूत्र से क्ष को छ होने पर 'अगचजतवपय वा प्रायोलोप' (२-२) इससे त् का लोप होने पर 'सोविन्दुर्न पुसके' (५-३०) इस सूत्र से विन्दु होने पर 'छुअ' यह रूप बनता है।

१४४ छुण्णो

इसकी मूल प्रकृति 'क्षुण्ण' है जिसका अर्थ दुःखित है। 'अक्ष्यादिषुच्छ' (३-३०) इस सूत्र से क्ष को छ होने पर 'अत ओत् सो' (५-१) इससे 'ओ' होने पर 'छुण्णो' रूप बनता है।

१४५ छुरं

यह शब्द 'क्षुरम्' से बना है जिसका लौकिक अर्थ छुरा है। 'अक्ष्यादिषुच्छ' (३-३०) इस से क्ष को छ होने पर 'सोविन्दुर्न पुसके' (५-३०) इस सूत्र से विन्दु () होने पर यह रूप बनता है।

१४६ छेतं

यह शब्द 'क्षेत्रम्' से बना है जिसका अर्थ खेत है। 'अक्ष्यादिषुच्छ' (३-३०) इससे क्ष को छ होने पर 'सर्वत्रलवराम्' (३-३) इस सूत्र से र् का लोप होने पर तथा 'शेषादेश योद्धि त्वमनादौ' (३-५०) से त् को द्वित्व होने पर 'सोविन्दुर्न पुसके' (५-३०) इस सूत्र से विन्दु होने पर यह रूप बनता है।

१४७ जइ जआ जइआ जाहे

ये शब्द 'यदा' इससे बने हैं जिसका अर्थ जब होता है। सर्व प्रथम 'आवे-योज' (२-३१) इस सूत्र से य को ज होने पर 'इत्सदादिषु' (१-११) इस सूत्र से आ को विकल्प से इ हो जाता है। जिस पक्ष में इ हो जाता है वहा 'जइ'

वनता है और जहाँ इ नहीं होता वहाँ 'क ग च ज त द प य वा प्रायो लोप' (२-२) इस सूत्र से द का लोप होने पर 'जआ' यह रूप वनता है। ङे 'चतुर्थी' के प्रयोग में 'आहे इयाकाले' (६-८) इस सूत्र से आहे और इआ आदेश होते हैं और जाहे तथा जइआ ये दो रूप वनते हैं।

१४८ जउणा

यह शब्द 'यमुना' इससे बना है। इसमें 'यमुनायां मस्य' (२-३) इस सूत्र से म का लोप होने पर 'आदेयोज' (२-३१) इस सूत्र से य को ज होने पर 'नोण सर्वत्र' (२-४२) इस सूत्र से न को ण होने पर 'जउणा' रूप वनता है।

१४९ जक्खो

इसकी मूल प्रकृति 'यक्ष' है सर्वप्रथम 'आदेयोज' (२-३१) इस सूत्र से य को ज होने पर 'ष्कस्का ख' (३-२९) इस सूत्र से क्ष के स्थान पर ख होने पर 'शेषादेशयोद्वित्व मनादौ' (३-५०) इस सूत्र से ख को द्वित्व होने पर 'वर्गेषु युज पूर्व' (३-५१) इस सूत्र से प्रथम ख को क् होने पर 'अत ओत् सो' (५-१) इस सूत्र से ओ होने पर जक्खो यह रूप वनता है।

१५० जञ्जो जणो

इनकी मूल प्रकृति 'यज्ञ' है। सर्व प्रथम आदे योज (२-३१) इससे य को ज होने पर 'ज्ञस्यञ्ज' (१०-९) इस सूत्र से ज्ञ को 'ञ्ज' होने पर 'अत ओत् सो' (५-१) इससे 'ओ' होने पर 'जञ्जो' यह रूप वनता है। पक्ष में 'मन ज पञ्चाशत् पञ्चदशेषुण' (३-४४) इस सूत्र से ज्ञ को ण होने पर 'शेषादेशयोद्वित्वमनादौ' (३-५०) से द्वित्व होकर पूर्ववत् ओ होने पर जणो रूप वनता है।

१५१ जट्ठी

यह शब्द 'यष्टि' शब्द से बना है जिसका अर्थ दण्ड (लकड़ी) होता है। सर्वप्रथम 'आदेयोज' (२-३१) इस सूत्र से य को ज होने पर 'ष्टस्यठ' (३-१०) इस सूत्र में ष्ट को ठ होने पर 'शेषादेशयोद्वित्व मनादौ' (३-५०) इस सूत्र से ट को द्वित्व होने पर 'वर्गेषु युज पूर्व' (३-५१) इस सूत्र से पूर्व ठ को ट् होने पर 'सुमिस्सुप्पु दीर्घ' (५-१८) इस सूत्र से दीर्घ होने 'जट्ठी' यह रूप निश्चय होता है।

१५२ जठरं

इसका मूल रूप 'जठरम' है जिसका अर्थ 'पेट' है। 'ठोढ' (२-२४) इस सूत्र से ठ को ढ होने पर 'सोविन्दुर्नपुसके' (५-३०) इस सूत्र से विन्दु () होने पर यह रूप वनता है।

१५३ जण्णओ

यह शब्द 'जनक' से बना है जिसका अर्थ उत्पन्न करने वाला है। 'नोणः सर्वत्र' (२-४२) इस सूत्र से न् को ण होने पर नीडादिषु (३-५२) इस सूत्र से ण् को द्वित्व होने पर 'क ग च ज त द पयवां प्रायो लोप।' (२-२) इस सूत्र से क का लोप होने पर 'अत ओत् सोः' (५-१) इससे ओ होने पर 'जण्णओ' रूप बनता है।

१५४ जण्ह

यह शब्द 'जन्हु' शब्द से बना है। यह एक ऋषि थे। सर्वप्रथम 'ह्रस्वणक्षणाण्ह' (३-३३) इस सूत्र से ण्ह होने पर 'सुमिस्सुप्पु दीर्घः' (५-१८) इससे दीर्घ होने पर 'जण्ह' रूप बनता है।

१५५ जसो

इसकी मूल प्रकृति 'यशस्' है। सर्वप्रथम 'आदेर्योज' (२-३१) इस सूत्र से य को ज होने पर 'अन्त्यहल' (४-६) से स् का लोप होने पर 'शषो सः' (२-४३) इससे श को स होने पर 'अत ओत् सो' (५-१) इससे ओ होने पर 'नसान्त प्रावृट् शरदः पुसि' (४-१८) इनसे पुल्लिग होने पर यह रूप बनता है।

१५६ जहणं

यह शब्द 'जघनम्' से बना है। इसका अर्थ नितम्ब है। 'ख घ थ ध भा ह' (२-२७) इस सूत्र से घ को ह होने पर 'सोविन्दुर्नपुंसके' (५-३०) इससे विन्दु () होने पर यह शब्द बनता है।

१५७ जहिठिलो

यह शब्द 'युधिष्ठिरः' से बना है। सर्व प्रथम 'आदेर्योज' (२-३१) इस सूत्र से य को ज होने पर 'अन्मुकुटादिषु' (१-२२) इस सूत्र से यू के उ को अ होने पर 'ख घ थ ध भा ह' (२-२७) इससे घ् को ह होने पर 'उपरिलोप क ग ङ त द पषसाम्' (३-१) इससे ष् का लोप हो गया। 'शेषादेशयो द्वित्व मनादौ' (३-५०) इस सूत्र से ठ को द्वित्व होने पर 'वर्गेषु युज पूर्व' (३-५१) इस सूत्र से पूर्व ठ को ट होने पर 'हरिद्रादीनां रोलः' (२-३०) इस सूत्र से र् को ल होने पर 'अत ओत् सोः' (५-१) इससे ओ होकर यह रूप बनता है।

१५८ जामाउओ

यह शब्द 'जामातृक' से बना है इसका अर्थ दामाद होता है। सर्वप्रथम 'क ग च ज त द पयवा प्रायोलोपः' (२-२) इससे त् तथा क् का लोप होने पर

उदृत्वादिषु' (१-२९) इससे उ होने पर 'अत ओत् सो' (५-१) इससे ओ होने पर यह रूप बनता है ।

१५९ जामाआ, जामाअरो

इनकी मूल प्रकृति 'जामातृ' है जिसका अर्थ भी दमाद (लडकी का पति) होता है । 'आच सौ' (५-३५) इस सूत्र से ऋ को आ होने पर तथा 'क ग च ज तद पयवां प्रायो लोप' (२-२) इससे त का लोप होने पर 'जामाआ' यह बनता है और इसी सूत्र से ऋ को 'अर' होने पर 'अत ओत् सो.' (५-१) इससे ओ होने पर 'जामाअरो' बनता है ।

१६० जीअं जीविअं

इनकी मूल प्रकृति 'जीवितम्' है । सर्वप्रथम 'क ग च ज तद पयवां प्रायो लोप' (२-२) इस सूत्र से व तथा त का लोप होने पर 'सन्वाववा मज् लोप विशेषावहुलम्' (४-१) से इ का लोप होने पर 'सोविन्दुर्नपुंसके' (५-३०) से विन्दु होने पर 'जीअ' यह रूप बनता है—पर 'यावदादिपुवस्य' (४-५) इस सूत्र से व् का लोप विकल्प से होने पर जिस पक्ष में व का लोप नहीं होता उसमें 'जीविअ' यही रूप बनता है ।

१६१ जीहा

यह शब्द 'जिह्वा' से बना है । 'ईत् सिंह जिह्वयोश्च' (१-१७) इस सूत्र से छोटी इ को दीर्घ होने पर 'सर्वश्च खवराम्' (३-३) इससे व का लोप होने पर 'जीहा' यह रूप बनता है ।

१६२ जुगुच्छा

इसकी मूल प्रकृति 'जुगुप्सा' है जिसका अर्थ निन्दा या घृणा है । 'इचत्सप्तां, छ' (३-४०) इस सूत्र से प्स के स्थान पर छ हो जाता है और 'शेषादेशयोद्वित्व मनादौ' (३-५०) इस सूत्र से घ को द्वित्व होने पर 'वर्गेषुयुजः पूर्व' (३-५१) इस सूत्र से पूर्व छ को च् होने पर 'जुगुच्छा' यह रूप सिद्ध होता है ।

१६३ जुवा, जुवाणो

इनकी मूल प्रकृति 'युवन्' है । सर्व प्रथम 'आवेर्योजः' (२-३१) इस सूत्र में य को ज होने पर 'अन्त्यहल' (४-६) से न् का लोप होने पर 'राज्ञश्च' (५-३६) से दीर्घ होने पर 'जुवा' रूप बनता है । जुवाणो में न् का लोप न होने पर 'नोण. सर्वत्र' (२-४२) इस सूत्र से न् को ण होने पर 'अत ओत् सोः' (५-१) इससे ओ होने पर 'जुवाणो' रूप सिद्ध होता है ।

१६४ जोगो—

यह शब्द 'योग्य' से बना है। सर्व प्रथम 'आदेर्योजः' (२-३१) इस सूत्र से य को ज होने पर 'अधोमनया' (३-२) इससे दूसरे य का लोप होने पर 'शेषादेशयोद्वित्व मनावो' (३-५०) इससे ग् को द्वित्व होने पर 'अत ओत् सो.' (५-१) से ओ होने पर 'जोगो' रूप बनता है।

१६५ जोव्वणं—

इसकी मूल प्रकृति 'यीवनम्' है। सर्व प्रथम 'आदेर्योजः' (२-३१) इस सूत्र से य को ज होने पर 'ओत् ओत्' (१-४१) इससे ओ को ओ होने पर 'शेषादेशयोद्वित्व मनावो' (३-५०) इस सूत्र से व को द्वित्व होने पर नोण सर्वत्र (२-४२) से न् को ण हुआ और 'सोविन्दुर्नपुंसके' (५-३०) इससे विन्दु होने पर 'जोव्वणं' यह रूप बनता है।

१६६ डण्डो—

इसकी मूल प्रकृति 'वण्ड' है। 'दोलावण्ड दशनेषु ड' (२-३५) इस सूत्र से द को ड होने पर 'अत ओत् सो' (५-१) इससे ओ होने पर डण्डो यह रूप बनता है।

१६७. डसणो—

यह शब्द 'दशन' से बना है जिसका अर्थ रति है। सर्व प्रथम 'दोला-वण्डवशनेषु डः' (२-३५) इस सूत्र से द को ड होने पर 'शषो. सः' (२-४२) इस सूत्र से श को स होने पर 'नोण सर्वत्र' (२-४२) इससे न् को ण हुआ तब 'अत ओत् सो.' (५-१) इस सूत्र से ओ होने पर 'डसणो' यह रूप सिद्ध होता है।

१६८ डोला—

यह शब्द 'दोला' से बना है जिसका अर्थ झूला है। 'दोला वण्ड दशनेषु ड' (२-३५) इससे द को ड होने पर यह शब्द बनता है।

१६९ णअणं—

इसकी मूल प्रकृति 'नयनम्' है। सर्व प्रथम 'फ ग च ज तव पयषां प्रायो लोप.' (२-२) इस सूत्र से य् का लोप होने पर 'नोण सर्वत्र' (२-४२) से दोनो न को ण् होकर 'सोविन्दुर्नपुंसके' (५-३०) इस सूत्र से विन्दु होने पर 'णअणं' बनता है।

१७० णअरं—

यह शब्द 'नगरम्' से बना है। 'क ग च ज त द पयवा प्रायो लोप।' (२-२) इस सूत्र से ग् का लोप होने पर 'नोण. सर्वत्र' (२-४२) से न को ण होने पर 'सोविन्दुर्नपु सके' (५-३०) से विन्दु होने पर यह रूप बनता है।

१७१ णईगामो, णइग्गामो—

यह शब्द 'नदीग्राम' से प्राकृतो में प्रयुक्त होते हैं। 'नोण सर्वत्र' (२-४२) से न् को ण् हुआ और 'क ग च ज त द पयवा प्रायो लोप।' (२-२) इस सूत्र से द् का लोप हुआ। 'सर्वत्रलवराम्' (३-३) इससे र् का लोप होने पर 'अत ओत्सो।' (५-१) से ओ होने पर 'णईगामो' यह रूप बनता है। इस पक्ष में द्वित्व नहीं होता पर जिस पक्ष में 'समासेवा' (३-५) से द्वित्व होता है वहां 'सन्धावचामज्जलोप विशेषा बहुलम्' (४-१) से ई को इ होने पर और शेष कार्य पूर्ववत् होने पर 'णइग्गामो' यह रूप बनता है।

१७२ णइसोत्तो, णईसोत्तो—

इनकी मूल प्रकृति 'नदीस्रोत' है। 'नोण सर्वत्र' (२-४२) से न् को ण होने पर 'क ग च ज त द पयवा प्रायो लोप।' (२-२) से द का लोप होने पर 'सन्धावचामज्जलोप विशेषा बहुलम्' (४-१) से विकल्प से इ होने पर णई तथा णइ ये दो रूप नदी के बनते हैं। 'सर्वत्र लवराम्' (३-३) से स्रोत के र् का लोप होने पर 'अन्त्य हल।' (४-६) से अन्त्य का लोप होने पर 'शेषादेशयोद्वित्वमनादौ' (३-५०) से द्वित्व होने पर 'नसान्तप्रावृट्सरव पु सि' (४-१२) से पुल्लिङ होने पर 'अत ओत्सो।' (५-१) से ओ होने पर ये दोनों रूप बनते हैं।

१७३ णउलं—

यह शब्द 'नकुलम्' से बनता है जिसका अर्थ न्योला है। 'नोण. सर्वत्र' (२-४२) इस सूत्र से न को ण् होने पर 'क ग च ज त द पयवा प्रायो लोप' (२-२) इस सूत्र से क का लोप होने पर 'सोविन्दुर्नपु सके' इस सूत्र से विन्दु (.) होने पर यह रूप बनता है।

१७४ णगो—

इसकी मूल प्रकृति 'नग्न' है। 'नोण. सर्वत्र' (२-४२) इस सूत्र से न को ण होने पर 'अघोमनया' (३-२) इसमें न का लोप होने पर 'शेषादेशयोद्वित्वमनादौ' (३-५०) इस सूत्र से द्वित्व होने पर 'अत ओत्सो' (५-१) से ओ होने पर 'णगो' रूप बनता है।

१७५. णट्टओ—

इसकी मूल प्रकृति 'नर्तक.' है जिसका अर्थ नाचने वाला होता है । सर्व प्रथम 'नोण सर्वत्र' (२-४२) इस सूत्र से न को ण होने पर 'र्तस्यट' (३-२२) इस सूत्र से र्त के स्थान पर ट होने से 'शेषादेशयोद्वित्वमनादौ' (३-५०) से ट को द्वित्व होने पर 'क ग च ज तद पयवां प्रायो लोप' (२-२) से क का लोप होने पर 'अत ओत् सो' (५-१) इससे ओ होने पर 'णट्टओ' यह रूप बनता है ।

१७६. णवर—

यह शब्द निपात है और सस्कृत के 'केवलम्' के अर्थ में प्रयुक्त होता है । इसकी रूप सिद्धि नहीं होती 'णवर केवले' (९-७) इस सूत्र से केवल अर्थ में णवर का प्रयोग होता है ।

१७७. णवरि—

यह भी निपात है और सस्कृत के आनन्तर्य अर्थ में यह प्रयुक्त होता है । 'आनन्तर्ये णवरि' (९-८) इस सूत्र में आनन्तर्य अर्थ में णवरि का प्रयोग होता है ।

१७८. णवि—

यह भी निपात है और सस्कृत के विपरीत अर्थ में इसका प्रयोग होता है 'णविवपरीत्ये' इस सूत्र से विपरीत अर्थ में 'णवि' शब्द निपतित है ।

१७९. णहं—

इसकी मूल प्रकृति 'नमस्' है जिसका अर्थ आकाश है । सर्वप्रथम 'नोण सर्वत्र' (२-४२) इस सूत्र से न को ण होने पर 'खघयवमाह.' (२-२७) इस सूत्र से भ को ह होने पर 'सोविन्दुर्नपुसके' (५-३०) से विन्दु होने पर यह रूप बनता है 'नसान्त प्रावृट्सरवपुसि' (४-१८) इस सूत्र से पुल्लिङ्ग प्राप्त होने पर 'नशिरोनमसी' (४-१९) इस सूत्र से निषेध होने पर नपुंसक लिङ्ग ही होता है ।

१८०. णक्खो णहो—

इनकी मूल प्रकृति 'नख' है । 'णक्खो' रूप में सर्व प्रथम 'नोण सर्वत्र' (२-४२) इस सूत्र से न को ण होने पर 'सेवादिषुच' (३-५८) इस सूत्र से विकल्प से द्वित्व होने पर जिस पक्ष में द्वित्व होता है वहा ख को द्वित्व होने पर 'वर्गेषु युज. पूर्व' (३-५१) इस सूत्र से पूर्व ख को क् होने पर 'अत ओत् सो' (५-१) इससे ओ होकर 'णक्खो' यह रूप बनता है पर जिस पक्ष

मे द्वित्व नहीं होता वहा पूर्ववत् ण् होने पर 'लघयनमां ह' (२-२७) इससे ख को ह होने पर 'अत ओत् सो (५-१) इससे ओ होने पर 'णहो' रूप बनता है ।

१८१. णिच्चं—

इसकी मूल प्रकृति 'नित्यम्' है । सर्वप्रथम 'नोण सर्वत्र' (२-४२) इससे न को ण होने पर 'त्यय्यद्या चछ जा (३-२७) इस सूत्र से त्य को च होने पर 'शेषादेशयोद्वित्व मनादौ' (३-५०) इस सूत्र से द्वित्व होने पर 'सोविन्दुनंपु सके' (५-३०) इस सूत्र से विन्दु () होने पर 'णिच्चं' यह रूप बनता है ।

१८२. णिज्झरो—

इसकी मूल प्रकृति 'निर्झर' है । सर्वप्रथम 'नोण सर्वत्र' (२-४२) इस सूत्र से न को ण होने पर 'सर्वत्र लवराम्' (३-३) इस सूत्र से र् का लोप होने पर 'शेषादेशयोद्वित्वमनादौ' (३-५०) इस सूत्र से झ को द्वित्व होने पर 'वर्गेषु युज पूर्व' (३-५१) इस सूत्र से पूर्व झ को ज होने पर 'अत ओत्सो' (५-१) से ओ होने पर यह रूप बनता है ।

१८३. णिट्ठरो

इसकी मूल प्रकृति 'निष्ठुर' है जिसका अर्थ कठोर या निर्दय है । सर्वप्रथम 'नोण सर्वत्र' (२-४२) इस सूत्र से न को ण होने पर 'उपरिलोप. क ग ड तद प षसाम्' (३-१) इस सूत्र से प् का लोप होने पर 'शेषादेशयो द्वित्व मनादौ' (३-५०) इस सूत्र से ठ को द्वित्व होने पर 'वर्गेषुयुज पूर्वः' (३-५१) इस सूत्र से प्रथम ठ् को ट् होने पर 'अत ओत् सो.' (५-१) इससे ओ होने पर 'णिट्ठरो' रूप बनता है ।

१८४. णिडालं—

इसकी मूल प्रकृति 'ललाटम्' है जिसका अर्थ माया है । 'वाढादयोबहुलम्' (४-३३) इस सूत्र से ललाटम् के स्थान पर यह आदेश हो जाता है ।

१८५. णिद्वा—

इसकी मूल प्रकृति 'निद्रा' है । सर्वप्रथम 'नोण सर्वत्र' (२-४२) इस सूत्र से न् को ण होने पर 'सर्वत्रलवराम्' (३-३) इस सूत्र में र् का लोप होने पर 'शेषादेशयोद्वित्व मनादौ' (३-५०) इस सूत्र से द् को द्वित्व होने पर यह रूप बनता है ।

१८६ णिद्वाल्—

यह शब्द 'निद्रावान्' के अर्थ में प्रयुक्त होता है। पूर्व प्रकार से णिद्वा सिद्ध हो जाने पर 'आत्विहलोल्लाल वन्तेन्तामनुपः' (४-२५) इस सूत्र से 'आलु' होने पर 'सुमिस्तुस्तुदीर्घः' (५-१८) इससे दीर्घ होने पर यह शब्द सिद्ध होता है।

१८७ णिष्फाओ—

इसकी मूल प्रकृति 'निष्पापः' है। सर्वप्रथम 'नोणः सर्वत्र' (२-४२) इस सूत्र से न को ण होने पर 'कगचजतव पयवा प्रायोलोपः' (२-२) इससे अन्तिम प् का लोप होने पर 'स्पस्य फः' (३-३५) इस सूत्र से 'स्प' के स्थान पर 'फ' होने पर 'शेषादेशयो द्वित्वमनादौ' (३-५०) से फ को द्वित्व होने पर 'वगेषु युज पूर्वः' (३-५१) इस सूत्र से पूर्व फ् को प् होने पर 'अत ओत् सोः' (५-१) से ओ होने पर 'णिष्फाओ' यह रूप बनता है।

१८८ णिवत्तओ—

इसकी मूल प्रकृति 'निवर्तकः' है। सर्वप्रथम 'नोणः सर्वत्र' (२-४२) से न को ण होने पर 'सर्वत्रलघराम्' (३-३) से र् का लोप होने पर 'शेषादेशयो द्वित्व मनादौ' (३-५०) इस सूत्र से त् को द्वित्व होने पर 'कगचजतवपयवा प्रायोलोपः' (२-२) इससे क् का लोप होने पर 'अत ओत् सोः' (५-१) इससे ओ होने पर यह रूप बनता है।

१८९ णिविडो—

इसकी मूल प्रकृति 'निविडः' है। 'नोणः सर्वत्र' (२-४२) से न को ण होने पर 'अत ओत् सोः' (५-१) से ओ होने पर यह रूप बनता है। इसमें ड को ल नहीं होता है क्योंकि 'इस्यच्च' (२-२३) इस सूत्र से ल प्राय होता है सब जगह नहीं होता।

१९० णिन्दुदं—

इसकी मूल प्रकृति 'निर्वृत्ता' है। सर्वप्रथम 'नोणः सर्वत्र' (२-४२) इस सूत्र से न को ण होता है। 'ऋत्वादिषु' (१-२९) से ऋ को उ होने पर 'शेषादेशयो द्वित्व मनादौ' (३-५०) इस सूत्र से व को द्वित्व होने पर 'सर्वत्रलघराम्' (३-३) इस सूत्र से र् का लोप होने पर 'ऋत्वादिषुतोव' (२-७) इस सूत्र से त् को द् होने पर 'सोर्विन्दुर्नपु सके' (५-६०) से विन्दु () होने पर यह रूप बनता है।

१९१. णित्वुदी—

इसकी मूल प्रकृति 'निर्वृति.' है इसमें सव कायं णित्वुद के समान होने पर छोटी इ को सुनिमुत्पुदीर्य' (५-१८) इसमें दीर्घ होने पर 'णित्वुदी' रूप बनता है ।

१९२ णिसढो—

इसकी मूल प्रकृति 'निपध' है । सर्वप्रथम 'नोण सर्वत्र' (२-४२) इस सूत्र से न् को ण होने पर 'शपोस' (२-४३) इस सूत्र में प् को स होने पर 'प्रथमशियिल निपधेपुढ' (२-२८) इस सूत्र में ध को ढ होने पर 'अत ओत् सो' (५-१) इसमें ओ होने पर यह रूप बनता है ।

१९३ णिसा—

यह शब्द 'निशा' में बनता है जिसका अर्थ रात है । सर्वप्रथम 'नोण सर्वत्र' (२-४२) में न को ण होने पर 'शपो स.' (२-४३) इस सूत्र में श को म होने पर यह रूप बनता है ।

१९४ णिस्सासो, णीसासो—

इसकी मूल प्रकृति 'निश्वास' है । सर्वप्रथम 'नोण:सर्वत्र' (२-४२) में न को ण होने पर 'सर्वत्रलवराम्' (३-३) से व का लोप होने पर 'शपो स' (२-४३) में ण् को म होने पर 'सेवादिपुच' (३-५८) से स को विकल्प में द्वित्व होता है जिस पक्ष में द्वित्व होता है वहाँ 'णिस्सासो' यह रूप बनता है । इसमें 'अत ओत् सो' (५-१) से ओ हो जाता है 'ईत् सिंह जिह्वायोश्च' (१-१७) से च का पाठ होने से (अर्थात् सिंह और जिह्वा के अतिरिक्त शब्दों को भी) ई हो जाता है इस सूत्र से ई हो जाने पर दोनों में ई हो जाता है पर 'ह्रस्व-सयोगे' (ह्रस्वचन्द्र) से जहाँ द्वित्व होता है वहाँ णी को णि होता है और जहाँ द्वित्व नहीं होता वहाँ 'णीसासो' यह रूप बनता है ।

१९५ णिहासो—

इसकी मूल प्रकृति 'निकष' है जिसका अर्थ कसौटी है । सर्वप्रथम 'नोण:सर्वत्र' (२-४२) से न को ण होने पर 'स्फटिकनिकपचिकुरेषु कस्यह' (२-४) इस सूत्र से क को ह होने पर 'शपो स' (२-४३) से प को स होने पर 'अत ओत् सो.' (५-१) से ओ होने पर 'णिहसो' यह रूप बनता है ।

१९६ णूणं, णूण—

ये दोनों प्रयोग 'नूनम्' से बने हैं जिसका अर्थ 'निश्चय' है यह अव्यय है । इनमें 'नोण सर्वत्र' (२-४२) से दोनों न को ण होने पर 'मासादिषुवा' (४-१६) इस सूत्र से विकल्प से विन्दु () होने पर ये रूप बनते हैं ।

१९७ णेउरं

इसकी मूल प्रकृति 'नूपुरम्' है। यह एक आभूषण है जो पैरो में पहना जाता है। सर्वप्रथम 'एन्नूपुरे' (१-२६) से 'नू' को 'ने' होने पर 'नोण.सर्वत्र' (२-४२) से न को ण होने पर 'क ग च ज तद पयवा प्रायोलोप' (२-२) से प् का लोप होने पर 'सोविन्दुर्नपुसके' (५-३०) से विन्दु होने पर यह प्रयोग सिद्ध होता है।

१९८ णेडं, णेड्ड

इसकी मूल प्रकृति 'नीडम्' है जिसका अर्थ घोंसला है। 'एस्तीडापीडकी ह्यीदशेषु' (१-१९) इस सूत्र से 'नी' की 'ई' को 'ए' होने पर 'नोण सर्वत्र' (२-४२) से न को ण होने पर 'सोविन्दुर्नपुसके' (५-३०) से विन्दु होने पर 'णेड' रूप बनता है। पक्ष में 'सेवादियु च' (३-५८) से द्वित्व होने पर 'णेड्ड' रूप बनता है।

१९९ णेदा, णिदा

इसकी मूल प्रकृति, 'निद्रा' है। इसका अर्थ नींद है। सर्वप्रथम 'नोण सर्वत्र' (२-४२) से न को ण होने पर 'इत् एत् पिण्डसमेष्टु' (१-१२) इस सूत्र से विकल्प से इ को ए होता है जिसे पक्ष में ए होता है वहा 'सर्वत्र लघराम्' (३-३) से र् का लोप होने पर 'शेषादेशयोद्वित्व मनावौ' (३-५०) से द् को द्वित्व होने पर 'णेदा' रूप बनता है पर जिस पक्ष में ए नहीं होता वहा 'णिदा' यही रूप रहता है।

२०० णेहोः

इसकी मूल प्रकृति 'स्नेह' है जिसका अर्थ प्रेम है। 'उपरिलोप. कगडत् दपषसाम्' (३-१) से स् का लोप होने पर 'नोण. सर्वत्र' (२-४२) से न् को ण होने पर 'अत् ओत् सो' (५-१) से ओ होने पर यह रूप बनता है।

२०१ णोमल्लिआ

इसकी मूल प्रकृति "नवमल्लिका" है जिसका अर्थ एक विशेष प्रकार की सुगन्धित लता है। सर्वप्रथम 'लवण नवमल्लिकयोर्वेन' (१-७) इस सूत्र से नव के न के अ तथा व को मिलाकर ओ होने पर नो बनता है। तब 'नोण.सर्वत्र' (२-४२) से न को ण होने पर 'क ग च ज तद पयवा प्रायोलोप' (२-२) से क का लोप होने पर यह रूप बनता है।

२०२ ण्हाणं

इसकी मूल प्रकृति 'स्नानम्' है। सर्वप्रथम 'ह्रस्वणक्षणाण्हः' (३-३३) इस सूत्र से स्न के स्थान पर 'ण्ह' होकर 'नोण.सर्वत्र' (२-४२) से न को ण

होने पर 'सोर्विन्दुर्नपुसके' (५-३०) से विन्दु () होने पर 'प्हाणं' रूप बनता है ।

२०३ तइ तआ

इनकी मूल प्रकृति 'तदा' है जिसका अर्थ तब होता है यह सर्वनाम है । 'कगचजतद पयवा प्रायो लोप' (२-२) से द् का लोप होने पर 'इत्सदादिपु' (१-११) इस सूत्र ने विकल्प से आ को इ होने पर 'तइ' तथा 'तआ' ये दो रूप बनते हैं ।

२०४ तणं

इसका मूल रूप 'तृणम्' है जिसका अर्थ तिनका या घाम है । 'ऋतोऽत्' (१-२७) से ऋ को अ होने पर 'नोर्विन्दुर्नपुसके' (५-३०) ने विन्दु होने पर यह रूप बनता है ।

२०५ तणुई

इसकी मूल प्रकृति 'तन्वी' है जिसका अर्थ दुबली या पतली होता है । यह शब्द प्रायः स्त्रियों के लिये प्रयुक्त होता है । सर्वप्रथम 'उ पद्भुतन्वी समेषु' (३-६५) से सयुक्त 'वर्णों' का विप्रकर्ष (स्वरभक्ति) हो जाता है और पूर्व को उ होता है तब 'तनुवी' यह रूप बनता है । 'नोण सर्वत्र' (२-४२) से न को ण होने पर और 'कगचजतद पयवा प्रायो लोप' (२-२) से व का लोप होने पर 'तणुई' बनता है ।

२०६ तंवं

इसकी मूल प्रकृति 'ताम्र' है । 'आम्र ताम्रयोः' (३-५३) इस सूत्र से दो वकार होते हैं और ह्रस्व मयोगे (हेमचन्द्र) से आ को छोटा अ हो जाता है 'सोर्विन्दुर्नपुसके' (५-३०) से विन्दु होने पर यह रूप बनता है ।

२०७ तंवो

इसकी मूल प्रकृति 'स्तम्ब' है जिसका अर्थ समूह या झुण्ड है । 'उपरिलोप. कगडतदपषसाम्' (३-१) इस सूत्र से स् का लोप होने पर 'यमितद् वर्गान्ति.' (४-१७) ने म् को विन्दु होने पर 'अत ओत् सो' से ओ होने पर 'तवो' रूप बनता है ।

२०८. तलाअं

इसकी मूल प्रकृति 'तडागम्' है जिसका अर्थ तालाव है । 'उस्यच' (२-२३) इस सूत्र से द को ल होने पर 'कगचजतद पयवा प्रायो लोप.' (२-२) इस सूत्र

से ग् का लोप होने पर 'सोविन्दुर्नपुंसके' (५-३०) से विन्दु होने पर यह रूप बनता है।

२०९. तलवेण्टअं, तालवेण्टअं

इनकी मूल प्रकृति 'तालवृन्तकम्' है जिसका अर्थ पखा होता है। अदा-तोयथाविषुवा' (१-१०) इस सूत्र से 'आ' को विकल्प से अ होता है। वृ के ऋ को 'इदृष्याविषु' (१-२८) इस सूत्र से इ होकर 'इतएत् पिण्डसमेषु' (१-१२) से ए हो जाता है। 'तालवृन्तेण्ट' (३-४५) इस सूत्र से न्त को ण्ट होकर 'कगचजतद पयवां प्रायो लोप' (२-२) से क का लोप होने पर 'सोविन्दु-र्मपुंसके' (५-३०) से विन्दु () होने पर 'तलर्वण्टअ' बनता है। जिस पक्ष में अ नहीं होता वहा 'तालवेण्टअ' बनता है।

२१०. तिण्हं

यह शब्द 'तीक्ष्णम्' से बना है जिसका अर्थ तेज है। सर्वप्रथम 'ह्रस्वसंक्षणाण्ह' (३-३३) से क्षण की ण्ह होने पर 'ह्रस्व सयोगे' (हेमचन्द्र) इससे ती को ति होने पर 'सोविन्दुर्मपुंसके' (५-३०) से विन्दु होने पर यह रूप बनता है।

२११. तुण्हक्को, तुण्हओ

ये दोनो शब्द 'तूष्णीक' से बने हैं जिसका अर्थ शान्त या चुपचाप है। 'ह्रस्वसंक्षणाण्ह' (३-३३) इस सूत्र से ण्ण को 'ण्ह' होने पर ह्रस्व सयोगे (हेमचन्द्र) के अनुसार ई को इ होने पर 'सन्धावचा मज्जलोप विशेषा बहुलम्' (४-१) इस सूत्र से ऊ को उ होने पर 'सेवादिषुच' (३-५८) से क् को द्वित्व होने पर तथा 'अत ओत् सो' (५-१) से ओ होने पर 'तुण्हक्को' रूप बनता है पर जिस पक्ष में द्वित्व नहीं होता वहा 'कगचजतद पयवां प्रायो लोप' (२-२) से क का लोप होने पर 'तुण्हओ' यह रूप बनता है।

२१२. तुरिअं

इसकी मूल प्रकृति 'त्वरितम्' है जिसका अर्थ जल्दी या शीघ्रता है। सर्वप्रथम 'क्तेतुर' (८-५) से त्व को तुर आदेश हो जाता है और क्ते (७-२२) से इ होकर तुरि बनता है तब 'कगचजतद पयवां प्रायो लोप' (२-२) से त् का लोप होने पर 'सोविन्दुर्नपुंसके' (५-३०) से विन्दु होने पर यह रूप बनता है।

२१३. तेल्लोक्कं, तेल्लोक्कं, तेल्लोअं

ये तीनों प्रयोग प्राकृत भाषाओं में 'त्रैलोक्यम्' के होते हैं। सर्वप्रथम 'ऐतएत्' (१-३५) इस सूत्र से ऐ के स्थान पर ए हो जाता है और फिर

‘मर्वाच्च लवराम्’ (३-३) इस सूत्र से र का लोप होने पर ते बनता है। ‘सेवा-विपुच’ (३-५८) इस सूत्र से ल को द्वित्व होता है और ‘शेषादेशयो द्वित्व मनादौ’ (३-५०) इस सूत्र में क को द्वित्व होने पर ‘सोविन्दुर्नपुंसके’ (५-३०) से विन्दु होने पर ‘तेल्लोयकं’ यह रूप बनता है। ‘सेवाविपुच’ (३-५८) से द्वित्व विकल्प से होता है। अतः द्वित्व न होने पर ‘तेलोयकं’ यह रूप बनता है। द्वित्व न होने पर ‘कगचजतद पयवा प्रायो लोप’ (२-२) से क का लोप होने पर ‘तेलोय’ यह रूप बनता है।

२१४. तोण्डं

इसकी मूल प्रकृति ‘तुण्डम्’ है जिसका अर्थ नाक है। ‘उत ओत् तुण्ड-‘रूपेण’ (१-२०) इस सूत्र से उ को ओ होने पर ‘सोविन्दुर्नपुंसके’ (५-३०) से विन्दु होने पर यह रूप बनता है।

२१५. थपओ

इसकी मूल प्रकृति ‘स्तवक’ है जिसका अर्थ गुच्छा है। सर्वप्रथम ‘स्तस्यथ’ (३-१२) इस सूत्र में स्त के स्थान पर थ होने पर ‘कगचजतद पयवा प्रायो लोप’ (२-२) इस सूत्र से क का लोप होने पर ‘अत ओत् सो’ (५-१) में ओ होने पर पर यह रूप बनता है। इस सूत्र में (कग चजतद में) प्रायो ग्रहण करने से व का लोप नहीं होता।

२१६. थाणू

इसकी मूल प्रकृति ‘स्थानु’ है जिसका अर्थ खम्भा है। ‘स्थानावहरे’ (३-१५) इस सूत्र से स्था का खा होने पर ‘सुमिस्तुप्सुदीर्घ’ (५-१८) से दीर्घ होने पर ‘थाणू’ यह रूप बनता है।

२१७. थुई

इसकी मूल प्रकृति ‘स्तुति’ है। ‘स्तस्यथ’ (३-१२) से स्त को थ होने पर ‘कगचजतद पयवा प्रायो लोप’ (२-२) से त् का लोप होने पर ‘सुमिस्तुप्सुदीर्घ’ (५-१८) से दीर्घ होने पर थुई यह रूप बनता है।

२१८. दइच्चो

इसकी मूल प्रकृति ‘दंत्य’ है। सर्वप्रथम ‘दंत्यादिष्वइ’ (१-३६) इस सूत्र में ऐ को ‘अइ’ होने पर ‘त्यथ्यद्या चछजा’ (३-२७) से त्य को च होने पर ‘शेषादेशयो द्वित्व मनादौ’ (३-५०) इस सूत्र में च को द्वित्व होने पर ‘अत ओत् सो’ (५-१) से ओ होने पर ‘दइच्चो’ यह रूप बनता है।

२१९. वइवं देव्-—

इनकी मूल प्रकृति 'दैवम्' है। सर्वप्रथम 'दैवेवा' (१-३७) इस सूत्र से ऐ को 'अइ' आदेश विकल्प से होता है अइ होने पर 'सोविन्दुर्न पुंसके' (५-३०) से विन्दु होने पर 'वइव' यह रूप बनता है। जिस पक्ष में अइ नहीं होता वहा नीडादिषुच (३-५२) इस सूत्र से व को द्वित्व होने पर ऐतएत् (१-३५) से ऐ को ए होने पर सोविन्दुर्न पुंसके (५-३०) से विन्दु होने पर 'देव्व' यह रूप बनता है।

२२०. दसणं-—

इसकी मूल प्रकृति 'दर्शनम्' है। सर्वप्रथम 'सर्वत्रलवराम्' (३-३) इस सूत्र से र का लोप होने पर 'शषोस' (२-४३) में श को स हुआ तथा 'नोण सर्वत्र' (२-४२) से न को ण होने पर 'वक्रादिषुच' (४-१५) से द के ऊपर विन्दु होने से 'दसण' यह रूप सिद्ध होता है।

२२१. दच्छो-—

इसकी मूल प्रकृति 'दक्ष' है जिसका अर्थ चतुर है। सर्व प्रथम 'अक्ष्याविषुच्छ' (३-३०) इस सूत्र से क्ष को 'छ' होने पर 'शेषादेशयोद्वित्व मनावौ' (३-५०) इस सूत्र से छ को द्वित्व होने पर 'वर्गेषु युजः पूर्वः' (३-५१) इस सूत्र से पूर्व छ को च होने पर 'नसान्त प्रावृट् शरवः पुंसि' (४-१८) से पुल्लिङ्ग होने पर तथा 'अन्त्यहल' (४-६) से दक्षन् के न् का लोप होने पर 'अत् ओत् सो' (५-१) से ओ होने पर यह रूप बनता है।

२२२. दड्ढं-—

यह प्रयोग 'दधम्' जले हुए के अर्थ में प्रयुक्त होता है। 'क्नेन विष्णादय' (६-६२) से क्त प्रत्यय के योग में दध् धातु से 'दड्ढं' यह प्रयोग निपात शब्द के रूप में प्रयुक्त हुआ है।

२२३. दट्ठ-—

इसकी मूल प्रकृति 'दृष्टम्' है। सर्व प्रथम 'ऋतोऽत्' (१-२७) से ऋ को अ होने पर 'ष्टस्य ठ' (३-१०) से ष्ट को ठ होने पर 'शेषादेशयोद्वित्व मनावौ' (३-५०) से ठ को द्वित्व होने पर 'वर्गेषु युजः पूर्वः' (३-५१) से प्रथम ठ को ट् होने पर 'मो विन्दुः' (४-१२) से म् को विन्दु होने पर यह रूप बनता है।

२२४. दवग्गी दावग्गी-—

इनकी मूल प्रकृति 'दावाग्नि' है जिसका अर्थ जगल की आग है। सर्व प्रथम 'अवातोपथाविषवा' (१-१०) से आ को विकल्प से अ होता है।

अधोमनयाम्' (३-२) से न् का लोप होने पर वा के आ को 'ह्रस्व. संयोगे' (हेमचन्द्र) से ह्रस्व होने पर 'शेषादेशयोद्वित्व मनादी' (३-५०) से ग को द्वित्व होने पर 'सन्निस्तुप्सुदीर्घ' (५-१२) से दीर्घ होने पर ये रूप बनते हैं।

२२५. दहमुहो, दसमुहो—

इनकी मूल प्रकृति 'दशमुख' है। सर्व प्रथम 'संज्ञायावा' (२-४५) इस सूत्र से विकल्प से श को ह होने पर 'ख घ थ घ भां ह' (२-२७) इस सूत्र से ख को ह होने पर 'अत ओत् सो' (५-१) से ओ होने पर 'दहमुहो' यह रूप बनता है पर जिस पक्ष में श को ह नहीं होता वहा 'शषो. स.' (२-४३) से श को स होने पर पूर्ववत् 'दसमुहो' यह रूप बनता है।

२२६. दहरहो, दसरहो—

इनकी मूल प्रकृति 'दशरथ' है। सर्व प्रथम 'संज्ञाया वा' (२-४५) इस सूत्र से विकल्प से श को ह होने पर 'ख घ थ घ भां ह' (२-२७) से थ को ह होने पर 'अत ओत् सो' (५-१) से ओ होने पर 'दहरहो' यह रूप बनता है और जिस पक्ष में श को ह नहीं होता वहा 'शषो. स.' (२-४३) से श को स होने पर पूर्ववत् दहरहो यह रूप बनता है।

२२७. दहबलो दसबलो—

इनकी मूल प्रकृति 'दशबल' है। ये दोनों रूप भी पूर्ववत् होते हैं अर्थात् संज्ञाया वा (२-४५) इस सूत्र से विकल्प से श को ह होने पर 'ख घ थ घ भां ह' (२-२७) से थ को ह होने पर 'अत ओत् सो' (५-१) से ओ होने पर 'दहबलो' यह रूप बनता है और जिस पक्ष में श को ह नहीं होता वहा 'शषो. स.' (२-४३) से श को स होने पर पूर्ववत् 'दसबलो' यह रूप बनता है।

२२८. दहि—

यह शब्द 'दधि' से बना है। 'ख घ थ घ भां ह' (२-२) इस सूत्र से घ को ह होने पर सोविन्दुर्न पुंसके' (५-३०) से विन्दु होने पर 'दहि' यह रूप बनता है।

२२९. दस्के—

इसकी प्रकृति भी 'दक्ष' है। दस्के रूप मागधी भाषा में बनता है। 'क्षस्य स्क' (११-८) में क्ष को स्क होने पर 'अतएत् सो पुंसि मागध्याम्' (हेमचन्द्र) इस सूत्र से 'ए' होने पर 'दस्के' रूप बनता है।

२३०. दाढा—

इनकी मूल प्रकृति 'दण्ड्रा' है जिसका अर्थ दाढ़ होता है। 'दाढादयो बहुलम्' (४-३३) इस सूत्र से दाढ़ा शब्द 'दण्ड्रा' के लिये प्रयुक्त होता है। यह शब्द निपात है।

२३१. दालिमं—

यह शब्द 'वाडिम' से बना है जिसका अर्थ अनार है। 'इस्य च' (२-२३) इस सूत्र से ड को ल होने पर 'सोविन्दुर्नपु सके' (५-३०) इससे विन्दु होने पर यह रूप बनता है।

२३२ दिअरो, देअरो—

इनकी मूल प्रकृति 'देवरः' है। 'ऐ त इ इ वेदनादेवरयोः' (१-३४) इस सूत्र से ए को इ होने पर 'क ग छ ज त व प य वां प्रायो लोपः' (२-२) इस सूत्र से व् का लोप होने पर 'अत औत् सो' (५-१) से ओ होने पर 'द्विअरो' रूप बनता है। कही-कही 'दे अरो' यह रूप भी बनता है।

२३३ दिअहो, दिअसो—

इसकी मूल प्रकृति 'विवसः' है। 'दिवसेसस्य' इस सूत्र से स को विकल्प से ह होने पर तथा 'क ग च ज तव पयवां प्रायोलोपः' (२-२) इस सूत्र से व् का लोप होने पर 'अत् ओत् सो' (५-१) इससे 'ओ' होकर 'दिवहो' यह रूप बनता है। जिस पक्ष में ह नहीं बनता वहा 'दिवसो' यह रूप होता है।

२३४. दिग्घं, दीहं—

इनकी मूल प्रकृति 'दीर्घम्' है। 'सर्वत्रलवराम्' (३-३) इस सूत्र से र् का लोप होने पर 'सेवाविषुष' (३-५८) से घ को द्वित्व विकल्प से होने पर 'बर्गेषु युज पूर्व.' (३-५९) से पूर्व घ को ग होने पर ह्रस्व संयोगे (हेमचन्द्र) से ई को इ होने पर 'सोविन्दुर्नपु सके' (५-३०) से विन्दु () होने पर यह रूप बनता है। जिम पक्ष में द्वित्व नहीं होता वहा संयोग न होने पर ह्रस्व नहीं होता पर र् का लोप पूर्ववत् होने पर 'ख घ थ घ मां ह' (२-२७) से घ को ह होने पर 'सोविन्दुर्नपु सके' (५-३०) से विन्दु होने पर 'बीह' रूप बनता है।

२३५. दिक्ठी—

इसकी मूल प्रकृति 'वृद्धि.' है। सर्वं प्रथम 'इ गुण्यादिषु' (१-२८) इस सूत्र से ऋ को इ होने पर 'ष्टस्य ठ' (३-१०) इस सूत्र से ष्ठ को ठ होने पर 'शेषादेशयोद्वित्व मनावौ' (५-५०) से ठ को द्वित्व होने पर 'वर्गेष युज.

पूर्व' (३-५१) से पूर्व ठ को ट होने पर 'सुमित्सुप्सुदीर्घ' (५-१८) से दीर्घ होने पर 'दिट्ठी' यह मिद्ध होता है ।

२३६ दिसा—

यह शब्द 'दिशा' से बना है । 'दिग्रावृषो स' (४-११) इस सूत्र से स होने पर यह रूप बनता है ।

२३७. दुअल्लं, दुऊलं —

इनकी मूल प्रकृति 'दुकूलम्' है जिसका अर्थ कपडा है । सर्व प्रथम 'अद् दुकूले वा लस्य द्वित्वम्' (१-२५) इस सूत्र से ऊ को अ होने पर तथा ल को द्वित्व होने पर 'सौविन्दुर्नपु सके' (५-३०) में विन्दु होने पर 'दुअल्ल' रूप बनता है पर जिस पक्ष में 'अ' नहीं होता और ल को द्वित्व भी नहीं होता वहा 'क ग च ज तद पयवा प्रायोलोप' (२-२) से क् का लोप होने पर तथा पूर्ववत् विन्दु होने पर 'दुऊलं' रूप बनता है ।

२३८ दुखिओ, दुहिओ—

इनकी मूल प्रकृति 'दु खित्' है । सर्व प्रथम 'सेवाद्विषुच' (३-५८) से ख को द्वित्व होने पर 'वर्गेषु युज पूर्व' (३-५१) से प्रथम ख को क होने पर 'क ग च ज तद पयवा प्रायोलोप' (२-२) से त् का लोप होने पर 'अत ओत् सो' (५-१) से ओ होने पर यह रूप बनता है । जहा द्वित्व नहीं होता वहा 'ख घ थ ध भां ह' (२-२७) से ख को ह होने पर तथा 'क ग च ज तद पयवा प्रायोलोप' (२-२) से त का लोप होने पर 'अत ओत् सो' (५-१) से ओ होने पर 'दुहिओ' बनता है ।

२३९. दुय्यणे—

इसकी मूल प्रकृति 'दुर्जन' है । मागधी प्राकृत में 'यं जं यो र्यं' (११-७) इस सूत्र से जं के स्थान पर 'य्य' हो जाता है और नोण सर्वत्र (२-४२) से न को ण होने पर 'अत इवेतौलुक्च' (११-१०) से ए होकर अथवा 'अत एत्-मौ पु सि मागध्याम्' (हेम चन्द्र) इस सूत्र से ए होने पर 'दुय्यणे' यह रूप बनता है अन्य प्राकृतों में 'अत ओत् सो' (५-१) से ओ होने पर 'दुय्यणो' यह रूप बनता है ।

२४०. दुव्वारिओ—

इसकी मूल प्रकृति 'दौवारिक' है जिसका अर्थ द्वारपाल है । सर्व प्रथम 'उत्सौन्दर्यादिषु' (१-४४) सूत्र से औ को 'उ' होने पर 'नीडा' द्विषुच' (३-५२) इस सूत्र से व को द्वित्व होने पर 'क ग च ज तद पयवा

‘प्रायोलोप’ (२-२) से क का लोप होने पर ‘अत ओत् सो’ (५-१) से ओ होने पर यह रूप सिद्ध होता है ।

२४१. दिअरो, देअरो---

इनकी मूल प्रकृति ‘देवर’ है ‘ऐतइद् वेदनादेवरयो’ (१-३४) इस सूत्र से ए को इ होने पर ‘क ग च ज तद पयवा प्रायोलोप’ (२-२) से व् का लोप होने पर ‘अत ओत् सो’ (५-१) से ‘ओ’ होने पर ‘दिअरो’ रूप बनता है । ए को इ न होने पर ‘देअरो’ यह भी प्रयुक्त होता है ।

२४२. देवत्थुई देवथुई---

ये दोनों शब्द ‘देव स्तुति’ से बने हैं । सर्वप्रथम ‘स्तस्यथ’ (३-१२) इस सूत्र से स्त को थ होने पर ‘समासेवा’ (१-५७) से विकल्प से थ को द्वित्व होने पर पूर्व थ को ‘वर्गेषु युज पूर्व’ (३-५१) से त् होने पर ‘क ग च ज तद पयवा प्रायोलोप’ (२-२) से त् का लोप होने पर ‘सुमिस्तुप्सु दीर्घ’ (५-१८) से दीर्घ होने पर ‘देवत्थुई’ यह रूप बनता है पर जिस पक्ष में द्वित्व नहीं होता वहा ‘देवथुई’ यही रूप होता है ।

२४३. दइव, देव्व---

इन दोनों की मूल प्रकृति ‘दैवम्’ है । सर्वप्रथम ‘दइव मे ‘दैवेवा’ (१-२७) इस सूत्र से ऐ को ‘अइ’ विकल्प से होता है जिस पक्ष में ‘अइ’ हो जाता है वहा ‘सोविन्दुर्न पुंसके’ (५-३०) से विन्दु होने पर ‘दइव’ रूप बनता है पर जिस पक्ष में ‘अइ’ नहीं होता वहा ‘ऐत-एत्’ (१-३५) से ‘ऐ’ को ‘ए’ होने पर ‘सेवादिवुच’ इस सूत्र से व् को विकल्प से द्वित्व होता है और ‘सोविन्दुर्नपुंसके’ (५-३०) से विन्दु होने पर ‘देव्व’ रूप बनता है ।

२४४. दो, हलो---

इसकी मूल प्रकृति ‘दोहद्’ है जिसका अर्थ ‘गर्भ’ की पीडा है । सर्वप्रथम ‘प्रवीप्तकदम्ब दोहदेषुल’ (२-१२) इस सूत्र से अन्त के द को ल होने पर ‘अत् ओत् सो’ (५-१) से ओ होने पर ‘दोहलो’ यह रूप बनता है ।

२४५. दोहो द्रोहो

इनकी मूल प्रकृति ‘द्रोह’ है । सर्वप्रथम ‘द्रोरोवा’ (३-४) इस सूत्र से विकल्प से द् का लोप होने पर ‘अत ओत् सो’ (५-१) से ओ होने पर दोनों रूप बनते हैं ।

२४६. धण

यह शब्द ‘धन’ से बना है । ‘नौण सर्वत्र’ (२-४२) इस सूत्र से न् को ण होने पर ‘मो बिन्दु’ (४-१२) से विन्दु होने पर ‘धण’ बनता है ।

२४७ घणालो---

संस्कृत के 'घनवत्' या 'घनवान्' के अर्थ में प्राकृत भाषाओं में यह रूप बनता है। 'आत्विलोल्लाल वन्तेन्ता मतुप' (४-२५) इस सूत्र से 'मत्तु' अर्थ में वत् या वान् को 'आत्' हो जाता है और 'नोंण सर्वत्र' (२-४२) इस सूत्र से त् को ण होने पर 'अत् ओत् सो' (५-१) से ओ होने पर 'घणालो' यह शब्द बनता है। जिस पक्ष में 'आल्' नहीं होता वहाँ 'घणवन्तो' यही रूप होता है।

२४८ घम्मेल, घम्मिलं

इनकी मूल प्रकृति 'घम्मिल' है जिसका अर्थ 'बड़े हुए या सुन्दर बाल' है। 'इत्तएत् पिण्ड समेषु' (१-१२) इस सूत्र से विकल्प से ड को ए होने पर 'सोविन्दुनं पुंसके' (५-३०) इस सूत्र से विन्दु होने पर ये रूप बनते हैं।

२४९ घीआ घूदा, घिया घूआ

इनकी मूल प्रकृति 'बुहिता' है जिसका अर्थ लडकी है। 'दाढावयो बहुलम्' इस सूत्र से दुहिता के अर्थ में 'घीआ' का प्रयोग होता है। कही कही घूदा घिया, घूआ आदि रूप भी प्रयुक्त होते हैं।

२५० घीरं

इसकी मूल प्रकृति 'धैर्यम्' है। सर्वप्रथम 'ईधैर्ये' (१-३९) इस सूत्र से ऐ को ई होने पर घी बनता है तब 'तूर्यं धैर्यं सौन्दर्याश्चर्यं पर्यन्तेपुर' (३-१८) इस सूत्र से र्यं को र होने पर सोविन्दुनं पुंसके' (५-३०) से विन्दु होने पर यह रूप बनता है।

२५१ धुत्तो

इसकी मूल प्रकृति 'धूत्' है। 'सर्वत्र लवराम्' (३-३) इस सूत्र से र् का लोप होने पर शेषादेशयोद्वित्व मनादौ' (३-५०) इस सूत्र से त को द्वित्व होने पर 'सन्धावचामज्जलोप विशेषा बहुलम्' (४-१) से ऊ को उ होने पर 'अत् ओत् सोः' (५-१) से ओ होने पर यह रूप बनता है। इसमें 'तंस्यट्' (३-२२) इस सूत्र से तं को ट होना चाहिये था पर 'नधूर्तादिषु' (३-२४) में ट् का निषेध हो जाता है।

२५२. धुरा

इसकी मूल प्रकृति 'धुर' है जिसका अर्थ केन्द्र या धुरी होता है। 'रोरा' (४-८) इस सूत्र से अन्तिम 'र्' को 'रा' होने पर यह रूप बनता है।

२५३ पअडं, पाअडं —

इसकी मूल प्रकृति 'प्रकटम्' है जिसका अर्थ प्रकट होना है। 'आ समृद्ध्या विष्वा' (१-२) इस सूत्र से विकल्प से आ होता है। 'सर्वत्र लवराम्' (३-३) से र् का लोप हो जाता है। 'कगचजतद पयवा प्रायो लोप' (२-२) से क् का लोप होने पर 'टोड' (२-२०) से ट को ड होने पर 'सोविन्दु नपुं सके' (५-३०) से विन्दु होने पर ये दो रूप बनते हैं।

२५४. पउअं पाउअं—

इसकी मूल प्रकृति 'प्राकृतम्' है। 'अदातोयथाविष्वा' (१-१०) इस सूत्र से आ को विकल्प से अ होने पर 'सर्वत्र लवराम्' (३-३) इस सूत्र से 'प्रा' र् का लोप होने पर 'उदृत्वादिषु' (१-२९) में ऋ को उ होने पर 'कगचजतद पयवा प्रायो लोपः' (२-२) से क् तथा त् का लोप होने पर 'सोविन्दुनपु सके' (५-३०) से विन्दु होने पर ये दोनों रूप सिद्ध होते हैं।

२५५. पउत्ती—

इसकी मूल प्रकृति 'प्रवृत्ति' है। 'सर्वत्रलवराम्' (३-३) से र् का लोप होने पर तथा व् का भी इसी सूत्र से लोप होने पर 'उदृत्वादिषु' (१-२९) से ऋ को उ होने पर 'उपरिलोप. कगचजतदपय साम्' (३-१) से 'त्ति' के एक त् का लोप होने पर 'शेषादेशयो द्वित्वमनादौ' (३-५०) से त् को द्वित्व होने पर 'सुमिस्सुप्सुदीर्घ' (५-१२) से दीर्घ होने पर यह रूप बनता है।

२५६. पउम—

इसकी मूल प्रकृति 'पद्मम्' है जिसका अर्थ कमल है। 'उ पद्मतन्वीसमेष्' (३-६५) इस सूत्र से सयुक्त वर्ण 'द्म' का विप्रकर्ष (स्वरभक्ति) हो जाने पर तथा उ होने पर 'कगचजतद पयवा प्रायो लोप' (२-२) से द् का लोप होने पर 'सोविन्दुनपु सके' (५-३०) से विन्दु होने पर 'पउमं' रूप बनता है।

२५७. पउरो—

इसकी मूल प्रकृति 'पौर' है जिसका अर्थ नगर निवासी है। 'पौरादिष्व-उ' इस सूत्र से 'औ' को 'अउ' होता है और 'अत ओत् सोः' (५-१) से ओ होकर यह रूप बनता है।

२५८. पउरिसो—

इसकी मूल प्रकृति 'पौरुष' है। 'पौरादिष्वउ' (१-४२) इस सूत्र से औ को 'अउ' होने पर 'इत्पुरुषेरो' (१-२३) इस सूत्र से रु के उ को इ होने पर

‘शषो स’ (२-४३) में प को स होने पर ‘अत ओत् सो’ (५-१) में ओ होने पर ‘पजरिसो’ यह रूप बनता है। इत्पुरुषेरो (१-२३) इस सूत्र में पुरुष में पौरुष भी ग्रहण होता है।

२५९. पुरिसा—

इसकी मूल प्रकृति ‘पुरुष’ है। इसमें ‘इत्पुरुषेरो’ (१-२३) में रु के उ को इ होने पर ‘शषो स’ (२-४३) से प को स होने पर ‘अत ओत् सो’ (५-१) से ‘औ’ होने पर यह रूप बनता है।

२६०. पवट्ठो, पओट्ठो—

इनकी मूल प्रकृति ‘प्रकोष्ठ’ है जिसका अर्थ घर का एक कोठा होता है। सर्वप्रथम ‘सर्वत्रलवराम्’ (३-३) से प्र के र् का लोप होने पर ‘ओतोद्वा प्रकोष्ठे कस्यवा’ (१-४०) इस सूत्र से को के ओ को अ होता है और क को व होता है पर ये दोनों कार्य विकल्प से होते हैं। अतः एक पक्ष में ‘प्रको’ के स्थान पर प व होने पर ‘ण्टस्यठ’ (३-१०) इस में ‘ण्ट’ के स्थान पर ठ होने पर ‘शेषादेशयोद्वित्व मनादौ’ (३-५०) इस सूत्र से ठ को द्वित्व होने पर ‘वर्गेषु युज पूर्व’ (३-५१) इस सूत्र से पूर्व ठ को ट् होने पर ‘अत ओत् सो’ (५-१) से ओ होने पर ‘पवट्ठो’ यह रूप बनता है पर जिस पक्ष में क को व नहीं होता और अ नहीं होता वहा ‘कगचजतव पयवा प्रायो लोप’ (२-२) से क् का लोप होने पर तथा शेष कार्य पूर्ववत् होने पर ‘पओट्ठो’ यह रूप बनता है।

२६१. पच्चच्छं—

इसकी मूल प्रकृति ‘प्रत्यक्षम्’ है। सर्वप्रथम “सर्वत्रलवराम्” इस सूत्र से प्र के र् का लोप होने पर ‘त्यथ्य छां चछजा’ (३-२७) इस सूत्र से त्य को च होने पर ‘शेषादेशयोद्वित्व मनादौ’ (३-५०) इस सूत्र से च को द्वित्व होने पर ‘अक्ष्यादिपुच्छ’ (३-३०) से क्ष को छ होने पर ‘शेषादेशयोद्वित्व मनादौ’ (३-५०) से छ को द्वित्व होने पर ‘वर्गेषु युज पूर्वः’ (३-५१) से पूर्व छ को च् होने पर ‘सोविन्दुनंपुंसके’ (५-३०) से विन्दु होने पर यह रूप बनता है।

२६२. पच्छं—

इसकी मूल प्रकृति ‘पथ्यम्’ है। ‘त्यथ्यछांचछजा.’ (३-२७) इस सूत्र से त्य को छ होने पर ‘शेषादेशयोद्वित्व मनादौ’ (३-५०) से छ को वित्व होने पर ‘वर्गेषु युज पूर्व’ (३-५१) से पूर्व छ को च् होने पर ‘सोविन्दुनंपुंसके’ (५-३०) से विन्दु होने पर यह रूप बनता है।

२६३. पच्छिमं—

यह शब्द 'पश्चिमम्' से बना है। सर्वप्रथम 'श्चत्सप्ता छ' (३-४०) से षच 'को छ होने पर 'शेषादेशयो द्वित्वमनादौ' (३-५०) से छ को द्वित्व होने पर 'वर्गेषु युज पूर्व' (३-५१) से पूर्व छ की च होने पर 'मोविन्दु' (४-१२) से विन्दु () होने पर यह रूप बनता है।

२६४. पज्जत्तो—

इसकी मूल प्रकृति 'पर्याप्ति' है। सर्वप्रथम 'र्थशय्या भिमन्युषुज' (३-१७) इस सूत्र से र्य को ज होने पर ह्रस्व संयोगे' (हेमचन्द्र) इससे आ को अ होने पर तथा 'क ग च ज त द पयवा प्रायो लोप' (२-२) में प् का लोप होने पर 'शेषादेशयो द्वित्व मनादौ' (३-५०) से ज् तथा त् दोनों को द्वित्व होने पर 'अत ओत् सो' (५-१) से ओ होने पर 'पज्जत्तो' यह रूप बनता है।

२६५. पज्जुणो—

इसकी मूल प्रकृति 'प्रद्युम्न' है। सर्वप्रथम 'मन्त्र पञ्चाशत् पञ्चदशो-
षुण' (३-४४) इस सूत्र से मन् के स्थान पर ण होने पर त्य थ्य धां च छ
जा' (३-२७) से छ को ज होने पर 'शेषादेशयो द्वित्व मनादौ' (३-५०) इस
सूत्र से ज् तथा ण् दोनों को द्वित्व होने पर 'सर्वत्र लवराम्' (३-३) से प्र के
र् का लोप होने पर 'अत ओत् सो' (५-१) से ओ होने पर यह रूप बनता है।

२६६. पट्टणं—

इसकी मूल प्रकृति 'पत्तनम्' है। सर्वप्रथम 'पत्तने' (३-२३) इस सूत्र से
त्त के स्थान पर ट हो जाता है तथा 'शेषादेशयो द्वित्व मनादौ' (३-५०) से
द् को द्वित्व होने पर 'नोण सर्वत्र' (२-४२) से न् को ण् होने पर 'सो
विन्दुर्नपु सके' (५-३०) से विन्दु () होने पर यह रूप बनता है।

२६७. पडाभा—

इसकी मूल प्रकृति 'पताका' है जिसका अर्थ छवजा या झन्डा है। 'प्रतिसर
वेतस पताकास ड' (२-८) इस सूत्र से त को ड होने पर 'क ग च ज त द
पयवा प्रायो लोप' (२-२) से क् का लोप होने पर 'पडाभा' यह रूप
बनता है।

२६८. पडिसुदं—

इसकी मूल प्रकृति 'प्रतिश्रुतम्' है जिसका अर्थ प्रतिज्ञा करना है। 'सर्वत्र
लवराम्' (३-३) से प्र के र् का लोप होने पर 'प्रतिसर वेतस पताकासु ड'

(२-८) से त् को ड होने पर 'शषो स' (२-४३) से श को स होने पर 'सर्वत्र लवराम्' (३-३) से श्रु के र का लोप होने पर श्रुतम् के त को 'अनादा वयुजो स्तथयोर्दधौ' (१२-३) से द होने पर 'वक्रादिषु च' (४-१५) से बिन्दु होने पर यह रूप बनता है ।

२६९ पडिवआ, पाडिवआ—

इसकी मूल प्रकृति 'प्रतिपदा' है जिसका अर्थ पहली तिथि या परेवा है । 'सर्वत्र लवराम्' (३-२) से द् का लोप होने पर 'आ समृष्मादिषु वा' (१-२) से विकल्प से प को आ होने पर 'प्रत्यादौ ड' (हेमचन्द्र के इस सूत्र द्वारा) अथवा 'प्रतिसर वेतस पताकासु ड' (२-२) इस सूत्र में त को ड होने पर 'षोच' (२-१५) में प को व होने पर 'क ग च ज तद पयवां प्रायो लोप' (२-२) में द् का लोप होने पर दोनों रूप बनते हैं ।

२७० पडिवद्दी—

इसकी मूल प्रकृति 'प्रतिपत्ति' है जिसका अर्थ ज्ञान अथवा विश्वास है । सर्वप्रथम प्र के र का 'सर्वत्र लवराम्' (३-३) से लोप होने पर 'प्रतिसर वेतस पताकासु ड' (२-८) से प्रति के त को ड होने पर 'षोच' (२-१५) से प को व होने पर 'उपरि लोप कगढत्त दप षमाम्' (३-१) से 'त्ति' के एक त का लोप होने पर 'ऋत्वादिषु तो द' (२-७) से त को द् होने पर 'शेषा-देशायोर्द्वित्वमनादौ' (३-५०) से द को द्वित्व होने पर 'मुमिस्सुप्सु दीर्घ' से दीर्घ होने पर यह रूप बनता है ।

२७१ पडिसरो—

इसकी मूल प्रकृति 'प्रतिसर' है जिसका अर्थ सेना का पिछला भाग अथवा हाथ की माला होता है । 'प्रतिसर वेतस पताकासु ड' (२-८) से त को ड होने पर 'अत ओत् सो' (५-१) से ओ होने पर यह रूप बनता है ।

२७२ पडिसिद्धी, पाडिसिद्धी—

इसकी मूल प्रकृति 'प्रतिषिद्धि' (निषेध) अथवा प्रतिस्पर्धन (प्रतिद्वन्दी) है । सर्वप्रथम 'सर्वत्र लवराम्' (३-३) से प्र के र का लोप होने पर 'प्रतिसर वेतस पताकासु ड' (२-२) से त को ड होने पर तथा 'आसमृद्धयादिषु वा' (१-२) में अ को विकल्प से आ होने पर प्रतिसिद्ध के प को 'शषो स' (२-४३) से स होने पर 'उपरिलोप क ग ड त द प ष साम्' (३-१) से द् का लोप होने पर 'शेषादेशयोर्द्वित्व मनादौ' (३-५०) में ध को द्वित्व होने पर 'वर्गेषु युज पूर्व' (३-५१) में पूर्व ध को द् होने पर 'मुमिस्सुप्सु दीर्घ' से दीर्घ होने पर यह रूप बनता है ।

(५-१२) से दीर्घ होने पर ये रूप बनते हैं। 'प्रतिस्पद्धि' से 'सिच्च' (३-३७) से स्प को सि होने पर पूर्ववत् रूप बनते हैं इस पक्ष में 'शषो म' (२-४३) यह सूत्र नहीं लगता।

२७३ पण्हो—

इसकी मूल प्रकृति 'प्रश्न' 'सर्वत्र लवराम्' (३-३) से प्र के र् का लोप होने पर 'ह्ल स्त ण्ण क्षणांह' (३-३३) इस सूत्र से श्न को 'ण्ह' होने पर 'अत ओत् सो' (५-१) से ओ होने पर यह रूप बनता है।

२७४ पण्हुदं—

इसकी प्रकृति 'प्रस्तुतम्' है। 'सर्वत्र लवराम्' (३-३) से र् का लोप होने पर 'ह्ल स्त ण्ण श्ना ण्ह' (३-३३) से स्त को भी ण्ह होने से 'अनादा वयु जोस्त ययोर्वधौ' (१२-३) से त को द होने पर 'सो विन्दु न्पुसंके' (५-३०) से विन्दु होने पर यह रूप बनता है।

२७५ पत्थरो, पत्थारो—

इनकी मूल प्रकृति 'प्रस्तर' है। सर्व प्रथम 'सर्वत्रलवरां' (३-३) से र् का लोप होने पर 'अवातो यथा दिष्ट्वा' (१-१०) से विकल्प से आ होने पर 'स्तस्य थ' (३-११) से स्त को थ होने पर 'शिषादेशयो द्वित्व मनादौ' (३-५०) से थ को द्वित्व होने पर 'वर्गेषु युज पूर्व' (३-५१) से पूर्व थ को त होने पर 'अत ओत् सो' (५-१) से ओ होने पर यह रूप बनता है।

२७६ पम्हो—

इसकी मूल प्रकृति 'पक्षमन्' है जिसका अर्थ नेत्र के पलकों के बाल है। 'पक्षम पक्षम विस्मयेषुम्ह' (३-३२) से 'क्षम' को 'म्ह' होने पर 'अन्त्यहल' (४-६) से न् का लोप होने पर 'अत ओत् सो' (५-१) से ओ होने पर यह रूप बनता है।

२७७ परहुआ—

इसकी मूल प्रकृति परभृत है जिसका अर्थ कोयल है। 'उदृत्वादिषु' (१-९) इस सूत्र से भृ के ऋ को उ होने पर 'ल घ थ यमां ह' (२-२७) से भ को ह होने पर 'फ ग च ज तद पयवा प्रायो लोप' (२-२) से त का लोप होने पर 'अत ओत् सो' (५-१) से ओ होने पर यह रूप बनता है।

२७८ पलंणो—

इसकी मूल प्रकृति 'प्रलम्घन' है जिसका अर्थ उलाघना है। सर्वप्रथम 'सर्वत्र लवराम्' (३-३) से प्र के द् का लोप होने पर 'ययि तद्वर्गान्त' (५-३०) से य को द होने पर 'अत ओत् सो' (५-१) से ओ होने पर यह रूप बनता है।

(४-१७) से लम के भू को विन्दु होने पर 'नोण सर्वत्र' (२-४२) में न कोण होने पर 'अत ओत् सो' (५-१) से ओ होने पर यह रूप बनता है ।

२७९ पलित्ति—

इसकी मूल प्रकृति 'प्रदीप्तम्' है । सर्व प्रथम 'सर्वत्रलवराम्' (३-३) से द का लोप होने पर 'प्रदीप्त कदम्ब दोहदेषु दो ल' (२-१२) इस मूल से द को ल होने पर 'सन्धावचामज् लोपविशेषा बहुलम्' (४-१) इस सूत्र से ई को इ होने पर 'उपरि लोप क ग डत दपपसाम्' (३-१) से प का लोप होने पर 'शेषादेशयोद्वित्वमनादौ' (३-५०) से त को द्वित्व होने पर 'सोविन्दुर्नपुसके' (५-३०) से विन्दु होने पर यह रूप बनता है ।

२८० पल्लत्य—

इसकी मूल प्रकृति 'पर्यस्तम्' है जिसका अर्थ चारो ओर है । सर्वप्रथम 'पर्यस्त पर्याण सौकुमार्येषुल' (३-२१) से र्य को ल होने पर 'शेषादेशयोद्वित्वमनादौ' (३-५०) से ल को द्वित्व होने पर 'स्तस्य थ' (३-१२) में स्त को थ होने पर 'शेषादेशयोद्वित्व मनादौ' (३-५०) में थ को भी द्वित्व होने पर 'वर्गेषुयुज पूर्व' (३-५१) से पूर्व थ को त होने पर 'सोविन्दुर्नपुसके' (५-३०) से विन्दु होने पर यह रूप बनता है ।

२८१ पल्लानं—

इसकी मूल प्रकृति 'पर्याणं' है । सर्वप्रथम 'पर्यस्तपर्याण सौकुमार्येषुल' (३-२१) में र्य को ल होने पर 'शेषादेशयोद्वित्वमनादौ' (३-५०) में ल को द्वित्व होने पर 'सोविन्दुर्नपुसके' (५-३०) में विन्दु होने पर यह रूप सिद्ध होता है ।

२८२ पसुत्तं, पासुत्तं—

इसकी मूल प्रकृति 'प्रसुप्तम्' है जिसका अर्थ सोया हुआ है । सर्व प्रथम 'सर्वत्र लवराम्' (३-३) से र का लोप होने पर 'आसम्दध्या दिषुवा' (१-२) से अ को विकल्प से आ होने पर प तथा पा हुआ फिर 'उपरिलोप क ग डत दप पसाम्' (३-१) से प का लोप होने पर 'शेषादेशयोद्वित्व मनादौ' (३-५०) में त् को द्वित्व होने पर, 'सो विन्दु नपुसके' (५-३०) से विन्दु होने पर यह रूप बनता है ।

२८३ पहरो, पहारो—

इसकी मूल प्रकृति 'प्रहर' है । सर्वप्रथम 'सर्वत्रलवराम्' (२-२) से र का लोप होने पर 'अदातो यथा दिषुवा' (१-५०) से ह को विकल्प से हा होने पर 'अत ओत् सो' (५-१) से ओ होने पर यह रूप बनता है ।

२८४ पयो—

इसकी मूल प्रकृति 'पयिन्' है। सर्वप्रथम 'अन्त्य हलः' (४-६) से अन्तिम न् का लोप होने पर 'अत् पयि हरिद्रा पयिवीष्' (१-१३) से इ को अ होने पर 'लघ य घ मां हः' (२-२७) से य को ह होने पर 'अत ओत् सोः' (५-१) से ओ होने पर यह रूप बनता है।

२८५ वावडणं, वाअवडणं—

इसकी मूल प्रकृति 'पाद पतनम्' है जिसका अर्थ पैरो पर गिरना है। पाद + पतनम् इस रूप में सर्वप्रथम 'पोवः' (२-१५) इस सूत्र से पाद के प को व होने पर 'कग च ज तद पयवां प्रायो लोप' (२-२) इस सूत्र से द् का लोप होने पर 'सन्धाव धाम ज् लोप विशेषा बहुलम्' (४-१) से अ का लोप होने पर 'धा' रह जाता है। पतनम् के प को 'पोवः' (२-१५) से व होने पर 'शब् लृ पत्योङः' (२-५१) से त को ङ हो गया और 'नोणः सर्वत्र' (२-४२) से न को ण होने पर 'सोविन्दुर्न पुसके' (५-३०) से विन्दु होने पर 'वावडणं' यह रूप बनता है। जिस पक्ष में अ का लोप नहीं होता है वहा 'वाअवडणं' यह रूप बनता है।

२८६ पाउसो—

इसकी मूल प्रकृति 'प्रावृषः' है जिसका अर्थ वर्षा है। सर्वप्रथम 'सर्वत्रलवराम्' (३-३) इस सूत्र से 'प्रा' के र् तथा 'वृ' के 'वृ' का लोप होने पर 'उवृत्वाविष्' (१-२९) से ऋ को उ होने पर 'क् प्रावृषोः सः' (४-११) से ष् को स् होने पर 'नसाम्त प्रावृटशरदः पुसि' (४-१२) से इस को पुल्लिङ होने पर 'अत ओत् सोः' (५-१) से 'ओ' हाने पर यह रूप बनता है।

२८७ पाणाइन्तो—

इसकी मूल प्रकृति 'प्राणवत्' है। सर्वप्रथम 'सर्वत्रलवराम्' (३-३) से र का लोप होने पर 'सन्धाव चा मज् लोप विशेषा बहुलम्' (४-१) से अच् कार्य (दीर्घ होने पर) 'आत्विल्लोलाल वन्तेता मतुप' (४-२५) से वत् के स्थान पर 'इन्त' होने पर 'अत ओत् सो' (५-१) से 'ओ' होने पर यह रूप बनता है।

२८८ पाणिअं—

इसकी मूल प्रकृति 'पानीयम्' है जिसका अर्थ पीने के योग्य होता है। सर्व प्रथम 'इदीत पानीयाविष्' (१-१२) इस सूत्र से ई को इ होने पर 'नोण सर्वत्र' (२-४२) से न को ण होने पर 'क ग ञ ज तद पयवां प्रायोलोप' (२-२) से य् का लोप होने पर 'सोविन्दुर्न पुसके' (५-३०) से विन्दु () होने पर यह रूप बनता है।

२८९ पाराओ पारावओ—

इनकी मूल प्रकृति 'पारावत्' है जिसका अर्थ कक्षतर है। 'यावदादिषु वस्य' (४-५) इस सूत्र से न का लोप विकल्प से होने पर 'पाराओ' रूप बनता है इसमें व का लोप होने पर 'क ग घ ज तद पययां प्रायोलोपः' (२-२) से त् का लोप होने पर 'अत ओत् मो' (५-१) से ओ होने पर 'पाराओ' रूप बनता है—पर जिस पक्ष में व का लोप नहीं होता वहाँ 'पारावओ' रूप बनता है।

२९० पिआ पिअरो—

इनकी मूल प्रकृति 'पितृ' है। सर्वप्रथम 'आच सी' (५-३५) इस सूत्र में 'तृ' को 'आ' होने पर 'क ग घ ज तद पययां प्रायोलोपः' इस सूत्र से त् का लोप होने पर 'पिआ' यह रूप बनता है। जहाँ 'आचसी' (५-३५) में 'अर' हो जाता है वहाँ सब कार्य पूर्ववत् होते से 'पिअरो' यह प्रयोग सिद्ध होता है।

२९१ पिक्क—

इसकी मूल प्रकृति 'पक्वम्' है जिसका अर्थ 'पका हुआ है'। सर्वप्रथम 'इदीपत् पक्व स्वप्न वेतस व्यजन मृदङ्गाऽङ्गारेषु' (१-३) इस सूत्र से इ होने पर 'सर्वत्रलवराम्' (३-३) इस सूत्र से व् का लोप होने पर 'शेषादेशयो-द्वित्व मनादौ' (३-५०) से क् को द्वित्व होने पर 'सोविन्दुर्नपुंसके' (५-३०) से विन्दु () होने पर यह रूप बनता है।

२९२ पुट्ठी—

इसकी मूल प्रकृति 'पृष्ठम्' है जिसका अर्थ पीठ है। सर्वप्रथम 'उदृत्वा दिषु' (१-२९) से ऋ को उ होने पर 'ष्टस्य ठ' (३-१०) से ष्ट को ठ होने पर 'शेषादेशयोद्वित्व मनादौ' (३-५०) से ठ् को द्वित्व होने पर पूर्व ठ् को 'वर्गेषु पुञ्ज पूर्व' (३-५१) से ट् होने पर 'प्रष्ठाक्षि प्रश्ना स्त्रियां वा' (४-२०) से स्त्रीलिंग होने पर 'स्त्रीत्वे ई' इस नियम से ई होने पर पुट्ठी रूप बनता है।

२९३ पुडो, पुत्तो—

इनकी मूल प्रकृति 'पुत्र' है। 'सर्वत्रलवराम्' (३-३) से र् का लोप होने पर 'पुत्रेऽपिक्वचित्' (१२-५) से त को विकल्प से ड होने पर जिस पक्ष में ङ होता है वहाँ 'अत ओत् सो' (५-१) से ओ होने पर 'पुडो' रूप बनता है और जिस पक्ष में ड नहीं होता वहाँ 'सर्वत्रलवराम्' (३-३)

से र् का लोप होने पर 'शेषादेशयोद्वित्व मनादौ' (३-५०) से त् को द्वित्व होने पर तथा 'अत ओत् सो' (५-१) से ओ होने पर पुत्तो रूप बनता है।

२९४ पुष्फं—

इसकी मूल प्रकृति 'पुष्पम्' है। सर्वप्रथम 'ष्पस्य फ' (३-३५) से ष्प को फ होने पर 'शेषादेशयोद्वित्व मनादौ' (३-५०) से फ को द्वित्व होने पर 'वर्गेषु युज पूर्व' (३-५१) से पूर्व के फ् को प् होने पर 'सोविन्दुर्नपुंसके' (५-३०) से विन्दु होने पर यह रूप बनता है।

२९५ पुरिल्लं—

संस्कृत में 'पौरस्त्य' का जो अर्थ होता है वही अर्थ प्राकृत भाषाओं में 'पुरिल्ल' का होता है। पुरोभव = पुरिल्ल। इनमें पुरस् शब्द है। 'अन्त्यहल' (४-६) से स् का लोप होने पर 'आल्विल्लो ल्तालवन्तेन्तामनुप' (४-२५) से 'इल्ल' आदेश होने पर तथा 'सोविन्दुर्नपुंसके' (५-३०) से विन्दु होने पर यह रूप बनता है।

२९६. पुव्वण्हो—

इसकी मूल प्रकृति 'पूर्वाह्ण' है। इसका अर्थ दिन का पूर्व भाग है। सर्वप्रथम 'सन्धा वचा म ज् लोप विशेषा बहुलम्' (४-१) से पू को पु होकर 'सर्वत्रलवराम्' (३-३) से र् का लोप होने पर तथा 'ह्ल ह्ल हेषु नलमां स्थिति रूर्ध्वम्' (३-८) से न् की स्थिति ह से पूर्व ऊपर हो करके 'नोण सर्वत्र' (२-४२) से न् को ण् होने पर 'ह्रस्व संयोगे' (हेमचन्द्र) से वा को व होने पर 'शेषादेशयोद्वित्व मनादौ' (३-५०) से व को द्वित्व होने पर यह रूप बनता है।

२९७ पुह्वी—

इसकी मूल प्रकृति 'पृथिवी' है। सर्वप्रथम 'उदत्वाविषु' (१-२९) से पृ को पु होने पर 'अत् पथि हरिद्रा पृथिवोषु' (१-१३) से थि की इ को अ होने पर 'खघयघमां ह' (२-२७) से घ को ह होने पर यह रूप बनता है।

२९८ पेट्ठं, पिट्ठं—

इनकी मूल प्रकृति 'पिष्टम्' है। सर्वप्रथम 'इत् ऐत् पिण्ड समेषु' (१-१२) से पि को पे होने पर 'ष्टस्य ठ' (३-१०) से ष्ट को ठ होने पर 'शेषादेशयोद्वित्व मनादौ' (३-५०) से ठ को द्वित्व होने पर 'वर्गेषु युज पूर्व' (३-५१) से पूर्व ठ् को ट् होने पर 'सोविन्दुर्नपुंसके' (५-३०) से विन्दु होने पर पेट्ठ रूप बनता है पर जिस पक्ष में 'ए' नहीं होता वहा पिट्ठ रूप बनता है।

२९९ पेण्डं, पिण्डं—

ये दोनो रूप 'पिण्डम्' के होते हैं। 'इताएत् पिण्ड समेषु' (१-१२) से इ को ए होने पर यह रूप बनते हैं (विकल्प से इ को ए होता है)

३०० पेम्मं—

इसकी मूल प्रकृति 'प्रेमम्' है। 'सर्वप्रलवराम्' (३-३) से प्र के र् का लोप होने पर 'शेषादेशयोद्वित्व मनादौ' (३-५०) से म् को द्वित्व होने पर 'सोविन्दुर्मंपुसके' (५-३०) विन्दु से () होने पर यह रूप बनता है।

३०१. पेरन्तं—

इसकी मूल प्रकृति 'पर्यन्तम्' है। सर्वप्रथम 'एशय्याविषु' (१-५) से प के अ को ए होने पर 'तूर्य्यं धैर्यं सौन्दर्यश्चर्यं पर्यन्तेपर' (३-१८) से र्य को र होने पर 'सोविन्दुर्मंपुसके' (५-३०) से विन्दु () होने पर यह रूप बनता है।

३०२. पोक्खरौ—

इसकी मूल प्रकृति 'पुष्कर' है जिसका अर्थ तालाव है। सर्व प्रथम 'उत ओत् तुण्डरूपेषु' (१-२०) से 'प' को ओ होने पर 'एक स्फक्षां ए' (३-२९) से ए को ख होने पर 'शेषादेशयोद्वित्व मनादौ' (३-५०) से ख को द्वित्व होने पर 'वर्गेषु युज पूर्व' (३-५१) से पूर्व ख को क् होने पर 'अत ओत् सो' (५-१) से ओ होने पर यह रूप बनता है।

३०३. पोत्यओ—

इसकी मूल प्रकृति 'पुस्तकम्' है। सर्वप्रथम 'अत ओत् तुण्ड रूपेषु' (१-२०) से पु को पो होने पर 'स्तस्यथ' (३-१२) से स्त को थ होने पर 'शेषादेशयोद्वित्व मनादौ' (३-५०) से थ् को द्वित्व होने पर 'वर्गेषुयुज पूर्व' (३-५१) से पूर्व थ् को त् होने पर 'कगचजतव पयबा प्रायोलोप' (२-२) से क् का लोप होने पर 'अत ओत् सो' (५-१) से ओ होने पर यह रूप बनता है।

३०४. फसो—

इसकी मूल प्रकृति 'स्पर्श' है। 'सर्वत्र लवराम्' (३-३) से र् का लोप होने पर 'स्पस्य सर्वत्र स्थितस्य' (३-३६) से स्प को फ होने पर 'वक्राविषु' (४-१५) इस सूत्र से विन्दु () होने पर 'शषोस' (२-४३) से श को स होने पर 'अत ओत् सो' (५-१) से ओ होने पर यह रूप बनता है।

३०५. फणसो—

इसकी मूल प्रकृति 'पनस' है जिसका अर्थ कटहल है। 'पनसेऽपि' (२-३७) से प को फ होने पर 'नोण सर्वत्र' (२-४२) से न् को ण होने पर 'अत ओत् सो' (५-१) से ओ होने पर 'फणसो' यह रूप होता है।

३०६. फंदण—

इसकी मूल प्रकृति 'स्पन्वनम्' है जिसका अर्थ 'कुछ कुछ चलना' है। सर्व प्रथम 'स्पस्पसर्वत्र स्थितस्य' (३-३६) से स्प को फ होने पर 'नोणः सर्वत्र' (२-४२) से न् को ण होने पर 'सोविन्दुर्नपु सके' (५-३०) से विन्दु होने पर यह रूप बनता है।

३०७. फरिसो—

इसकी मूल प्रकृति 'स्पर्श' है सर्वप्रथम 'इ श्री ह्रीं क्रीत क्लान्त क्लेश म्लान स्वप्न स्पर्श हर्षार्ह गह्वेषु' (३-६२) से युक्त वर्ण का विप्रकर्ष (स्वरभक्ति) होने पर तथा इ होने पर 'स्परिश' यह रूप होता है तब स्पस्य फ' (३-३५) से स्प को फ होने 'शषोः स.' (२-४३) से श को स होने पर 'अत् ओत् सोः' (५-१) से ओ होने पर यह रूप बनता है।

३०८. फलिअं—

संस्कृत में पट गतौ इस धातु से पटितम् यह रूप बनता है जिसका अर्थ चलना है। प्राकृत भाषा में उसका रूप 'फलिअ' बनता है। सर्वप्रथम 'पटे फलः' (८-९) से पट के स्थान पर फल होने पर 'क्ते' (७-३२) से इ होने पर 'कगचजतव पयवां प्रायोलोप' (२-२) से त् का लोप होने पर 'सोविन्दुर्नपु सके' (५-३०) से विन्दु होने पर यह रूप बनता है।

३०९. फलिहा—

इसकी मूल प्रकृति 'परिखा' है जिसका अर्थ परकोटा है। सर्वप्रथम 'हरिद्रादीनां रोल' (२-३०) से र को ल होने पर 'परष परिष परिखासु फ' (२-३६) से प को फ होने पर 'खघयषमा ह' (२-२७) से ख को ह होने पर 'फलिहा' सिद्ध होता है।

३१०. फरुसो—

इसकी मूल प्रकृति 'परष' है जिसका अर्थ कठोर है। सर्वप्रथम 'परष परिष परिखासुः फ' (२-३६) से प को फ होने पर 'शषोः स' (२-५२) से ष को स् होने पर 'अत् ओत् सोः' (५-१) से ओ होने पर यह रूप बनता है।

३११. फलिहो—

इसकी मूल प्रकृति 'परिष' है जिसका अर्थ एक विशेष अस्त्र है। सर्व प्रथम 'परष परिष परिखासुफ' (२-३६) से प को फ होने पर 'हरिद्रादीनां रोल' (२-३०) से र को ल होने पर 'खघयषमा ह' (२-२७) से घ को ह होने पर 'अत् ओत् सो' (५-१) से ओ होने पर यह रूप बनता है।

३१२. फलिहो—

यह रूप 'स्फटिक' का भी बनता है जिसका अर्थ फिटकरी है। सर्वप्रथम उपरिलोप. कण डतदपयसाम्' (३-१) में स् का लोप होने पर 'स्फटिकेल' (२-२२) से ट को ल होने पर 'स्फटिक निकपचिकुरेषु कस्य ह' (२-४) से क को ह होने पर 'अत ओत् सो' (५-१) से ओ होने पर यह रूप बनता है।

३१३. भअप्फई—

इसकी मूल प्रकृति 'बृहस्पति' है। सर्वप्रथम बृहस्पतौ बहोर्भ ओ' (४-३०) से 'ब' तथा 'ह' को क्रमशः भ अ होने पर ऋतोऽत्' (२-२७) इस सूत्र में ऋ को अ होने पर स्पस्य फ (३-३५) से स्प को फ होने पर शेषादेशयो-द्वित्वमनादौ (३-५०) से फ को द्वित्व होने पर वर्गेषु युज पूर्व' (३-५१) से पूर्व फ को प् होने पर कणचञ तद पयवां प्रायोलोप. (२-२) से त को लोप होने पर सुनिस्तुप्सु दीर्घ' (४-१८) से दीर्घ होने पर 'भअप्फई' यह रूप सिद्ध होता है।

३१४. भइरवो—

इसकी मूल प्रकृति 'भैरव' है जिसका अर्थ भयानक है। सर्वप्रथम 'वैत्याविप्वई' (१-३६) से ऐ को अ इ होने पर अत ओत् सो' (५-१) से ओ होने पर 'भइरवो' यह रूप बनता है।

३१५. भत्त'

इसकी मूल प्रकृति 'भक्तम्' है सर्व प्रथम 'उपरिलोप कणडतदप यसाम्' (३-१) से क् का लोप होने पर शेषादेशयो द्वित्वमनादौ (३-५०) से त को द्वित्व होने पर 'सोविन्दुर्नपु सके' (५-३०) से विन्दु () होने पर 'भत्त' बनता है।

३१६. भत्तारो

संस्कृत में भर्तृ ने 'भर्ता' रूप बनता है जिसका अर्थ स्वामी या पालक होता है उन्हीं भर्ता का प्राकृत में 'भत्तारो' प्रयोग होता है। 'ऋतवार सुपि' (५-३१) से 'आर्' होने पर 'सर्वत्रलवराम्' से (३-३) से र् का लोप होने पर 'अत ओत् सो' (५-१) में ओ होने पर यह रूप बनता है। इसमें शेषादेशयो द्वित्वमनादौ (३-५०) से त् को द्वित्व भी होता है।

३१७. भद्'

इसकी मूल प्रकृति 'भद्रम्' है। सर्वप्रथम 'सर्वत्रलवराम्' (३-३) से र् का लोप होने पर 'शेषादेशयोद्वित्व मनादौ' (३-५०) से द् को द्वित्व होने पर 'भोविन्दु.' (४-१२) से विन्दु होने पर यह रूप बनता है।

३१८ भ्रामिरो—

संस्कृत में शील या स्वभाव अर्थ में तृन् प्रत्यय लगता है उसी अर्थ में 'भ्रमणशील' संस्कृत में प्रयुक्त होता है पर प्राकृत भाषा में घुमक्कड़ या घूमने वाले को 'भ्रमिरो' कहते हैं। इसमें 'तृण इर शीले' (४-२४) से इर हो जाता है और 'अत ओत् सो' (५-१) से ओ होने पर यह रूप बनता है। कुछ लोगों के मत में 'सर्वत्रलवराम्' (३-३) से र् का लोप होने पर 'भमिरो' रूप भी बनता है।

३१९ भरणिज्जं भरणीञ्—

इसकी मूल प्रकृति 'भरणीयम्' है जिसका अर्थ भरण-पोषण करने योग्य होता है। इसमें 'उत्तरीयानीययो ज्जोवा' (२-१७) से य के स्थान पर विकल्प ले ज्ज होता है। जिस पक्ष में ज्ज होता है वहा ह्रस्व संयोगे (हेमचन्द्र) के अनुसार ई का इ हो जाता है और 'सोर्विन्दुर्नपु सके' (५-३०) से विन्दु होने पर 'भरणिज्ज' रूप बनता है पर जिस पक्ष में ज्ज नहीं होता वहा कगचज तद पयवा प्रायोलोप' (२-२) से य का लोप होने पर 'भरणीञ्' रूप बनता है।

३२० भरहो—

इसकी मूल प्रकृति 'भरत' है। 'वसतिभरतयोर्ह' (२-९) इस सूत्र से त को ह होने पर 'अत ओत् सो' (५-१) से ओ होने पर यह रूप बनता है।

३२१ भाणं, भाअणं—

इसकी मूल प्रकृति 'भाजनम्' है जिसका अर्थ पात्र है। भाणं में 'भाजनेजस्य' (४-४) से स्वर सहित ज का लोप होने पर 'नोण सर्वत्र' (२-४२) से न् को ण् होने पर 'सोर्विन्दुर्नपु सके' (५-३०) से विन्दु होने पर 'भाण' बनता है। जिस पक्ष में ज का स्वर सहित उपर्युक्त सूत्र से लोप नहीं होता वहाँ 'क ग च ज तद पयवा प्रायोलोप' (२-२) इस सूत्र में ज् का लोप होने पर शेष कार्य पूर्ववत् होने पर 'भाअण' यह रूप होता है।

३२२ भाआ, भाअरो—

ये दोनों रूप 'भ्राता' से बनते हैं। मूल शब्द भ्रातृ है। 'सर्वत्रलवराम्' (३-३) से 'भ्रा' के र् का लोप होने पर 'आच सी' (५-३५) से तृ को ता होने पर 'कगचज तद पयवा प्रायोलोप' (२-२) से त् का लोप होने पर 'भाआ' यह रूप बनता है। 'आच सी' (५-३५) इस सूत्र से आ भी होता

है और अर भी होता है। 'माअरो' मे और सब काम पूर्ववत् होने पर 'अत ओत् सो' (५-१) से ओ होने पर यह रूप सिद्ध होता है।

३२३ मारिआ—

इसकी मूल प्रकृति 'मार्या' है जिसका अर्थ स्त्री है। 'यंस्यरिअ' (१०-८) इस सूत्र से र्य को रिअ होने पर 'क ग घ ज तद पयवां प्रायोत्तोप' (२-२) से य् का लोप होने पर यह प्रयोग बनता है।

३२४ मिगारो—

इसकी मूल प्रकृति 'भुङ्गार' है जिसका अर्थ 'सोने का बरतन' है। 'इ वृष्यादिषु' (१-३८) इस सूत्र से 'भृ' को 'इ' होने पर 'ययि तद्वर्गान्ति' (४-१७) से वर्गान्ति विन्दु होने पर 'अत ओत् सो' (५-१) 'ओ' होने पर यह रूप बनता है।

३२५ मिगो—

इसकी मूल प्रकृति 'भङ्ग' है जिसका अर्थ 'भौरा' है। 'इ वृष्यादिषु' (१-२८) इस सूत्र से 'भृ' के ऋ को इ होने पर 'ययितद्वर्गान्तिः' (४-१७) इस सूत्र से विन्दु होने पर 'अत ओत् सो' (५-१) से 'ओ' होने पर यह रूप बनता है।

३२६ मिन्दिवालो—

इसकी मूल प्रकृति 'मिन्दिपाल' है जिसका अर्थ पत्थर का बना अस्त्र विशेष है। सर्वप्रथम 'मिन्दिपालेण्ड' (३-४६) से 'न्द्' के स्थान पर 'ण्ड' होने पर 'पोव' (२-१५) से प् को व् होने पर 'अत ओत् सो' (५-१) से 'ओ' होने पर यह रूप बनता है।

३२७ विन्मलो, विहलो, मिन्मलो—

इन की मूल प्रकृति 'विह्वल' है जिसका अर्थ व्याकुल है। सर्वप्रथम 'विह्वले भ हौ वा' (३-४७) से 'ह्व' को विकल्प से भ तथा ह होते हैं। जिस पक्ष मे भ हुआ वहाँ भ को 'शेषादेशयोद्वित्व मनादौ' (३-१५) से द्वित्व होने पर 'वर्गेषु युज पूर्व' (३-५१) से भ को व होने पर 'अत ओत् सो' (५-१) से ओ होने पर 'विन्मलो' यह रूप बनता है पर जिस पक्ष में ह होता है वहा 'विहलो' बनता है। 'नरहो' (३-५४) से ह को द्वित्व नहीं होता। हेमचन्द्र के अनुसार 'मिन्मलो' भी रूप बनता है। 'वा विह्वले औ वरच' (हेमचन्द्र) इस सूत्र से ह्व को विकल्प से भ होता है और जहाँ भ होता है वहा प्रथम व को भी भ हो जाता है।

३२८. भिसिणी—

इसकी मूल प्रकृति 'विसिनी' है। सर्वप्रथम 'विसिन्यां म.' (२-३८) इस सूत्र से व को म होने पर 'नोण सर्वत्र' (२-४२) से न् को ण होने पर यह रूप बनता है। इसका अर्थ कमलिनी है।

३२९. भुत्तं—

इसकी मूल प्रकृति 'भुक्तम्' है जिसका अर्थ खा लिया है। सर्वप्रथम 'उपरिलोप क ग ड तदपषाम्' (३-१) से क् का लोप होने पर 'शेषादेशयो-विस्थ मनावौ' (३-५०) से त् को द्वित्वे होने पर 'सोर्विन्दुर्नपुसके' (५-३०) से विन्दु होने पर यह रूप बनता है।

३३०. मअं—

इसकी मूल प्रकृति 'भृतम्' है। ऋतोऽत् (१-२०) से मृ को म होने पर 'क ग च ज तद पयवां प्रायोलोप' (२-२) से त् का लोप होने पर 'सोर्विन्दु-र्नपुसके' (५-३०) से विन्दु () होने पर यह प्रयोग बनता है।

३३१. मइलं मलिणं—

इसकी मूल प्रकृति 'मलिन' है। सर्वप्रथम 'मलिनेलिनोरिलोवा' (४-३१) से लि को इ तथा न को ल होते हैं पर विकल्प से होते हैं। जिस पक्ष में ये दोनों आदेश हो जाते हैं वहाँ 'सोर्विन्दुर्नपुसके' (५-३०) से विन्दु होने पर 'मइल' रूप बनता है और जिस पक्ष में ये दोनों आदेश नहीं होते वहाँ 'नोण सर्वत्र' (२-४२) ने न को ण होने पर पूर्ववत् विन्दु होने पर 'मलिण' यह रूप बनता है।

३३२. मउडं—

इसकी मूल प्रकृति 'मुकुटम्' है। 'अन्मुकुटाविषु' (१-२२) से मु को म होकर 'क ग च ज तद पयवां प्रायोलोप' (२-२) से क् का लोप होने पर 'टोड' (२-२०) से ट् को ड होने पर 'सोर्विन्दुर्नपुसके' (५-३०) से विन्दु होने पर यह रूप बनता है।

३३३. मउल—

इसकी मूल प्रकृति 'मुकुल' है जिसका अर्थ कली है। 'सर्वप्रथम' 'अन्मुकुटाविषु' (१-२२) से मु को म होने पर 'क ग च ज तद पयवां प्रायोलोप' (२-२) से क का लोप होने पर 'सोर्विन्दुर्नपुसके' (५-३०) से विन्दु होने पर यह रूप बनता है।

३३४ मोरो, मऊरो—

इनकी मूल प्रकृति 'मयूर' है। सर्वप्रथम 'मयूर मयूखयोर्वा वा' (१-८) से मयूर के यू के साथ अ को विकल्प से ओ होने पर 'अन ओत् सो' (५-१) से ओ होने पर 'मोरो' रूप बनता है। जिस पक्ष में ओ नहीं होता वहाँ 'क ग घ ज त द पयवां प्रायोलोप' (२-२) से य का लोप होने पर 'अत ओत् सो' (५-१) से ओ होने पर 'मऊरो' यह रूप सिद्ध होता है।

३३५. मोहो, म ऊ हो—

इनकी मूल प्रकृति 'मयूख' है जिसका अर्थ किरण है। सर्वप्रथम 'मयूर मयूखयोर्वावा' (१-८) से यू के साथ म के अ को ओ होने पर 'खघचवमां ह' (२-२७) से ख को ह होने पर 'अत ओत् सो' (५-१) से ओ होने पर मोहो रूप बनता है। जिस पक्ष में ओ नहीं होता वहाँ 'क ग घ ज त द पयवा प्रायो लोप' (२-२) से य का लोप होने पर शेष कार्य पूर्ववत् होने पर यह रूप बनता है।

३३६ म ओ—

इसकी मूल प्रकृति 'मद' है। सर्वप्रथम 'क ग घ ज त द पयवां प्रायो लोप' (२-२) से द का लोप होने पर 'अत ओत् सो' (५-१) से ओ होने पर यह रूप बनता है।

३३७. मंसं मासं—

इसकी मूल प्रकृति 'मासम्' है। 'मासाविषवा' (४-१६) से विकल्प से विन्दु होने पर सन्धाव चा मज् लोप विशेषा बहुलम्' (४-१) से छोटा अ विकल्प से होने पर ये दोनों रूप बनते हैं।

३३८ मंसू—

इसकी मूल प्रकृति 'श्मशू' है जिसका अर्थ 'दाढी' है। सर्वप्रथम श्मशू-श्मशानयोरादे' (३-६) से शू का लोप होने पर 'शषोस' (२-४३) से शू को स होने पर 'सर्वत्रलवराम्' (३-३) में र् का लोप होने पर 'वक्रादिषु' (४-१५) से विन्दु होने पर यह रूप बनता है।

३३९. मगो—

इसकी मूल प्रकृति 'मार्ग' है जिसका अर्थ रास्ता है। सर्वप्रथम 'सन्धाव-चामज् लोप विशेषा बहुलम्' (४-१) से मा को म होने पर 'सर्वत्रलवराम्' (३-३) से र् का लोप होने पर 'शेषादेशयोद्वित्वमनादौ' (३-५०) से ग को द्वित्व होने पर 'अत ओत् सो' (५-१) से ओ होने पर यह रूप सिद्ध होता है।

३४०. मच्छिआ

इसकी मूल प्रकृति 'मक्षिका' है। सर्वप्रथम 'अक्ष्यादिषुच्छः' (३-३०) से क्ष को छ होने पर 'शेषादेशयोद्वित्वमनादौ' (३-५०) से छ को द्वित्व होने पर 'वर्गेषु युज पूर्व' (३-५१) से पूर्व छ को च् होने पर 'फगच्चजतद पयवा प्रायो लोपः' (२-२) से क का लोप होने पर यह रूप बनता है।

३४१ मज्झणो

इसकी मूल प्रकृति 'मध्यान्ह' है जिसका अर्थ दोपहर है सर्वप्रथम 'मध्यान्हे हस्य' (३-७) से ह का लोप होने पर 'ध्यह्योक्षः' (३-२८) से ध्य को झ होने पर 'शेषा देशयो द्वित्व मनादौ' (३-५०) से झ को द्वित्व होने पर 'वर्गेषु युज पूर्व' (३-५१) से पूर्व झ को ज् होने पर 'नोण सर्वत्र' (२-४२) से न् को ण होने पर 'शेषादेशयोद्वित्वमनादौ' (३-५०) से ण को द्वित्व होने पर 'अत ओत् सो' (५-१) से ओ होने पर यह रूप बनता है।

३४२ मज्झं

इसकी मूल प्रकृति 'मध्यम्' है जिसका अर्थ 'बीच' होता है। सर्वप्रथम 'ध्यह्योक्ष' (३-२८) से ध्य को झ होने पर 'शेषादेशयोद्वित्वमनादौ' (३-५०) से झ को द्वित्व होने पर वर्गेषु युज पूर्व' (३-५१) पूर्व झ को ज् होने पर 'सोर्विन्दुर्नपु सके' (५-३०) से विन्दु होने पर यह रूप बनता है।

३४३ मअ

इसकी मूल प्रकृति 'मृतम्' है। सर्वप्रथम मृ के ऋ को 'ऋतोऽत' (१-२७) से 'अ' होने पर फगच्चजतद पयवा प्रायो लोप' (२-२) से त् का लोप होने पर 'सोर्विन्दुर्नपु सके' (५-३०) से विन्दु होने पर यह रूप बनता है।

३४४ मढं

इसकी मूल प्रकृति 'मठ' है। 'ठोढ' (२-२४) से ठ को ढ होने पर 'सोर्विन्दुर्नपु सके' (५-३०) से विन्दु होने पर यह रूप बनता है।

३४५ मणसिणी, माणसिणी

इनकी प्रकृति 'मनस्विनी' है। 'नोण सर्वत्र' (२-४२) से दोनों 'न' को ण होने पर 'सर्वत्रलवराम्' (३-३) से व का लोप होने पर 'घकादिषु' (४-१५) से विन्दु () होने पर 'आ समुध्यादिषु' (१-२) से विकल्प से 'आ' होने पर ये दोनों रूप बनते हैं।

३४६ मणोज्ञा

इसकी मूल प्रकृति 'मनोज्ञा' है। 'नोण. सर्वत्र' (२-४२) में न को ण होने पर 'सर्वज्ञतुल्येषु' (३-५) से ज्ञ की ध्वनि का लोप होने पर 'शेषादेशयो द्वित्व मनावौ' (३-५०) से ज को द्वित्व होने पर यह रूप बनता है।

३४७ मण्डूरो

संस्कृत में 'मण्डूक' मेढक को कहते हैं। प्राकृतिक भाषाओं में उन्हीं अर्थ में 'मण्डूरो' प्रयुक्त होता है। 'शठादयो बहुलम्' (४-३३) के अनुसार यह शब्द निपात के रूप में प्रयुक्त होता है।

३४८ मयं

इसकी संस्कृत की प्रकृति 'मुस्तम्' है सर्वप्रथम 'अन्मुकुटादिषु' (१-२२) से मु को म होता है और 'स्तस्यय' (३-१२) से स्त को थ होने पर 'वक्रादिषु' (४-१५) से म के ऊपर विन्दु होने पर सोविन्दुर्नपुंसके' (५-३०) से अन्त में विन्दु होने पर यह रूप बनता है।

३४९ मम्महो

इसकी मूल प्रकृति 'मम्मथ' है जिसका अर्थ कामदेव है। सर्वप्रथम 'मम्मथे व' (२-३९) से प्रथम म को व होने पर 'ममोमः' (३-४३) से म को म होने पर 'शेषादेशयो' द्वित्वमनावौ' (३-५०) से म को द्वित्व होने पर 'खघयघमां ह' (२-२७) से ख को ह होने पर 'अत ओत् सो' (५-१) से ओ होने पर यह रूप बनता है।

३५० मसाणं

इसकी मूल प्रकृति 'ममशानम्' है। सर्वप्रथम 'ममशानमशानयोरावे' (३-६) से आदि श् का लोप होने पर 'शषो स' (२-४३) से श को स् होने पर 'नोण सर्वत्र' (२-४२) से न को ण होने पर 'सोविन्दुर्नपुंसके' (५-३०) से विन्दु होने पर यह प्रयोग बनता है।

३५१ मह्वं

इसकी मूल प्रकृति 'मवूकम्' है सर्वप्रथम 'उवूतो मवूक' (१-२४) से ऊ को उ होने पर 'खघयघमां ह' (२-२७) से घ को ह होने पर 'क ग ख ज त व प य बा प्रायो लोप' (२-२) से क् का लोप होने पर 'सोविन्दुर्नपुंसके' (५-३०) से विन्दु होने पर यह रूप बनता है।

३५२ महं

इसकी प्रकृति 'मधु' है। 'खघयघमां ह' (२-२७) से घ को ह होने पर 'सोविन्दुर्नपुंसके' (५-३०) से विन्दु होने पर यह रूप बनता है। 'सुमिस्तुप्सु-

दीर्घ' (५-१८) से हु को दीर्घ प्राप्त था पर 'न नपुंसके' (५-२५) से दीर्घ नहीं होता है ।

३५३. माअन्वो, मइन्दो—

इसकी मूल प्रकृति 'माअन्व' है । 'क ग च ज तद पयवा प्रायलोप' (२-२) से क का लोप होने पर 'अत ओत् सो' (५-१) से ओ होने पर यह रूप बनता है । मइन्दो यह रूप निपात् होता है ।

३५४. माआ—

इसकी मूल प्रकृति 'मातृ' है । 'मातुरात्' (५-३२) से तृ की ऋ को आ होने पर 'क ग च ज तद पयवा प्रायलोप' (२-२) से तृ का लोप होने पर 'माआ' बनता है ।

३५५. माणुसो—

इसकी प्रकृति 'मनुष्य' है । सर्वप्रथम 'सन्धावचाम ञ् लोप विशेषा बहुलम्' (४-१) से दीर्घ होने पर 'नोण सर्वत्र' (२-४२) से न को ण होने पर 'शपोस' (२-४३) से प् को स होने पर 'क ग च ज तद पयवा प्रायलोप' (२-२) से य का लोप होने पर 'अत ओत् सो' (५-१) से 'ओ' हो कर यह रूप बनता है ।

३५६. मिअंको—

इसकी मूल प्रकृति 'मृगाङ्क' है जिसका अर्थ चन्द्रमा है । सर्वप्रथम 'इवृष्यादिषु' (१-२८) से ऋ को इ होने पर मि हुआ तब 'सन्धावचामजलोप विशेषावहुलम्' (४-१) से आ को छोटा अ होने पर 'क ग च ज तद पयवा प्रायलोप' (२-२) से ण् का लोप होने पर 'ययितव्वर्गन्ति' (४-१७) से ङ् को बिन्दु होने पर 'अत ओत् सो' (५-१) से ओ होने पर यह रूप बनता है ।

३५७. मिस्रो, मिओ—

इनकी मूल प्रकृति 'मित्रम्' है । 'सर्वत्रलवराम्' (३-३) से र का लोप होने पर 'सेवादिषु स' (३-५८) से त् को द्वित्व होने पर 'अत ओत् सो' (५-१) से ओ होने पर 'मिस्रो' बनता है पर जिस पक्ष में द्वित्व नहीं होता वहा पूर्ववत् र का लोप होने पर 'उपरिलोप क ग ङ त द पर्वसाम्' (३-१) से त् का लोप होने पर 'अत ओत् सो' (५-१) से ओ होने पर 'मिओ' यह रूप बनता है ।

३५८. मिच्छा—

इसकी मूल प्रकृति 'मिथ्या' है। 'त्य थ्य छ च छ जा' (३-२७) से थ्य की छ होने पर 'शेषादेशयोद्वित्वमनादौ' (३-५०) से छ को द्वित्व होने पर 'वर्गेषु युज पूर्व' (३-५१) से पूर्व छ को च होने पर 'मिच्छा' बनता है।

३५९. मिलाण—

इसकी मूल प्रकृति 'म्लानम्' है। सर्वप्रथम 'इ श्री ह्री क्रीत बलान्त षलेश म्लान स्वप्न-स्पर्श हर्षार्हं गर्हेषु' (३-६२) से संयुक्त म्ल का विप्रकर्ष हो जाता है (स्वरभक्ति) और इकार होने पर तत्स्वरता भी होती है अतः 'मिलानम्' बनता है तब 'नोण मर्वत्र' (२-४०) में न् को ण होने पर 'सो विन्दुर्नपु सके' (५-३) में विन्दु पर यह रूप बनता है।

३६०. मिङ्गो—

इसकी मूल प्रकृति 'मृदङ्ग' है। इसका अर्थ एक विशेष प्रकार का वाजा है। सर्व प्रथम 'इदीप्त पक्व स्वप्न वेतत व्यजन मृदङ्गा ऽङ्गारेषु' (१-३) में द के अ को इ होने पर 'क ग च ज त द पयवां प्रायोलोप' (२-२) से द् का लोप होने पर 'इदृष्यादिषु' (१-२८) से मृ की ऋ को इ होने पर ययि तद् वर्गान्त' (४-१७) से ङ् को विन्दु होने पर 'अत ओत् सो' (५-१) से 'ओ' होकर यह प्रयोग बनता है।

३६१. मुक्खं—

इसकी मूल प्रकृति 'मुष्कः' है जिसका अर्थ 'वृषण' या 'अण्डकोष' है सर्व प्रथम 'एक स्मक्षा ख' (३-२९) से ण्क के स्थान पर ख होने पर 'शेषा देशयोद्वित्व मनादौ' (३-५०) में ख को द्वित्व होने पर 'वर्गेषु युज पूर्व' (३-५१) से पूर्व ख को क् होने पर 'सो विन्दुर्नपु सके' (५-३०) से विन्दु होने पर यह रूप बनता है।

३६२. मुग्गा—

इसकी मूल प्रकृति 'मुष्क' है जिसका अर्थ मूग की दाल है। सर्व प्रथम 'उपरिलोप क ग ड त वप षसाम्' (३-१) से द् का लोप होने पर 'शेषादेशयोद्वित्व मनादौ' (३-५०) से ग को द्वित्व होने पर 'जश् शस् ङस्यां चुदीर्घ' (५-११) में दीर्घ होने पर 'जस् शसोर्लोप' (५-२) में जस् का लोप होने पर यह रूप बनता है।

३६३ मुगरी—

इसकी मूल प्रकृति 'मुद्गरः' है। सर्व प्रथम 'उपरि लोपः क ग ड त द पषसाम्' (३-१) से द् का लोप होने पर 'शेषादेशयोर्द्वित्वमनादौ' (३-५०) से ग् को द्वित्व होने पर 'अत ओत् सो.' (५-१) से ओ होने पर यह रूप बनता है।

३६४ मुच्छा—

इसकी मूल प्रकृति 'मूर्छा' है। 'सर्वत्र लवराम्' (३-३) से र का लोप पर 'सन्धावचामज् लोपविशेषा बहुलम्' (४-१) से 'मू' को ह्रस्व होने पर 'शेषादेशयोर्द्वित्वमनादौ' (३०-५०) से छ को द्वित्व होने 'वर्गेषुयुज पूर्व' (३-५१) से पूर्व छ् को च् होने पर यह रूप बनता है।

३६५ मुञ्जाअणो—

इसकी मूल प्रकृति 'मौञ्जायनः' है सर्वप्रथम 'उत्सौन्दर्यादिषु' (१-४३) से औ को उ होने पर 'क ग घ ज तद पयधा प्रायोलोप' (२-२) से य् का लोप होने पर 'नोणः सर्वत्र' (२-४२) से न् को ण होने पर 'अत ओत् सो' (५-१) से 'ओ' होकर यह रूप बना है।

३६६ मुणालो—

इसकी मूल प्रकृति 'मृनाल' है। सर्व प्रथम 'उद्वादिषु' (१-२९) से मृ को मु होने पर 'नोणः सर्वत्र' (२-४२) से न् को ण होने पर 'अत ओत् सो.' (५-१) से ओ हो जाने पर यह रूप बनता है।

३६७ मुत्ती—

इसकी मूल प्रकृति 'मूर्त्तिः' है। सर्व प्रथम सर्वत्र लवराम्' (३-३) से र् का लोप होने पर 'सन्धावचामज् लोप विशेषा बहुलम्' (४-१) में ऊ को उ होने पर 'मुत्ति' ऐसा रूप बना, तब 'सुमिस्तुप्पुदीर्घ' (५-१२) से दीर्घ होने पर यह रूप बनता है।

३६८ मुद्धो—

इसकी मूल प्रकृति 'मुग्ध' है। सर्व प्रथम 'उपरि लोप क ग ड त द पषसाम्' (३-१) से ग् का लोप होने पर 'शेषादेशयोर्द्वित्वमनादौ' (३-५०) से घ् को द्वित्व होने पर 'वर्गेषुयुज पूर्व' (३-५१) से पूर्व घ् को द् होने पर 'अत ओत् सो' (५-५) से ओ होकर यह रूप बनता है।

३६९. मुहं—

इसकी मूल प्रकृति 'मुखम्' है। 'खघथघ मा ह' (२-२७) से ख को ह होने पर 'सोविन्दुर्नपुंसके' (५-३०) से विन्दु होने पर यह रूप बनता है।

३७० मुहली—

इसकी मूल प्रकृति 'मुखर.' है जिसका अर्थ वाचाल या बहुत बोलने वाला है। सर्व प्रथम 'खघयघनां ह' (२-२७) से ख को ह होने पर 'हरिद्रादीनां रोल' (२-३०) से र को ल होने पर 'अत ओत् सो' (५-१) से ओ होने पर वह रूप बनता है।

३७१ मूढत्तण—

इसकी मूल प्रकृति 'मूढत्वम्' है। 'तल् त्वयोर्दासिणौ' (४-२२) से त्व के स्थान पर 'त्तण' होने पर 'सोविन्दुर्नपुंसके' (५-३०) से विन्दु होने पर 'मूढत्तण' यह बनता है। हेमचन्द्र के अनुसार अपभ्रंश में 'मूढप्पण' यह बनता है क्योंकि 'त्वतलो प्पण' इस सूत्र से 'प्पण.' वह आदेश होता है।

३७२ मूढदा—

इसकी मूल प्रकृति 'मूढता' है। मूढता में भी तल् प्रत्यय है प्राकृत में 'तल्त्वयोर्दासिणौ' (४-२२) से तल् के स्थान पर दा हो जाने पर यह रूप बनता है।

३७३ मेहला—

इसकी मूल प्रकृति 'मेखला' है जिसका अर्थ करघनी या मौज्जी है। 'खघथघमा ह' (२-२७) से ख को ह होने पर यह रूप बनता है।

३७४ मेहो, मेखो—

इनकी मूल प्रकृति मेघ है। प्राकृत भाषाओं में पैशाची को छोड़कर इसका रूप मेहो बनता है। 'खघथघ मां ह' (२-२७) से घ को ह होने पर 'अतओत्सो' (५-१) से ओ होता है। पर पैशाची में मेखो बनता है। वहाँ 'वर्गिणां तृतीयं क्षतुर्षयोर्युजोर्नाद्योराद्यो' (१०-२) से वर्गों के तीसरे और चौथे के स्थान पर पहले तथा दूसरे वर्ण होते हैं अतः चौथे घ के स्थान पर दूसरा ख होने पर 'अत ओत् सो' (५-१) से ओ होने पर यह रूप बना।

३७५. मोत्ता—

इसकी मूल प्रकृति 'मुक्ता' है। 'उत ओत् तुण्ड रूपेषु' (१-२०) से भु के उ को ओ होने पर मो बना तब 'कगच्चतवपयवा प्रायोलोप' (२-२) से

क् का लोप होने पर 'शेषादेशयोद्वित्व मनादौ' (३-५०) से त् को द्वित्व होने पर मोत्ता रूप सिद्ध होता है ।

३७६. रअणं—

इसकी मूल प्रकृति 'रटनम्' है । 'क्लिष्टश्लिष्टरसनक्रियाशाङ्गेषु तत्स्वर वत्पूर्वस्य' (३-६०) से ट को त विप्रकर्ष हो जाता है और 'उपरिलोप कगडत दपयसाम्' (३-१) से त का लोप होने पर 'नोण सर्वत्र' (२-४२) से त् को ण होने पर 'सोविन्दुर्नपु सके' (५-३०) से विन्दु होने पर यह रूप बनता है ।

३७७. रअद—

इसकी मूल प्रकृति 'रजतम्' है । जिसका अर्थ चादी है । सर्वप्रथम 'क ग च ज त द पयवा प्रायो लोप' (२-२) से ज् का लोप होने पर 'ऋत्वादिषु तोद' (२-७) से त को द होने पर 'सोविन्दुर्गपु सके' (५-३०) से विन्दु होने पर 'रअद' बनता है ।

३७८. रच्छा—

इसकी मूल प्रकृति 'रथ्या' है । जिसका अर्थ सडक या मार्ग है । सर्वप्रथम 'त्यथ्यछांचछजा' (३-२७) से थ्य को छ होने पर 'शेषादेशयोद्वित्व मनादौ' (३-५०) से छ को द्वित्व होने पर 'वर्गेषु युज पूर्व' (३-५१) से पूर्व छ को द्वित्व होने से च् होने पर यह प्रयोग बनता है ।

३७९. रणं —

इसकी मूल प्रकृति 'अरण्यम्' है जिसका अर्थ जङ्गल है । 'लोपोऽरण्ये' (१-४) से अ का लोप होने पर 'अघो मनयाम्' (३-२) से य का भी लोप हो जाता है और 'शेषादेशयोद्वित्व मनादौ' (३-५०) से ण को द्वित्व होने पर 'सोविन्दुर्नपु सके' (५-३०) से विन्दु होने पर यह रूप बनता है ।

३८०. रणो—

इसकी मूल प्रकृति 'राज्ञ' है । राजन् शब्द की षष्ठी के एक वचन में यह रूप बनता है । 'जशशसृडसाणो' (५-३८) से डस् के स्थान पर ण हो जाता है । 'क ग च ज त द पयवा प्रायो लोप' (२-२) से ज् का लोप होता है य का लोप भी इसी सूत्र से होता है 'डतश्चद्वित्ववान्त्यलोपश्च' (५-४२) से ण को द्वित्व होता है और अन्त्य अ का लोप भी होता है रा के आ को छोटा अ 'सन्वावचामञ् लोप विशेषा बहुलम्' (४-१) से होता है और ह्रस्व सयोगे (हेमचन्द्र) से ह्रस्व हो जाता है ।

३८१ रत्त—

इसकी प्रकृति 'रक्तम्' है जिसका अर्थ खून है। 'क्तेन दिष्णादय' (८-६२) से यह शब्द 'रञ्जि' धातु से निपात के रूप में प्रयुक्त होता है।

३८२. रत्ती, राई—

इनकी मूल प्रकृति 'रात्रि' है। 'सन्धावचामज् लोपविशेषा बहुलम्' (४-१) से रा को ह्रस्व होने पर 'सर्वत्र लवराम्' (३-३) से त्रि के र् का लोप होने पर 'सेवादियुच' (३-५८) से त् को विकल्प से द्वित्व होने पर 'सुभिस्तुप्सु दीर्घ' (५-१८) में दीर्घ होने पर 'रत्ती' रूप बनता है पर जिस पक्ष में द्वित्व नहीं होता वहां ह्रस्व भी नहीं होता उस पक्ष में 'सर्वत्र लवराम्' (३-३) से र् का लोप होने पर 'उपरिलोप. क ग ड त द प षसाम्' (३-१) से त् का लोप होने पर 'सुभिस्तुप्सु दीर्घ.' (५-१८) से दीर्घ होने पर 'राई' प्रयोग बनता है।

३८३ रमणिज्जं, रमणीअं

इनकी मूल प्रकृति 'रमणीयम्' है। सर्वप्रथम 'उत्तरीया-नीययोज्जोवा' (२-१७) से विकल्प में य को ज्ज होने पर 'सन्धावचामज् लोपविशेषा बहुलम्' (४-१) से ह्रस्व सयोग के अनुसार ह्रास्व होने पर रमणिज्ज रूप बनता है 'सोविन्दुर्नपु सके' (५-३०) से विन्दु भी होता है। पर जिस पक्ष में ज्ज नहीं होता वहां सयोग न होने से ह्रस्व भी नहीं होता और 'क ग च ज तद पयवा प्रायोलोप. (२-२) से य् का लोप होने पर 'सोविन्दुर्नपु सके' से विन्दु होने पर 'रमणीअ' रूप बनता है।

३८४. रस्ती—

इसकी मूल प्रकृति 'रश्मि' है जिसका अर्थ किरण है। सर्वप्रथम 'अयोमनयाम्' (३-२) से म का लोप होने पर 'क्षयो स' (२-४३) से श् का स् होने पर 'शेषादेशयोद्वित्व मनादौ' (३-५०) में स् को द्वित्व होने पर 'सुभिस्तुप्सुदीर्घ' (५-१८) में दीर्घ होने पर यह प्रयोग बनता है।

३८५ राउलं, राअउलं—

इन दोनों की मूल प्रकृति 'राजकुलम्' है सर्वप्रथम 'क ग च ज तद पयवा प्रायो लोप' (२-२) से क का लोप होने पर और इसी से ज् का भी लोप होने पर 'सन्धावचामज् लोप विशेषा बहुलम्' (४-१) में विकल्प से अ का भी लोप होने पर राउलं तथा राअउलं ये दो रूप बनते हैं।

३८६. राजा—

इसकी प्रकृति 'राजन्' है। 'राजश्च' (५-३६) से 'जन्' के स्थान पर आ होने पर यह रूप बनता है।

३८७. राजाणो—

राजन् शब्द में प्रथमा के बहुवचन में जस् प्रत्यय में यह रूप बनता है। राजन् + जस् इस अवस्था में जस् के स्थान पर 'जस्शडसांणो' (५-३८) से णो होने पर 'अस्यहलः' (४-६) से न् का लोप होने पर क ग च ज तव पयवा प्रायोलोप' (२-२) से ज् का लोप होने पर 'आ णो णमोरडसि' (५-४४) में आ होने पर राजाणो यह रूप बनता है।

३८८. राक्षिना, रञ्जा—

पेशाची प्राकृत में राजन् शब्द की तृतीया के एक वचन में टा प्रत्यय के परे ये दो रूप बनते हैं। राजन् + टा इस अवस्था में 'राजोराक्षिटाहसिडसुडिषुवा' (१०-१२) से 'राक्षि' विकल्प से होने पर 'टाणा' (५-४१) से टा को णा होने पर 'णोन' (१०-५) से ण को न होने पर 'अस्य हलः' (४-६) से न् का लोप होने पर 'राक्षिना' प्रयोग बनता है। जिस पक्ष में राक्षि नहीं होता वहाँ 'राजा' इस प्रयोग में 'अस्यञ्ज' (१०-९) से डज होने पर 'ह्रस्वः सयोगे' (हिमचन्द्र) से ह्रस्व होने पर 'रञ्जा' रूप बनता है।

३८९. रासहो—

इसकी मूल प्रकृति 'रासन' है जिसका अर्थ 'गधा' है। 'अधयधमा' ह' (२-२७) से म को ह होने पर 'अत ओत् सो' (५-१) से ओ होने पर यह प्रयोग बनता है।

३९०. राहा—

यह शब्द 'राधा' से बना है इसमें भी 'अधयधमा' ह' (२-२७) से ध को ह होने पर 'राहा' बनता है।

३९१. रिणं—

यह प्रयोग 'ऋणम्' से बना है। 'ऋरीति' (१-३०) से ऋ को रि होने पर 'सोविन्दुनंपु सके' (५-३०) में विन्दु होने पर यह रूप बनता है।

३९२. रिद्धो—

इसकी मूल प्रकृति 'ऋद्ध' है जिसका अर्थ धन सम्पन्न है। इसमें भी 'ऋरीति' (१-३०) से ऋ को रि होने पर 'उपरिलोप' क ग ड तव प षसाम्' (३-१) से द् का लोप होने पर 'शेषादेशयोद्वित्व मनावी' (३-५०) से ध को

द्वित्व होने पर 'वर्गेषु युज पूर्व' (३-५१) से पूर्व घ को द् होने पर 'अत ओत् सो' (५-१) से ओ होने पर 'रिद्धो' यह प्रयोग बनता है ।

३९३ रिच्छो—

इसकी मूल प्रकृति 'ऋक्ष' है जिसका अर्थ रीछ या भालू है । सर्वप्रथम 'ऋरीति' (१-३०) से ऋ को रि होने पर 'अक्ष्यादिषुच्छ' (३-३०) से क्ष के स्थान पर छ होने पर 'शेषादेशयोद्वित्व मनादौ' (३-५०) से छ को द्वित्व होने पर 'वर्गेषु युज पूर्व' (३-५१) से पूर्व छ को च् होने पर 'अत अत् सो' (५-१) से ओ होकर यह रूप बना है ।

३९४ रुक्खो—

इसकी मूल प्रकृति 'वृक्ष' है जिसका अर्थ पेड़ है । 'वृक्षे वेन रुक्वा' (१-३२) से वृ को रु होने पर 'ष्कस्कक्षा ख' (३-३९) में क्ष को ख होने पर 'शेषादेशयोद्वित्वमनादौ' (३-५०) से ख को द्वित्व होने पर 'वर्गेषु युज पूर्व' (३-५०) से पूर्व ख को क् होने पर 'अत ओत् सो' (५-१) से ओ होने पर वह प्रयोग बनता है ।

३९५ रूष्णं—

यह प्रयोग संस्कृत के 'रुदितम्' के रूप में नि पतित है 'ऋने दिष्णादय' (८-६२) से यह क्त प्रत्यय के योग में निपात् रूप में प्रयुक्त है ।

३९६ रूदो—

इसकी मूल प्रकृति 'रूद्र' है । 'द्रे रो वा' (३-४) से द्र के र् का विकल्प से लोप होता है । लोप होने पर 'शेषादेशयोद्वित्वमनादौ' (३-५०) से द को द्वित्व होने पर 'अत ओत् सो' (५-१) से ओ होने पर यह रूप बनता है ।

३९७ रूप्यं—

इसकी मूल प्रकृति 'रूप्य' है इसका अर्थ सोना भी है और एक राजा का नाम भी था । 'वमस्य' (३-४९) से कम के स्थान पर प हो जाता है और 'शेषादेशयोद्वित्व मनादौ' (३-५०) से प को द्वित्व होने पर 'सौविन्दुर्न पुंसके' (५-३०) से विन्दु होने पर यह प्रयोग बनता है ।

३९८ रूपिणी—

इसकी मूल प्रकृति 'रुमिणी' है । इसमें भी 'वमस्य' (३-४९) से कम के स्थान पर प होने पर 'शेषादेशयोद्वित्व मनादौ' (३-५०) से प को द्वित्व होने पर यह प्रयोग बना है ।

३९९. लच्छी—

इसकी मूल प्रकृति 'लक्ष्मी' है। 'अक्ष्पाविषुच्छ' (३-३०) से क्ष के स्थान पर छ होने पर 'अधोमनयाम्' (३-२) से म् का लोप होने पर शेषादेशयोद्वित्व मनादौ' (३-५०) से छ को द्वित्व होने पर 'वर्गेषुयुज पूर्व' (३-५१) से पूर्व छ को च् होने पर यह प्रयोग बनता।

४००. लट्ठी—

इसकी मूल प्रकृति 'यष्टि' है जिसका अर्थ लाठी है। 'यष्ट्या लः' (२-३२) से य को ल होने पर 'यष्ट्यठ' (३-१०) से 'यष्ट' के स्थान पर 'ठ' होने पर 'शेषादेशयोद्वित्व मनादौ' (३-५०) से ठ को द्वित्व हुआ और 'वर्गेषुयुज पूर्व' (३-५१) से पूर्व ठ को ट् होने पर 'सुभिस्सुप्सु दीर्घ' (५-१८) से दीर्घ होने पर लट्ठी प्रयोग बनता है।

४०१. लस्कशे—

इसकी मूल प्रकृति 'राक्षस' है। 'क्षस्य स्क' (११-८) से क्ष के स्थान पर स्क होता है और 'रसोर्लशौ' (हेमचन्द्र) के अनुसार र का ल हो जाता है। ह्रस्व संयोगे' (हेमचन्द्र) से रा को ह्रस्व भी होता है। 'षसोश' (११-३) से स को श होने पर 'अ त इ दे तौ लुक्च्' (११-१०) से ए होने पर लस्कशे प्रयोग बनता है।

४०२. लहुई—

इसकी मूल प्रकृति 'लट्ठी' है जिसका अर्थ छोटी है। सर्वप्रथम 'उपद्मतन्वी समेषु' (३-६५) से सयुक्त घ् को विप्रकर्ष (स्वरभक्ति) होकर उ भी इसी सूत्र से होता है। 'खघयघमा ह' (२-२७) से घ का ह होने पर 'क ग च ज त द प य वां प्रायो लोप' (२-२) से व् का लोप होने पर 'लहुई' यह प्रयोग बना है।

४०३. लाआ—

हेमचन्द्र के अनुसार राजा का रूप लाआ बनता है। इसमें 'रसोर्लशौ' (हेमचन्द्र) से र को ल होने पर 'क ग च ज त द प य वां प्रायो लोप' (२-२) से ज का लोप होने पर 'लाओ' बनता है।

४०४. लिच्छा—

इसकी मूल प्रकृति 'लिप्ता' है जिसका अर्थ चाह या अभिलाषा है। सर्व प्रथम 'इचत्सप्तांछ' (३-४०) से प्स को छ होने पर 'शेषादेशयोद्वित्व

मनादौ' (३-५०) से छ को द्वित्व होने पर 'वर्गेषु युज पूर्व' (३-५१) से पूर्व छ को च् होने पर यह प्रयोग बनता है ।

४०५. लुद्धओ, लोद्धओ—

इनकी मूल प्रकृति 'लुब्धक' है जिसका अर्थ लालची है । सर्वप्रथम 'सर्वत्र लघराम्' (३-३) में व् का लोप होने पर 'शेषादेशयो द्वित्वमनादौ' (३-५०) से घ को द्वित्व होने पर 'वर्गेषुयुज पूर्व' (३-५१) से पूर्व घ् को द् होने पर 'क ग च ज त द पयवा प्रायोलोप' (२-२) से क् का लोप होने पर 'अत ओत् सो' (५-१) से ओ होने पर यह रूप बनता है । 'उतओत् तुण्ड रूपेषु' (१-२०) से विकल्प से ओ होने पर लोद्धओ बनता है ।

४०६. लोणं—

इसकी मूल प्रकृति 'लवणम्' है । 'लवणनव मलिकयोर्वेन' (१-७) से व को ओ होने पर 'सोविन्दुर्नपुसके' (५-३०) से विन्दु होने पर यह रूप बनता है ।

४०७. वअणं—

यह 'वचनम्' से बना है । 'कगचजतद पयवां प्रायोलोप' (२-२) से च् का लोप होने पर नोण सर्वत्र (२-४२) में न को ण होने पर 'सोविन्दुर्नपुसके' (५-३०) से विन्दु होने पर यह रूप बनता है ।

४०८. विउलं—

इसकी प्रकृति 'विपुल' है । 'कगचजतद पयवां प्रायोलोप' (२-२) से प् का लोप होने पर 'सोविन्दुर्नपुसके' (५-३) से विन्दु होने पर यह प्रयोग बनता है ।

४०९. वइदेसो—

इसकी मूल प्रकृति 'वैदेश' है । इसमें भी 'वैत्यादिष्वइ' (१-३६) से ऐ को अइ होने पर 'शषो स' (२-४३) से श को स होने पर 'अत ओन् सो' (५-१) से ओ होने पर यह रूप बनता है ।

४१०. वइदेहो—

इसकी मूल प्रकृति 'वैदेहः' है । इसमें भी 'वैत्यादिष्वइ' (१-३६) से ऐ को अइ होने पर 'अत ओत् सो' (५-१) से ओ होने पर यह रूप बनता है ।

४११. वइरं—

इसकी प्रकृति 'वैरम्' है । 'वैत्यादिष्वइ' (१-३६) से ऐ को अइ होने पर 'सोविन्दुर्नपुसके' (५-३०) से विन्दु होने पर यह प्रयोग बनता है ।

४१२. वइसाहो—

इसकी मूल प्रकृति 'वैशाखः' है। सर्वप्रथम 'दैत्यादिष्वइ' (१-३६) से ऐ को अइ होने पर 'शपो स' (२-४३) से श को स होने पर 'खघयधभां ह' (२-२७) ख को ह होने पर 'अत ओत् सो' (५-१) से ओ होने पर यह प्रयोग बनता है।

४१३. वइसिओ—

इसकी मूल प्रकृति 'वैशिक' है जिसका अर्थ वेश धारण करने वाला है। 'दैत्यादिष्वइ' (१-३६) से ऐ को अइ होने पर 'शपो स' (२-४३) से श को स होने पर 'कगचजतद पयवा प्रायोलोप' (२-२) मे क् का लोप होने पर 'अत ओत् सो' (५-१) से ओ होने पर यह रूप बनता है।

४१४ वइसंपाइणो—

इसकी मूल प्रकृति 'वैशम्पायन' है। सर्वप्रथम 'दैत्यादिष्वइ' (१-३६) से ऐ को अइ होने पर 'शपो स' (२-४३) से श् को स होने पर 'ययितद्वर्गान्त' (४-१७) से शम् के म् को विन्दु होने पर 'क ग च ज त द पयवा प्रायोलोप' (२-२) से य् का लोप होने पर 'नोण सर्वत्र' (२-४२) से न को ण होने पर 'अत ओत् सो' (५-१) से ओ होने पर यह रूप बनता है।

४१५ वक्कलं—

इसकी मूल प्रकृति 'वल्कलम्' है जिसका अर्थ छाल है। 'सर्वत्रलवराम्' (३-३) से ल का लोप होने पर 'शेषादेशयो द्वित्वमनादौ' (३-५०) से क को द्वित्व होने पर यह रूप बनता है।

४१६ विक्कवो—

इसकी मूल प्रकृति 'विक्लव' है। 'सर्वत्रलवराम्' (३-३) से ल का लोप होने पर 'शेषादेशयो द्वित्वमनादौ' (३-५०) से क को द्वित्व होने पर 'अत ओत् सोः' (५-१) से ओ होने पर यह रूप बनता है।

४१७ वग्गी—

इसकी मूल प्रकृति 'वाग्मी' है। जिसका अर्थ विद्वान् या बोलने में चतुर है। सर्वप्रथम 'अधोमनयाम्' (३-२) से म् का लोप होने पर 'सन्धा वचामज् लोप विशेषा बहुलम्' (४-१) के वा के आ को अ होने पर 'शेषादेशयो द्वित्वमनादौ' (३-५०) मे ग् को द्वित्व होने पर यह रूप बनता है।

४१८. वक्कं—

इसकी मूल प्रकृति 'वक्त्रम्' है जिसका अर्थ टेढा है। सर्वप्रथम 'सर्वत्रलवराम्' (३-३) से र का लोप होने पर 'वक्त्रादिषु' (४-१५) से व के ऊपर

विन्दु होने पर 'सोर्विन्दुनंपु सके' (५-३०) से विन्दु () होने पर यह प्रयोग बना है।

४१९. वच्छा-

संस्कृत में वृक्ष शब्द का कर्ताकारक बहुवचन में (वृक्ष + जस्) में वृक्षा रूप बनता है। प्राकृत में उसी का वच्छा रूप होता है। सर्वप्रथम 'ऋतोऽत्' (१-२७) से ऋ को अ होने पर व हुआ तब 'क्षमावृक्ष क्षणेषुवा' (३-३१) से क्ष को विकल्प से छ होने पर 'शेषादेशयोद्वित्वमनादौ' (३-५०) से छ को द्वित्व होने पर 'वर्गेषु युजः पूर्व' (३-५१) से पूर्व छ को च् होने पर 'जस् शस् इस्यांसु दीर्घ' (५-११) से छ को दीर्घ होने पर वच्छा प्रयोग बना 'जशशपो-लोप' (५-२) से जस् का लोप भी होता है।

४२०. वच्छो-

इसकी मूल प्रकृति वृक्ष है। 'ऋतोऽत्' (१-२७) से ऋ को अ होने पर 'क्षमावृक्षा क्षणेषुवा' (३-३१) से क्ष को छ होने पर 'शेषादेशयोद्वित्व मनादौ' (३-५०) में छ को द्वित्व होने पर 'वर्गेषुयुज पूर्व' (३-५१) से पूर्व छ को च होने पर 'अत ओत् सोः' (५-१) से ओ हो जाने पर यह रूप बनता है।

४२१. वच्छाणां-

संस्कृत के 'वृक्षाणाम्' से यह रूप बनता है यह पष्ठी का बहुवचन है। 'दामोर्ण' (५-४) से न के स्थान पर ण होता है और 'सोर्विन्दुनंपुसके' (५-३०) से विन्दु होता है शेष कार्य (४-१९) के प्रयोग के अनुसार होते हैं।

४२२. वच्छरो-

इसकी मूल प्रकृति 'वत्सर' है जिसका अर्थ वर्ष या माल है। 'श्चत्सप्सा' छ' (३-४०) से 'त्स' के स्थान पर छ होने पर 'शेषादेशयोद्वित्व मनादौ' (३-५०) से छ को द्वित्व होने पर 'वर्गेषुयुज. पूर्व.' (३-५१) से पूर्व छ को च् होने पर 'अत ओत् सो' (५-१) से ओ हो जाने पर यह प्रयोग बनता है।

४२३. वज्जओ-

इसकी मूल प्रकृति 'वाह्यक' है। 'ध्यह्योर्क्ष' (३-२२) से ह्य को झ होने पर 'शेषादेशयोद्वित्व मनादौ' (३-५०) से झ को द्वित्व होने पर 'वर्गेषुयुज. पूर्व' (३-५१) से पूर्व झ को ज् होने पर 'कगचजतद पयवां प्रायोलोप' (२-२) से क् का लोप होने पर 'अत ओत् सो' (५-१) से ओ होकर यह प्रयोग बना है।

४२४. वंचणीअं, वम्चणीअं—

इसकी मूल प्रकृति 'वञ्चनीयम्' । 'नञोर्हलि' (४-१४) से ञ के स्थान पर विकल्प से विन्दु () होता है । और म् भी होता है । वचणीअ मे ञ को विन्दु होने पर 'नोण. सर्वत्र' (२-४२) से न् को ण होने पर 'कगचजतव पयवां प्रायोलोप' (२-२) से य् का लोप होने पर 'सोविन्दुर्नपुं सके' (५-३०) से विन्दु होने पर वचणीअ रूप बनता है पर जिस पक्ष मे विन्दु नहीं होता वहा म् होने पर 'वम्चणीअ' यह रूप बनता है ।

४२५. वलही—

इसकी मूल प्रकृति, 'वलभी' है जिसका अर्थ छत को छाने के लिए जो टेढी लकड़ियां डाली जाती हैं उनको वलभी या गोपानसी कहते हैं । सर्व प्रथम 'डस्यच' (२-२३) से ड को ल होने पर 'खघथघमा हः' (२-२७) से भ को ह होने पर यह प्रयोग बनता है ।

४२६ वडिसं—

इसकी मूल प्रकृति 'वडिश' है जिसका अर्थ एक प्रकार का काटा है । 'शषो स' (२-४३) से श् को स् होने पर 'सोविन्दुर्नपुं सके' (५-३०) से विन्दु होने पर यह प्रयोग बनता है ।

४२७ वर्णं—

यह शब्द 'वनम्' से बना है । 'नोण सर्वत्र' (२-४३) से न् को ण होने पर 'भो विन्दु' (४-१२) से विन्दु () होने पर यह रूप बना है ।

४२८. वण्णो—

इसकी मूल प्रकृति 'वर्णः' है । 'सर्वत्रलघराम्' (३-३) से र् का लोप होने पर 'वक्राविपु' (४-१५) से विन्दु होने पर 'शेषादेशयो द्वित्व मनावी' (३-५०) से ण् को द्वित्व होने पर 'अतओत् सो' (५-१) से ओ होने पर यह प्रयोग बनता है ।

४२९ वण्ही—

इसकी मूल प्रकृति 'वह्नि' है । इसका अर्थ आग है । सर्वप्रथम ह्रस्वण-क्षणगाणह (३-३३) से ह्न को ण्ह होने पर 'सुमिस्सुप्पु' दीर्घ' (५-१२) से दीर्घ होने पर यह प्रयोग बनता है ।

४३०. वत्तमाणं—

इसकी मूल प्रकृति 'वर्तमानम्' है । 'सर्वत्र लघराम्' (३-३) से र् का लोप होने पर 'नोण, सर्वत्र' (२-४२) से न् को ण होने पर 'सोविन्दुर्नपुं सके'

(५-३०) से विन्दु होने पर यह प्रयोग बनता है। 'तस्यटः' (३-२२) से त को ट प्राप्त था पर 'नघूर्तादिषु' (३-२४) से नहीं होता।

४३१ वत्ता—

इसकी मूल प्रकृति 'वात्ता' है जिसका अर्थ वान है। सर्व प्रथम सर्वत्र-लवराम्' (३-३) में र् का लोप होने पर 'सधावचामज्जलोप विशेषा 'बहुलम्' (४-१) से वा को व होने पर यह रूप बन जाता है। इसमें 'तस्य टः' (३-२२) से त को ट प्राप्त था पर 'नघूर्तादिषु' (३-२४) से निषेध होने पर नहीं होता।

४३२ वर्त्तिआ—

इसकी मूल प्रकृति 'वर्त्तिका' है जिसका अर्थ वर्त्ती है। सर्व प्रथम सर्वत्र-लवराम्' (३-३) से र् का लोप होने पर 'शेषादेशयोद्वित्वमनादौ' (३-५०) से त् को द्वित्व होने पर 'क ग च ज त द पयवा प्रायोलोप' (२-२) से क का लोप होने पर यह रूप बनता है।

४३३ वद्धो—

इसकी मूल प्रकृति 'वृद्ध' है। सर्व प्रथम 'ऋतोऽन्' (१-२७) से ऋ को अ होने पर वु का व हुआ तब 'उपरिलोप' कग डत दप षसाम्' (३-१) से द का लोप होने पर 'शेषादेशयोद्वित्व मनादौ' (३-५०) से ध को द्वित्व होने पर 'वर्गेषुयुज. पूर्वः' (३-५१) से पूर्व घ को द् होने पर 'अत ओत् सो' (५-१) से ओ होने पर यह प्रयोग बनता है।

४३४ अंद वंदं—

इसकी मूल प्रकृति 'वृन्दम्' है जिसका अर्थ झुण्ड या समूह है। सर्वप्रथम 'ऋतोऽन्' (१-२७) से ऋ को अ होने पर "वृन्देवोर' (४-२७) से व के परे विकल्प से र् होने पर जिस पक्ष में र् हुआ वहा अ रूप हुआ। ययितद् वर्गान्ति' (४-११) से न् को विन्दु होने पर 'सोविन्दुर्नपु सके' (५-३०) से अन्त में विन्दु होने पर व्रद रूप बनता है पर जिस पक्ष में र् नहीं होता वहाँ ऋतोऽन्' (१-२७) से अ होने पर शेष कार्य पूर्ववत् होने पर वद यह प्रयोग सिद्ध होता है।

४३५ वाहो, वप्फो—

इसकी मूल प्रकृति 'वाष्प' है। वाष्प का अर्थ भाफ भी होता है और आसू भी होता है। आसू के अर्थ में जब इसका प्रयोग होता है तब 'वाष्पे 'अधुणि ह' (३-३८) से ष्य को ह होने पर 'अत ओत् सो' (५-१) से

ओ होने पर 'वाहो' रूप बनता है। इसमें 'शेषादेशयोद्वित्व मनादौ' (३-५०) से ह को द्वित्व प्राप्त था पर 'न र होः' (३-५४) से नहीं होता। जहा पर वाष्प का अर्थ भाफ होता है वहा 'ष्पस्य फः' (३-३५) से ष्प को फ होने पर 'सधावचामजलोप विशेषा बहुलम्' (४-१) से वा को व होने पर 'शेषादेशयोद्वित्व मनादौ' (३-५०) से फ को द्वित्व होने पर 'वर्गेषुयुजः पूर्वः' (३-५१) से पूर्व फ् को प् होने पर 'अत ओत् सो' (४-१) से ओ होने पर 'वप्फो' प्रयोग बनता है।

४३६ वम्महो—

इसकी मूल प्रकृति 'मन्मथ' है जिसका अर्थ कामदेव है। सर्वप्रथम 'मन्मथे व' (२-३९) से प्रथम म को व होने पर 'न्मो म' (३-४३) से 'न्म' को म् होने पर 'शेषादेशयोद्वित्व मनादौ' (३-५०) से म् को द्वित्व होने पर 'खद्यधमाह' (२-२) से थ को ह होने पर 'अत ओत् सो' (५-१) से ओ होने पर यह रूप बनता है।

४३७ वम्मो—

इसकी मूल प्रकृति 'वर्मन्' है जिसका अर्थ रक्षा करने वाला है। सर्व प्रथम 'सर्वत्र लवराम्' (३-३) से र का लोप होने पर 'शेषादेशयोद्वित्व मनादौ' (३-५०) से म को द्वित्व होने पर 'अन्त्य हल' (४-६) से न् का लोप होने पर 'नसान्त प्रा वृ ट् सरदः पुसि' (४-१८) से पुंल्लिग होने पर 'अत ओत् सो' (५-१) से 'ओ' होने पर रूप बनता है।

४३८ बम्हञ्जो, बम्हण्णो—

इनकी मूल प्रकृति 'ब्रह्मण्य' है। सर्व प्रथम 'सर्वत्र लवराम्' (३-३) से र का लोप होने पर 'ल्ल ह्ल ह्येषु नलमां स्थिति रूर्ध्वम्' (३-८) से ह्य का रूप म्ह हो जाता है अर्थात् म् की स्थिति ह से पूर्व हो जाती है 'बम्ह' ऐसा रूप बनता है तब 'ब्रह्मण्य विज्ञयज्ञन्यकाना ण्य ज्ञन्यानां भ्जो वा' (१२-७) से विकल्प से अर्थात् शौरसेनी में ञ्ज होता है विकल्प से पर पेशाची में नित्य ही होता है। इस प्रकार ण्य का 'ञ्ज' होने पर 'अत ओत् सो' (५-१) से ओ होने पर 'बम्हञ्जो' यह रूप बनता है पर जिस पक्ष में ञ्ज नहीं होता वहा सब कार्य पूर्ववत् होने पर अर्थात् र् का लोप 'सर्वत्रलवराम्' (३-३) से होने पर 'कगचजतवपयवां प्रायोलोपः' (२-२) से य् का लोप होने पर 'शेषादेशयोद्वित्वमनादौ' (३-५०) से ण् को द्वित्व होने पर 'अत ओत् सो' (५-१) से ओ होने पर 'बम्हण्णो' रूप बनता है।

४३९ बम्हणो—

इसकी मूल प्रकृति 'बाम्हण' है। 'सर्वत्रचराम्' (२-३) से र् का लोप होने पर 'सन्धावचामज् लोप विशेषा बहुलम्' (४-१) में आ को अ होने पर ह्र ह्र ह्ये पु नलमां स्थित रुध्वम्' (३-८) से ह्य को 'म्ह' होने पर 'अत् ओत् सोः' (५-१) से ओ होने पर 'बम्हणो' रूप बनता है।

४४० ब्रह्मा—

इसकी मूल प्रकृति 'ब्रह्मन्' है। 'सर्वत्रचराम्' (३-३) से र् का लोप होने पर 'अन्त्य हल' (४-६) से न् का लोप हुआ और 'ब्रह्माद्या आत्मवत्' (५-४) से आत्मा के समान ही ब्रह्मा की भी सिद्धि होने पर 'राजश्च' (५-३६) से आ होने पर 'ब्रह्मा' बनता है।

४४१ बलिभं—

इसकी मूल प्रकृति 'व्यलीकम्' है। जिसका अर्थ उलटा या विपरीत होता है। सर्वप्रथम 'अधोमनयाम्' (३-२) से य् का लोप होने पर 'इदीत पानी या दिपु' (१-१८) से ई को इ होने पर 'कगचजत दपयवा प्रायो लोप' (२-२) से क् का लोप होने पर 'सोर्विन्दुर्नपुंसके' (५-३०) से विन्दु होने पर यह प्रयोग बनता है।

४४२ वसही—

इसकी मूल प्रकृति 'वसति' है जिसका अर्थ निवास स्थान है। सर्व प्रथम 'वसतिमरतयोर्ह' (२-९) से त को ह होने पर 'मुनिस्सुप्सुवीर्घ' (५-१८) से दीर्घ होने पर यह प्रयोग बनता है।

४४३ वसहो—

इसकी मूल प्रकृति 'वृषभ.' है जिसका अर्थ बैल है। सर्व प्रथम 'ऋतोऽत्' (१-२७) में वृ को व होने पर 'शषो सो' (२-४३) से प को स होने पर 'खघयघमाहः' (२-२७) से भ को ह होने पर 'अत् ओत् सो' (५-१) से ओ होने पर 'वसहो' रूप बनता है।

४४४ बहिरो—

इसकी मूल प्रकृति 'बधिर' है जिसका अर्थ बहरा है। सर्व प्रथम 'खघयघमाह' (२-२७) से घ को ह होने पर 'अत् ओत् सो' (५-१) से ओ होने पर यह रूप बनता है।

४४५ बहुमुहं, बहमुहं—

ये शब्द 'बहुमुख' में बने हैं। सर्व प्रथम 'खघयघमाह' (२-२७) से ख को ह होने पर 'सन्धावचामज् लोप विशेषा बहुलम्' (४-३) से विकल्प से

ह्रस्व होने पर 'सोविन्दुर्नपुसके' (५-३०) में विन्दु होने पर यह रूप बनता है ।

४४६ बहु

यह 'वधू' से बना है 'खद्यधमा ह' (२-२७) से घ को ह होने पर यह प्रयोग बनता है । द्वितीया के बहु वचन में शस् प्रत्यय के लगने पर वधू + शस् ऐसा होने पर पूर्ववत् घ को ह होने पर 'जस्शसोलोप' (५-८) से शस् का लोप होने पर 'स्त्रियाशस उवोती' (५-१९) से उत् तथा ओत् होने पर 'बहुउ' तथा 'बहुओ' रूप बनते हैं । द्वितीया के एक वचन में वधू + अम् होने पर पूर्ववत् घ को ह होने पर 'अमिह्रस्व' (५-२१) से ह्रस्व होने पर 'सन्धावचामजलोपविशेषाबहुलम्' (४-१) से अम् के अ का लोप होने पर 'मो विन्दु' (४-१२) से म् को विन्दु होने पर 'बहु' रूप बनता है । तृतीया के बहुवचन में वधू + भिस् में वधू का पूर्ववत् बहु बनने पर 'शेषोऽन्नवद्' (६-६०) से भिस् को हि होने पर 'बर्ही' रूप बनता है ।

४४७ वाचा

इसकी मूल प्रकृति 'वाक्' है । 'स्त्रियामात्' (४-७) से च् को आ होने पर यह रूप बनता है ।

४४८ वावडणं, वाअवडणं

इनकी मूल प्रकृति 'पादपतनम्' है । मर्व प्रथम 'पोव' (२-१५) से प को व होने पर 'क ग च ज तद पयवां प्रायो लोप' (२-२) से द् का लोप होने पर 'सन्धावचामजलोप विशेषा बहुलम्' (४-१) से अ का भी विकल्प से लोप होने पर 'पाद' में केवल 'वा' शेष रहा तब पतनम् के प को भी 'पोव' (२-१५) से व होने पर 'शदलूपत्योर्ड' (८-५१) से त को ड होने पर 'नोण सर्वत्र' (२-४२) से न् को ण होने पर 'सोविन्दुर्नपुसके' (५-३०) से विन्दु होने पर 'वावडण' रूप बनता है पर जिम पक्ष में अ का लोप नहीं होता वहा 'वाअवडण' यह रूप बनता है ।

४४९ वाऊ

इसकी मूल प्रकृति 'वायु' है । 'कगचजतदपयवां प्रायो लोप' (२-२) से य् का लोप होने पर 'सुमिसुप्सु दीर्घ' (५-१८) से उ को दीर्घ होने पर 'अन्त्यहल' (४-६) से सु का लोप होने पर 'वाऊ' यह रूप बनता है । इसके अन्य कारको के रूप कारक प्रकरण में देखने चाहिये ।

४५० वारह

यह शब्द 'द्वादश' से बना है जिसका अर्थ १२ है। प्रथम द् का 'उपरिलोप' क ग ङ त द प षसाम्' (३-१) से लोप होने पर 'संख्यायाञ्च' (२-१४) मे र होने पर 'दशादिपुह' (२-४४) से श को ह होने पर यह प्रयोग बनता है।

४५१ वावडो

इसकी मूल प्रकृति 'व्याप्त' है। सर्व प्रथम 'अधोमनयाम्' (३-२) से प् का लोप होने पर 'प्' के ऋ को 'ऋतोञ्' (१-२) से अ होने पर 'पोव' (२-१५) मे प को व होने पर 'व्यापृतेड' (१२-४) मे त को ड होने पर 'अत ओत् सो' (५-१) ने ओ होने पर यह प्रयोग बनता है।

४५२ विअड्डी

इसकी मूल प्रकृति 'वितादि' है जिसका अर्थ 'वेदी' है। 'कगचजतदपयवां प्रायो लोप' (२-२) मे त का लोप होने पर 'सर्वत्रलवराम्' (३-३) से र् का भी लोप हुआ। 'गर्दमसमर्द विनदि विच्छदिपुर्दस्य' (३-२६) मे त को ड होने पर 'शेषादेशयोद्वित्वमनादी' (३-५०) मे ड को द्वित्व होने पर 'सुमिस्तुप्सुदीर्घ' (५-१८) से दीर्घ होने पर यह प्रयोग बनता है।

४५३ विछड्डी

इसकी मूल प्रकृति 'विच्छदि' है। 'कगचजतदपयवां प्रायो लोप' (२-२) से च् का लोप होने पर 'सर्वत्र लवराम्' (३-३) से र् का लोप होने पर 'गर्दम संमर्द वितादि विच्छदिपुर्दस्य' (३-२६) से त को ड होने पर 'शेषादेशयोद्वित्वमनादी' (३-५०) से ड को द्वित्व होने पर 'सुमिस्तुप्सुदीर्घ' (५-१८) से दीर्घ होने पर यह रूप बनता है।

४५४ विअणा, वेअणा

इन दोनों की मूल प्रकृति 'वेदना' है। सर्वप्रथम 'एतद्देवदनादेवरयो' (१-३४) से ए को 'इ' होने पर 'कगचजतदपयवा प्रायो लोप' (२-२) से द् का लोप होने पर 'नोण सर्वत्र' (२-४२) से त् को ण होने पर 'विअणा' रूप बनता है पर ए को इ विकल्प से होता है अतः पक्ष मे ए ही रहने पर और मव कार्य पूर्ववत् होने पर 'वेअणा' यह रूप भी होता है।

४५५ विअणो

यह शब्द 'व्यजनम्' से बना है जिसका अर्थ पखा है। सर्व प्रथम 'इवीपत् पक्व स्वप्न वेतस व्यजन मुदङ्गाऽङ्गारेषु' (१-३) से आदि के अ

के स्थान पर इ होने पर तथा 'अधोमनयाम्' (१-२) से य् का लोप होने पर 'कगचजतदपयवा प्रायो लोपः' (२-२) से ज् का भी लोप होने पर 'नोण सर्वत्र' (२-४२) से न को ण होकर 'अत ओत् सो.' (५-१) से 'अ' हुआ और यह प्रयोग बना ।

४५६ विआणं—

इसकी मूल प्रकृति 'वितानम्' है जिसका अर्थ चदवा या चादनी (जो ऊपर तानी जाती है) है । 'कगचजतदवा प्रायो लोपः' (२-४२) से न् का लोप होने पर 'नोण. सर्वत्र' (३-४२) से न् को ण होने पर 'सोविन्दुर्नपुंसके' (५-३०) से विन्दु होने पर यह रूप बनता है ।

४५७ विआरल्लो—

इसकी मूल प्रकृति 'विकार षत्' है । सर्व प्रथम 'आत्विक्लोल्लाल-वन्तेन्तामत्तुप' (४-२५) से वत् के अर्थ में 'इल्ल' आदेश होने पर 'कगचजतदपयवा प्रायो लोप' (३-३) से क का लोप होने पर 'अत ओत् सो.' (५-१) से 'ओ' होने पर यह रूप बनता है ।

४५८ विइण्हो—

इसकी मूल प्रकृति 'वितृष्ण' है । 'इदृष्यादिषु' (१-२८) से तृ की ऋ को इ होने पर 'कगचजतदपयवा प्रायो लोप' (२-३) से तृ का लोप होने पर 'ह्रस्वणक्षणाह' (३-३६) से 'ण' के स्थान पर 'ण्ह' होने पर 'अत ओत् सो' (५-१) से ओ होने पर यह प्रयोग बनता है ।

४५९ विउद—

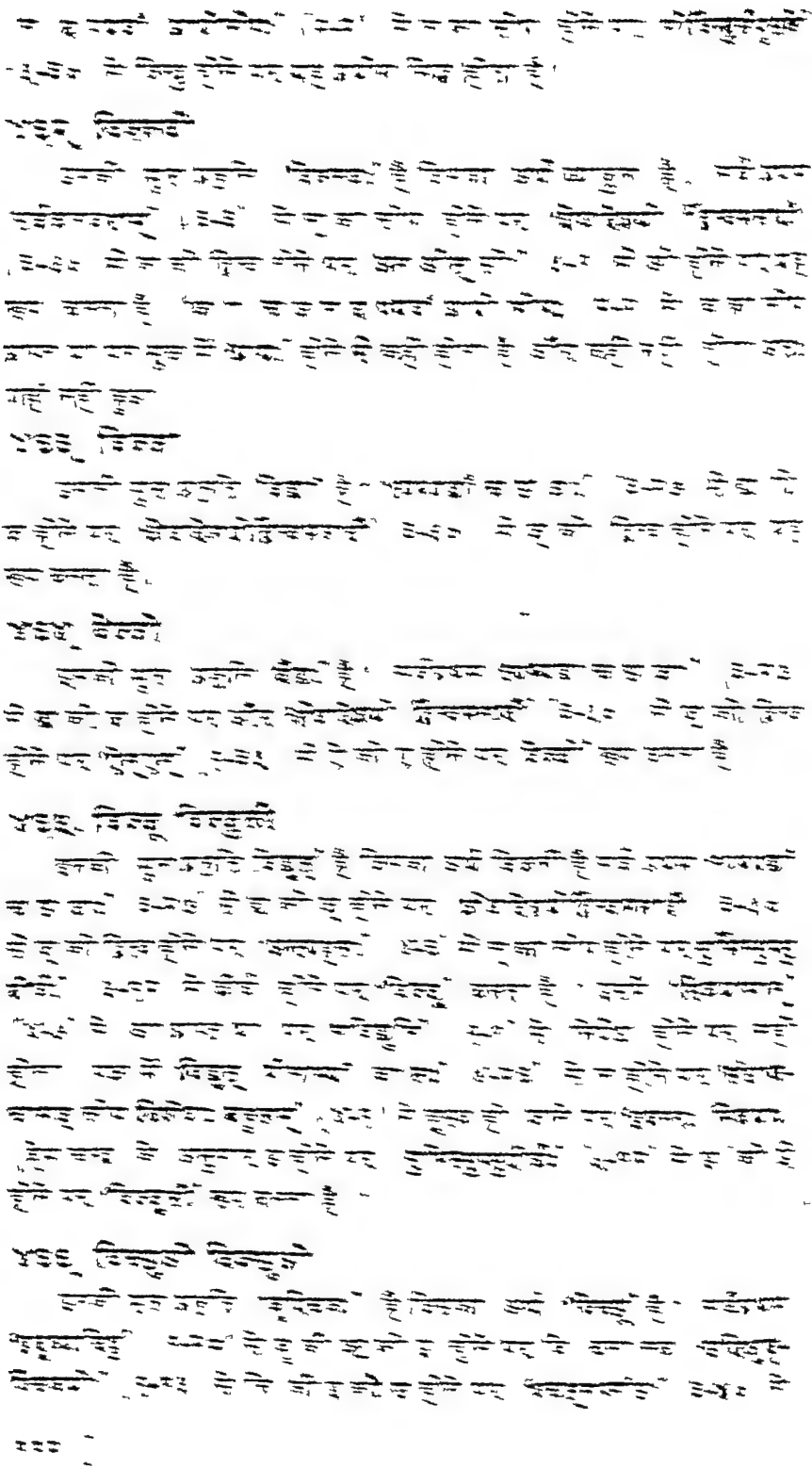
इसकी मूल प्रकृति 'विवृत.' है । सर्व प्रथम 'सदृत्वादिषु' (१-२९) से वृ के ऋ को उ होने पर 'कगचजतदपयवा प्रायो लोप' (२-२) से व का लोप होने पर 'ऋत्वादिषुतोद' (१-७) से त को द होने पर 'सोविन्दुर्नपुंसके' (५-३०) से विन्दु होने पर यह प्रयोग बनता है ।

४६० विउलं—

इसकी मूल प्रकृति 'विपुलम्' है जिसका अर्थ बहुत है । 'क ग च ज त द पयवा प्रायो लोप' (२-२) से प का लोप होने पर 'सोविन्दुर्नपुंसके' (५-३०) से विन्दु होने पर यह रूप बनता है ।

४६१ विहिअ—

इसकी मूल प्रकृति 'वृहितम्' है जिसका अर्थ बढ़ाना या विस्तार करना है । सर्व प्रथम 'इदृष्यादिषु' (१-२०) से वृ की ऋ को इ होने पर 'क ग च ज



श्च के स्थान पर छ होने पर 'शेषादेशयोद्वित्व मनादौ' (३-५०) से छ को द्वित्व होने पर 'वर्गेषुयुजः पूर्वः' (३-५१) से पूर्व छ को च् होने पर 'क ग च ज त व पयवा प्रायो लोपः' (२-२) से क् का लोप होने पर 'अत ओत् सोः' (५-१) से ओ होने पर 'विच्छुओ' यह बनता है। 'वृश्चिकेच्छ' (३-४१) इस सूत्र से 'श्च' को 'च्छ' होने पर और शेष कार्य पूर्ववत् होने पर 'विच्छुओ' रूप भी बनता है।

४६७ विञ्जो विण्णो—

इनकी मूल प्रकृति 'विज्ञः' है जिसका अर्थ चतुर या बुद्धिमान है। सर्व प्रथम 'ब्रह्मण्य' विज्ञ यज्ञन्य कन्यकाना ण्य जन्यानाञ्जोवा' (१२-७) से ज्ञ के स्थान पर 'ञ्ज' होने पर अत ओत् सो' (५-१) से ओ होने पर 'विञ्जो' रूप बनता है पर जिस पक्ष में ज्ञ नहीं होता वहा 'मनज्ञ पञ्चाशत् पञ्चदशेषुण' (३-४४) से ज्ञ को ण् होने पर 'शेषादेशयो द्वित्वमनादौ' (३-५०) से ण् को द्वित्व होने पर 'अत ओत् सो' (५-१) से ओ होने पर यह रूप बनता है।

४६८ विञ्जातो—

यह शब्द 'विज्ञात' से बना है 'ज्ञस्यञ्ज' (१०-९) से ज्ञ के स्थान पर 'ञ्ज' होने पर 'अत ओत् सो' (५-१) से ओ होने पर यह प्रयोग बना है।

४६९ विञ्शो विम्शो—

इन दोनों की मूल प्रकृति 'विन्ध्य' है। सर्वप्रथम 'ध्यह्योक्षः' (३-२८) से ध्य को क्ष होने पर 'नञोर्हलि' (४-१४) से विकल्प से विन्दु () होता है और जहाँ विन्दु नहीं होता वहा म् हो जाता है। दोनों में 'अत ओत् सो' (५-१) से ओ होने पर दोनों रूप बनते हैं।

४७० विडवो—

इसकी मूल प्रकृति 'विटपः' है जिसका अर्थ पेड़ है सर्वप्रथम 'टोडः' (२-२०) से ट को ड होने पर 'पोव' (२-१५) से प को व होने पर 'अत ओत् सो' (५-१) से ओ होने पर यह रूप बनता है।

४७१ विण्णाणः

इसकी मूल प्रकृति 'विज्ञानम्' है। सर्वप्रथम 'मनज्ञ पञ्चाशत् पञ्चदशेषुणः' (३-४४) से ज्ञ को 'ण' होने पर 'शेषादेशयोद्वित्वमनादौ' (३-५०) से ण् को द्वित्व होने पर 'नोण सर्वत्र' (२-४२) से न् को भी ण होने पर सोर्विन्दुन-पुसके' (५-३०) से विन्दु होने पर यह प्रयोग बनता है।

४७२ वेणू विणू

इनकी मूल प्रकृति 'विणु' है। सर्वप्रथम 'ह्रस्वणक्षणाणह' (३-३३) से 'ण' के स्थान पर 'णह' होने पर 'इत् एत् पिण्ड समेषु' (१-१२) से विकल्प से इ को ए होने पर दोनों में 'सुमिस्तुप्सुदीर्घः' (५-१२) से दीर्घ होने पर दोनों रूप बनते हैं।

४७३ विष्फरिसो

इसकी मूल प्रकृति 'विस्पर्श' है। सर्वप्रथम 'स्पस्य सर्वत्र स्थिनस्य' (३-३६) इस सूत्र से 'स्प' को फ होने पर 'शेषादेशयो द्वित्व मनादौ' (३-५०) में फ को द्वित्व होने पर वर्गेषु युज पूर्व' (३-५१) से पूर्व फ को प् होने पर 'इ श्री ही क्रीत बलान्त बलेश्मलान् स्वप्नस्पर्श हर्षहिं गर्ह्ये' (३-६२) से युक्त वण श को विप्रकर्ष (स्वरभक्ति) होता है और 'इ' भी होता है अतः र् को रि होने पर 'शपो स' (२-४३) में श् को स् होने पर 'अत ओत् सो' (५-१) में ओ होने पर यह प्रयोग बनता है।

४७४ विडमलो, विहलो, मिडमलो

इनकी मूल प्रकृति 'विह्वल' है जिसका अर्थ व्याकुल है। सर्वप्रथम 'विह्वलेमहौवा' (३-४७) से 'ह्व' के स्थान पर भ तथा ह होते हैं। जिस पक्ष में भ होता है वहाँ भ को 'शेषादेशयो द्वित्व मनादौ' (३-५०) से द्वित्व होने पर 'वर्गेषु युज पूर्व' (३-५१) में पूर्व भ को व् होने पर 'अत ओत् सो' (५-१) से ओ होने पर 'विडमलो' रूप बनता है पर जिस पक्ष में ह होता है वहाँ 'अत ओत् सो' (५-१) से ओ होने पर 'विहलो' यह रूप होता है। हेमचन्द्र के अनुसार 'मिडमलो' रूप बनता है। 'वा विह्वले वीवश्च' (हेमचन्द्र) से ह्व को भ होने पर शेष कार्य पूर्ववत् होने पर वि को भी भ हो जाता है और यह प्रयोग बनता है।

४७५ विलाशे

इसकी मूल प्रकृति 'विलास' है। 'षसश' (११-३) से स् के स्थान पर श् होता है और 'अत इदेतोलुक्च' (११-१०) में ए होने पर 'सु' का लोप भी हो जाता है।

४७६ विसं

इसकी मूल प्रकृति 'विषम' है। 'शपो स' (२-४३) से प को स होने पर 'सोविन्दुर्नपु संके' (५-३०) में विन्दु () होने पर यह प्रयोग बनता है।

४७७ भिसिणी

इसकी मूल प्रकृति 'विसिनी' है जिसका अर्थ कमल का पत्ता है। 'विसिन्याभ' (२-३८) से व को भ होने पर 'नोण सर्वत्र' (२-४२) से न् को ण् होने पर यह प्रयोग बनता है।

४७८. विसी

इसकी मूल प्रकृति 'वृषी' है जिसका अर्थ ब्रती लोगों के बैठने का आसन है। सर्वप्रथम 'इदृष्यादिषु' (१-२२) से ऋ को इ होने पर 'वि' हुआ तब 'शषो स' (२-४३) से प् को स् होने पर यह प्रयोग बना।

४७९ विस्सासो, वीसासो

इसकी मूल प्रकृति 'विश्वासः' है। 'कगचजतद पयवा प्रायोलोप' (२-२) से व् का लोप होने पर 'शषो स' (२-४३) से श् को म होने पर 'सेवादिषुच' (३-५८) से स को विकल्प से द्वित्व होने पर 'सन्धावचामज्जलोप विशेषा बहुलम्' (४-१) अथवा 'ह्रस्व सयोगे' हेमचन्द्र के अनुसार ह्रस्व होने पर विस्सासो रूप बनता है वैसे 'इदीत पानीयादिषु' (१-१८) से दीर्घ होता है।

४८० वोरिअ

इसकी मूल प्रकृति 'वीर्यम्' है। 'चौर्यसमेष्टुरिअं' (३-२०) से र्य को रिअ होने पर यह प्रयोग बनता है।

४८१ वीसत्थी

इसकी मूल प्रकृति 'विश्वस्त' है। 'ईत् सिंह जिह्वयोश्च' (१-१७) से वि को वी होने पर 'कगचजतद पयवा प्रायोलोप' (२-२) से व् का लोप होने पर 'शषो स' (२-४३) से श् को स होने पर 'स्तस्यथ' (३-१२) से स्त को थ होने पर 'शेषादेशयो द्वित्वमनादी' (३-५०) से थ को द्वित्व होने पर 'वर्गेषु युज पूर्व' (३-५१) से पूर्व थ को त् होने पर 'अत ओत् सो' (५-१) से ओ होने पर यह प्रयोग बनता है।

४८२ वीसंभो

इसकी मूल प्रकृति 'विश्रम्भ' है जिसका अर्थ विश्वास है। सर्वप्रथम 'ईत् सिंह जिह्वयोश्च' (१-१७) से वि को वी होने पर 'सर्वत्र लवराम्' (३-३) से र् का लोप होने पर 'शषो स' (२-४३) से श् को स् होने पर 'ययि तद्वर्गान्ति' (४-१७) से म् को विन्दु होने पर 'अत ओत् सो' (५-१) से ओ होने पर यह रूप बनता है।

४८३. विस्महो—

इसकी मूल प्रकृति 'विस्मय' है जिसका अर्थ आश्चर्य है। सर्वप्रथम 'ष्मपक्षमविस्मयेषुम्ह' (३-३२) से 'स्म' को 'म्ह' होने पर 'कगचजतद पयवां प्रायोलोप' (२-२) से य् का लोप होने पर 'अत ओत् सो.' (५-१) से ओ होने पर यह प्रयोग बनता है।

४८४ वृत्ततो—

इसकी मूल प्रकृति 'वृत्तान्तः' है जिसका अर्थ हाल या समाचार है। सर्वप्रथम 'उदृत्वादिषु' (१-२९) से वृ के ऋ को उ होने पर 'उपरिलोप. कग-डतदप षमाम्' (३-१) से त् का लोप होने पर 'शेषादेशयो द्वित्वमनादी' (३-५०) से शेष त को द्वित्व होने पर 'सन्धाघचामज् लोप विशेषा बहुलम्' (४-१) से आ को अ होने पर 'ययितद् वर्गान्ति' (४-१७) से न् को विन्दु होने पर 'अत ओत् सो.' (५-१) से ओ होने पर यह प्रयोग बनता है।

४८५. बुन्दावणं

यह शब्द 'बृन्दावनम्' से बना है। 'उदृत्वादिषु' (१-२९) से वृ की ऋ को उ होने पर 'ययितद् वर्गान्ति' (४-१७) से न् को विन्दु होने पर नोण सर्वत्र' (२-४२) से न् को ण होने पर सोर्विन्दुर्नपु सके' (५-३०) से विन्दु होने पर यह प्रयोग बनता है।

४८६. वेडिसो

इसकी मूल प्रकृति 'वेतस' है। सर्वप्रथम इदीषत् पक्कस्वप्न वेतस व्यजन मृदङ्गाङ्गारेषु' (१-३) से त् के अ को इ होने पर 'प्रतिसत्वेतस पताकासुड' (२-८) से त को ड होने पर 'अत ओत् सो' (५-१) से ओ होने पर यह रूप बनता है।

४८७. वेलुरिअं

संस्कृत में 'वैदूर्ध्व' एक प्रकार का रत्न है उसको ही प्राकृत में 'वेलुरिअं' कहते हैं। 'दाढादयो बहुलम्' (४-३३) से यह शब्द निपात है।

४८८. वेल्ली

इसकी मूल प्रकृति 'वल्लि' है जिसका अर्थ वेल या लता है। सर्वप्रथम 'एशय्यादिषु' (१-५) से अ को ए होने पर 'सर्वत्र नचराम्' (३-३) से ल का लोप होने पर 'शेषादेशयोद्वित्वमनादी' (३-५०) से ल को द्वित्व होने पर 'सुमिस्तुप्तुदीर्घ' (५-१८) से दीर्घ होने पर यह प्रयोग बनता है।

४८९ वोरं

इसकी प्रकृति 'वदरम्' है जिसका अर्थ वेर है। 'ओवदरे देन' (१-६) से द् तथा अ को ओ होने पर 'सोविन्दुर्नपु सके' (५-३०) से विन्दु होने पर यह रूप बनता है।

४९० व्रदं, व्रदं

इसकी मूल प्रकृति 'वृन्दम्' है जिसका अर्थ झुण्ड या समूह है। सर्वप्रथम 'ऋतोऽत्' (१-२७) से ऋ के स्थान पर अ होने पर 'व' यह रूप हुआ तब- 'वृन्दे वोर.' (४-२७) से व के आगे विकल्प से र होने पर व्र हुआ 'ययित् वगान्त' (४-१७) से न् को विन्दु होने पर 'सोविन्दुर्नपु सके' (५-३०) से विन्दु होने पर व्र द बनता है और जिस पक्ष में र नहीं होता वहा 'वद बनता है।

४९१ शिआला, शिआलका

इसकी मूल प्रकृति 'शृगाल' है जिसका अर्थ गीदड़ है। 'शृगाल शब्द-स्याशिआला शिआलिका' (११-१७) से शिआला तथा शिआलका आदेश होने से दोनों रूप बनते हैं।

४९२ सटा

इसकी मूल प्रकृति 'सटा' है जिसका अर्थ जटा होता है। 'सटाशकट कंठेभषुढ' (२-२१) से ट के स्थान पर ढ होने पर यह प्रयोग बनता है।

४९३ सअढो

यह शब्द 'शकट' से बना है जिसका अर्थ गाड़ी है। 'क ग च ज त द पयवां प्रायोलोपः' (२-२) से क् का लोप होने पर 'सटा शकट कंठेभषुढ.' (२-२१) से ट को ढ होने पर 'अत ओत् सो' (५-१) से ओ होने पर 'सअढो' रूप बनता है।

४९४ सअहुत्तं

इसकी मूल प्रकृति 'शत कृत्व.' है। सर्वप्रथम 'शपो. स' (२-४३) से श् को स होने पर 'क ग च ज त द पयवा प्रायोलोप' (२-२) से त् का लोप होने पर 'कृत्वसो हुत्तमित्यन्ये देशी शब्द स इष्यते' (४-२५) इस प्रक्रिया से कृत्व के स्थान पर 'हुत्तम्' यह प्रत्यय हो जाता है और 'सोविन्दुर्नपु सके' (५-३०) से विन्दु होने पर यह प्रयोग बनता है।

४९५ सहस्सहुत्त

इसकी मूल प्रकृति 'सहस्त्र कृत्व' है। 'सर्वत्रलवराम्' (३-३) से र् का लोप होने पर 'क ग च ज त द पयवा प्रायोलोप' (२-२) से त् का लोप

होने पर 'शेषादेशयो द्वित्वमनादौ' (३-५०) से स् को द्वित्व होने पर 'कृत्वसो हुत्तमित्यन्ये देशी शब्द सङ्गृह्यते' (४-२५) से 'कृत्व' के स्थान पर 'हुत्तम्' यह प्रत्यय होने पर यह प्रयोग बनता है ।

४९६ सङ्, सञ्

ये दोनों प्रयोग 'सद्' से बने हैं । 'इत्सदादिषु' (१-११) से आ को ड विकल्प से होता है जिम पक्ष में इ होता है वहा 'कगचजतद पयवा प्रायोलोप' (२-२) से द् का लोप होने पर 'सङ्' यह बनता है और जहा ड नहीं होता वहा पूर्ववत् द् का लोप होने पर 'सञ्' यही प्रयोग बनता है ।

४९७ सङ्

इसकी मूल प्रकृति 'स्वैर' है जिसका अर्थ इच्छानुसार कार्य करना है । 'सर्वत्र लवराम्' (३-३) से व् का लोप होने पर 'दैत्यादिष्वङ्' (१-३६) से ऐ को अ इ होने पर 'सोर्विन्दुर्नपु सके' (५-३०) से विन्दु होने पर यह प्रयोग बनता है ।

४९८ संवत्तओ

इसकी मूल प्रकृति 'संवर्तक' है । सर्वप्रथम 'सर्वत्रलवराम्' (३-३) से र् का लोप होने पर 'शेषादेशयो द्वित्वमनादौ' (३-५०) में त् को द्वित्व होने पर 'क ग च ज त द पयवा प्रायोलोप' (२-२) से क् का लोप होने पर 'अत ओत् सो' (५-१) से ओ होने पर यह प्रयोग बनता है ।

४९९ संबुदी

इसकी मूल प्रकृति 'संवृति' है । 'उदृत्यादिषु' (१-२९) से वृ के ऋ को उ होने पर 'ऋत्वादिषुतोद' (२-७) से त् को द् होने पर 'सुभिस्सुप्सुदीर्घ' (५-१८) से दीर्घ होने पर यह प्रयोग बनता है ।

५०० सुहृदी

इसकी मूल प्रकृति 'सुकृति' है जिसका अर्थ पुण्यात्मा है । 'क ग च ज त द पयवा प्रायोलोप' (२-२) से क् का लोप होने पर 'इदृष्यादिषु' (१-२८) से वृ की ऋ को इ होने पर 'ऋत्वादिषुतोद' (२-७) से त् को द् होने पर 'सुभिस्सुप्सुदीर्घ' (५-१२) में दीर्घ होने पर यह प्रयोग बनता है ।

५०१ संकन्तो

इसकी मूल प्रकृति 'सक्रास्त' है । 'सर्वत्रलवराम्' (३-३) से र् का लोप होने पर 'संघावचामज्जलोपविशेषा बहुलम्' (४-१) से आ को अ होने पर

‘ययित्द्वर्गन्ति’ (४-१७) से सम् के म् को विन्दु होने पर अत ओत् सो ’ (५-१) से ओ होने पर यह रूप बनता है ।

५०२. संज्ञा—

इसकी प्रकृति ‘सध्या’ है । ‘ध्यह्योर्ज्ञ’ (३-२२) से ध्य के स्थान पर ‘ज्ञ’ होने पर सम् के म् को ‘ययित्द्वर्गन्ति.’ (४-१) से विन्दु () होने पर यह प्रयोग बनता है ।

५०३ सका, सङ्का—

यह शब्द ‘शङ्का’ से बना है । ‘शषो म’ (२-४३) में श को म् होने पर ‘ययित्द्वर्गन्ति’ (४-१७) से विन्दु होने पर यह प्रयोग बना है । विन्दु विकल्प से होने पर ये दोनों प्रयोग बनते हैं ।

५०४ संखो, सङ्खो—

इनकी प्रकृति ‘शङ्ख’ है । ‘शषो स’ (२-३) से ण् को स् होने पर ‘ययित्द्वर्गन्ति’ (४-१) से विकल्प से विन्दु होने पर ‘अत ओत् सो’ (५-१) से ओ होने पर ये प्रयोग बनते हैं ।

५०५ सण्डो, संधो—

इनकी मूल प्रकृति ‘षण्ड’ है जिसका अर्थ नपुंसक है । ‘शषो स’ (२-४३) से प् को स् होने पर ‘ययित्द्वर्गन्ति’ (४-१) से विकल्प से विन्दु होने पर ‘अत ओत् सो’ (५-१) से ओ होने पर ये प्रयोग बनते हैं ।

५०६ सपत्तो—

इसकी मूल प्रकृति ‘सम्पत्ति’ है । ‘ययित्द्वर्गन्ति’ (४-१७) से विन्दु होने पर ‘सुमिस्सुप्सुदीर्घ’ (५-१२) से दीर्घ होने पर यह प्रयोग बनता है ।

५०७ सवको—

इसकी मूल प्रकृति ‘शक्’ है जिसका अर्थ इन्द्र है ‘शषो स’ (२-४३) से ण् को स् होने पर ‘सर्वत्र लवराम्’ (३-३) से द् का लोप होने पर ‘शेषादेश यो द्वित्व मनादौ’ (३-५०) में क को द्वित्व होने पर ‘अत ओत् सो’ (५-१) से ओ होने पर यह प्रयोग बनता है ।

५०८ सगामो—

इसकी मूल प्रकृति ‘सग्राम’ है जिसका अर्थ युद्ध है । ‘सर्वत्र लवराम्’ (३-३) से र् का लोप होने पर ‘शेषादेश यो द्वित्व मनादौ’ (३-५०) से ग् को द्वित्व होने पर ‘अत ओत् सो’ (५-१) से ओ होने पर यह प्रयोग बनता है ।

५०९. सरफसं—

इसकी मूल प्रकृति 'सरमस' है। जिसका अर्थ 'जल्दी' या 'शीघ्रता से' है। 'वर्गणां तृतीय चतुर्थयोर्युजोरनाद्योराद्यौ' (१०-३) से वर्ग के चौथे भ को उसी वर्ग का दूसरा फ होने से 'सोविन्दुर्नपुंसके' (५-५०) से विन्दु होने पर यह प्रयोग बनता है।

५१०. सलफो—

इसकी मूल प्रकृति 'शलम' है जिसका अर्थ पतझा या कीड़ा है। 'शषो स' (२-४३) से श् को स् होने पर 'वर्गणां तृतीय चतुर्थयोर्युजोरनाद्योराद्यौ' (१०-३) से भ को ह होने पर 'अत ओत् सो' (५-१) से ओ होने पर यह प्रयोग होता है।

५११. सचावं—

इसकी मूल प्रकृति 'सचापम्' है जिसका अर्थ धनुष के सहित है। 'क ग च ज त द पयवा प्रायोलोप' (२-२) से प का लोप होने पर 'सोविन्दुर्नपुंसके' (५-३०) विन्दु से होने पर यह प्रयोग बनता है।

५१२. सज्जो—

इसकी मूल प्रकृति 'पड्ज' है यह एक स्वर का नाम है। 'शषोः स' (२-४३) से ष को स होने पर 'उपरि लोप. क ग ड त द पयसाम्' (३-१) से ड का लोप होने पर 'शेषादेशयोद्वित्वमनादौ' (३-५०) से ज् को द्वित्व होने पर 'अत ओत् सो' (५-१) से आ होने पर यह प्रयोग बनता है।

५१३. सित्थओ—

इसकी मूल प्रकृति 'सिक्थकम्' है जिसका अर्थ मोम या मधुच्छिष्ट है। सर्वप्रथम पहले क् का 'उपरि लोप क ग ड त द श साम्' (३-१) से लोप होने पर 'शेषादेशयोद्वित्वमनादौ' (३-५०) से य् को द्वित्व होने पर 'वर्गेषुयुज. पूर्व' (३-५१) से पूर्व थ को त् होने पर दूसरे क् का 'क ग च ज त द पयवा प्रायोलोप' (२-२) से लोप होने पर 'अत ओत् सो' (५-१) से ओ होने पर यह प्रयोग बनता है।

५१४. सिणिद्धो—

इसकी मूल प्रकृति 'स्निग्ध' है जिसका अर्थ चिकना है। नोण सर्वत्र' (२-४३) से न को ण् होने पर विप्रकर्ष' (३-५९) से 'स्नि' को जो युक्त वर्ण है विप्रकर्ष (स्वरभक्ति) होती है और पूर्व स्वरता होने से 'सिणि' यह रूप बनता है। 'उपरिलोप कगडतदपयसाम्' (३-१) से ग् का लोप होने पर

‘शेषादेशयोद्धित्व मनादौ’ (३-५०) से घ को द्वित्व होने पर ‘वर्गेषुयुज पूर्वः’ (३-५१) से पूर्व घ् को द् होने पर ‘अत ओत् सोः’ (५-१) से ओ होने पर यह रूप बनता है ।

५१५ सृत्तो

इसकी मूल प्रकृति ‘सुप्त’ है जिसका अर्थ सोया हुआ है । ‘उपरि लोप कगडतदपयसाम्’ (३-१), से प् का लोप होने पर ‘शेषादेशयोद्धित्व मनादौ’ (३-५१) से त् को द्वित्व होने पर ‘अत ओत् सो’ (५-१) से ओ होने पर यह प्रयोग बनता है ।

५१६ खल्लिअं

इसकी मूल प्रकृति ‘रुक्खलितम्’ है जिसका अर्थ अपराध या लुटि है । ‘उपरिलोपः कगडतदपयसाम्’ (३-१) से स् का लोप होने पर ‘कगचजतदपयवा प्रायो लोपः’ (२-२) से त् का लोप होने पर ‘सोविन्दुर्नपुंसके’ (५-३०) से विन्दु होने पर यह रूप बनता है ।

५१७ संजदो

इसकी मूल प्रकृति ‘संयत’ है । ‘ऋत्वादिषु तोदः’ (१-७) से त को द होने पर ‘आदेर्यो ज’ (२-३१) से य को ज होने पर ‘ययितद्वर्गान्तः’ (४-१७) से विन्दु होने पर ‘अत ओत् सोः’ (५-१) से ओ होने पर यह प्रयोग बनता है ।

५१८ संठविअं, संठाविअ

इनकी मूल प्रकृति ‘सस्थापितम्’ है । सर्व प्रथम ‘ठाक्षागाश्च वर्तमान’ मविष्यद् विध्याद्येकवचनेषु’ (८-२६) से स्था के स्थान पर ठा होने पर ‘ययितद्वर्गान्तः’ (४-१७) से विन्दु होने पर ‘पोव’ (२-१५) से प् को व होने पर ‘कगचजतदपयवा प्रायोलोपः’ (२-२) से त् का लोप होने पर तथा ‘अदातो यथादिषु वा’ (१-१०) से ठा के आ को विकल्प से अ होने पर ‘सोविन्दुर्नपुंसके’ (५-३०) से विन्दु हो जाने पर ‘संठविअ’ तथा ‘संठाविअ’ ये रूप बनते हैं ।

५१९ सण्णा

इसकी मूल प्रकृति ‘सज्जा’ है जिसका अर्थ सकेत या नाम होता है । सर्व प्रथम ‘मन्त्रपञ्चाशत्पञ्चदशेषुण’ (३-१४) से ज को ण् होने पर ‘शेषादेशयोद्धित्व मनादौ’ (३-५०) से ण् को द्वित्व होने पर यह रूप बनता है ।

५२० सण्ह

इसकी मूल प्रकृति 'श्लक्ष्ण' है जिसका अर्थ चिकना है। 'शपो. स' (२-४) से श् को स् होने पर 'ह्रस्वक्षणाणां ण्ह' (३-३३) से ण को ण्ह होने पर 'सन्धावचासज् लोप विशेषा बहुलम्' (८-१) से श् को विप्रकर्ष होने पर ल को भी अ होना है और 'सोर्विन्दुर्नपुंसके' (५-३०) से विन्दु होने पर यह रूप बनता है।

५२१ सद्दालो

इसकी मूल प्रकृति 'शब्दवत्' है। 'शपो स' (२-४२) म श को स् होने पर 'सर्वत्रलवराम्' (३-३) से व् का लोप होने पर 'शेषादेशयोद्वित्व मनादौ' (३-५०) से द् को द्वित्व होने पर 'आत्विल्लोल्लालवन्तेन्तामनुप' (४-२५) से वत् के स्थान पर 'आत्' होने पर 'अत् ओत् नो' (५-१) में ओ होने पर यह रूप बनता है।

५२२ सद्दो

इसकी मूल प्रकृति 'शब्द' है। 'सर्वत्र लवराम्' (३-३) से व का लोप होने पर 'शेषादेशयोद्वित्व मनादौ' (३-५०) से द् को द्वित्व होने पर 'अत् ओत् सो' (५-१) से ओ होने पर यह रूप बनता है।

५२३ सनानम्

इसकी मूल प्रकृति 'स्तनम्' है। सर्वप्रथम 'स्तस्य सन' (१०-७) से स्न को सन होने पर 'सोर्विन्दुर्नपुंसके' (५-३०) से विन्दु होने पर यह रूप बनता है।

५२४. सनेहो

इसकी मूल प्रकृति 'स्नेह' है। 'स्तस्य सन' (१०-७) से स्न को सन होने पर 'अत् ओत् सो' (५-१) से ओ होने पर यह रूप बनता है।

५२५ सप्फ

इसकी मूल प्रकृति 'शष्यम्' है जिसका अर्थ घास या तृण है। 'शपोस' (२-४३) से श को स होने पर 'षस्यफ' (३-३५) से ष्य को फ होने पर 'शेषादेशयोद्वित्व मनादौ' (३-५०) से फ को द्वित्व होने पर 'वर्गेषुयुज पूर्व' (३-५१) से पूर्व फ को प होने पर 'अत् ओत् सो' (५-१) से ओ होने पर यह रूप बनता है।

५२६ सद्भावम्—

इसकी मूल प्रकृति 'सद्भावम्' है। सर्व प्रथम 'कगचजतद पयवा प्रायो-लोप' (२-२) से द् का लोप होने पर शेषादेशयोद्वित्वमनादौ' (३-५०) से भ को द्वित्व होने पर वर्गेषुयुज पूर्व' (३-५१) से पूर्व भ को व् होने पर 'सोर्विन्दुर्नपुसके' (५-३०) से विन्दु होने पर यह रूप बनता है।

५२७ समरी—

इसकी मूल प्रकृति 'शफरी' है जिसका अर्थ मछली है। 'शषोस' (२-४३) से श को स होने पर 'फोम' (२-२६) से फ को भ होने पर यह प्रयोग बनता है।

५२८ सिमा—

इसकी मूल प्रकृति 'शिफा' है जिसका अर्थ पेड की जड़ है 'शषो स' (२-४३) से श को स होने पर 'फोम' (२-२६) से फ को भ होने पर यह प्रयोग बनता है।

५२९ सेमालिआ—

इसकी मूल प्रकृति 'शेफालिका' है जिसका अर्थ निर्गुन्डी नाम की लता है। 'शषोस' (२-४३) से श को स होने पर 'फोम' (२-२६) से फ को भ होने पर 'कगचजतदपयवा प्रायो लोप' (२-३) से क का लोप होने पर यह प्रयोग बनता है।

५३० समलं—

इसकी मूल प्रकृति 'सफल' है। 'फोम' (२-२६) से फ को भ होने पर 'सोर्विन्दुर्नपुसके' (५-३०) से विन्दु होने पर यह प्रयोग बनता है।

५३१ सावो—

इसकी मूल प्रकृति 'शाप' है। 'शषोस' (२-४३) में श को स होने पर 'पोव' (२-१५) से प को व होने पर 'अतओत् सो' (५-१) से ओ होने पर यह प्रयोग बनता है।

५३२. सवहो—

इसकी मूल प्रकृति 'शपथ' है। 'शसो स' (२-४३) से ष को स होने पर 'पोव' (२-१५) में प को व होने पर 'खधयघमाह' (२-२७) से थ को ह होने पर 'अत ओत् सो' (५-१) से ओ होने पर यह प्रयोग बनता है।

५३३ समस्त्यो

इसकी मूल प्रकृति 'समस्त' है। 'स्तस्य थ' (३-१२) से स्त को थ होने पर 'शेषादेशयोद्वित्व मनादौ' (३-५०) से थ को द्वित्व होने पर 'वर्गेषु युज पूर्वः' (३-५१) से पूर्व थ को त् होने पर यह प्रयोग बनता है।

५३४ समिद्धी, सामिद्धी

इनकी मूल प्रकृति 'समुद्धि' है जिसका अर्थ ऐश्वर्य है। सर्व प्रथम 'इदृष्यादिषु' (१-२८) से ऋ को इ होने पर 'उपरि लोप फगडतदपसाम्' (३-१) में द् का लोप होने पर 'शेषादेशयोद्वित्व मनादौ' (३-५०) से ध को द्वित्व होने पर 'वर्गेषु युज पूर्वः' (३-५१) से पूर्व ध को द् होने पर 'आसम् दृयादि षु' (१-२) से स के अ को विकल्प से आ होने पर तथा 'सुभिस्सुप्सु दीर्घ' (५-१२) से अन्त्य इ को दीर्घ होने पर 'अन्त्यस्य हल' (४-६) से सु का लोप होने पर ये प्रयोग सिद्ध होते हैं।

५३५ संपदि

इसकी मूल प्रकृति 'सम्प्रति' है जिसका अर्थ वर्तमान या इस समय है। 'मोविन्दु.' (४-१०) से म् को विन्दु होने पर 'सर्वत्र लवराम्' (३-३) से र् का लोप होने पर 'ऋत्वादिषुतोव' (२-७) से त को द होने पर 'संपदि' यह रूप बनता है।

५३६ संमड्डो

इसकी मूल प्रकृति 'सम्मदं' है जिसका अर्थ झुण्ड या भीड़ है। 'यपि तद्वर्गान्ति.' (४-१७) से म् को विन्दु होने पर 'सर्वत्र लवराम्' (३-३) से र् का लोप होने पर 'गदंन समदं विर्तदिविच्छद्विषुदंस्य' (३-२६) से द को ड होने पर 'शेषादेशयोद्वित्व मनादौ' (३-५०) से ड को द्वित्व होने पर 'अत ओत् सो' (५-१) में ओ होने पर यह रूप बनता है।

५३७ सरदो

इसकी मूल प्रकृति 'शरत्' है। 'शषो. स.' (२-४३) से श को स होने पर 'शरवोद' (४-१०) से त् को द होने पर 'नसान्त प्रावद् शरद पुति' (४-१८) से पुल्लिङ्ग होने पर 'अत ओत् सो' (५-१) से ओ होने पर यह प्रयोग बनता है।

५३८ सररुहं, सरोरुह

इनकी मूल प्रकृति 'सरोरुहम्' है जिसका अर्थ कमल है। 'अन्त्यहल' (६-६) से सरस् के स् का लोप होने पर 'सन्धा वचामज् लोप विशेषा

बहुलम्' (४-१) से विकल्प से ओ होने पर 'सोविन्दुर्नपु सके' (५-३०) स विन्दु होने पर ये दोनों रूप बनते हैं ।

५३९ सरिआ

यह शब्द 'सरित्' से बना है । जिसका अर्थ नदी है । 'स्त्रियामात्' (४-७) में त् को आ होने पर यह रूप बनता है ।

५४० सरिसो

इसकी मूल प्रकृति 'सदृश' है जिसका अर्थ समान या तुल्य है । 'ष्वविद्युक्तस्यापि' (१-३१) से ऋ को णि होने पर 'शषो स' (२-४३) से श को स होने पर 'अत ओत् सो' (५-१) से ओ होने पर यह रूप बनता है ।

५४१ सरो

इसकी प्रकृति 'सरस्' है जिसका अर्थ तालाब है । 'अन्त्य हल्' (४-६) से स् का लोप होने पर 'नसान्त प्रावृट् सरद पु'सि' (४-१८) से पुल्लिङ्ग होने पर 'अत ओत् सो' (५-१) से ओ होने पर यह रूप बनता है ।

५४२ सलाहा

इसकी मूल प्रकृति 'श्लाघा' है जिसका अर्थ प्रशंसा है । 'आक्षमाश्लाघयो' (३-६३) से युक्त वर्ण का विप्रकर्ष (स्वरभक्ति) होती है और पूर्व को अकार तथा तत्स्वरता भी होती है । 'शषोस' (२-४३) से श को स होने पर 'खघथघभा ह' (२-२७) से घ को ह होने पर यह रूप बनता है ।

५४३ सवोमुओ, सवोमूओ

इनकी मूल प्रकृति सर्वमुख अथवा सर्पमुख है । 'सर्वत्रलवरात्' (३-३) से र का लोप होने पर 'पोव' (२-१५) से प को व होने पर 'सन्वावचामञ् लोपविशेषाबहुलम्' (४-१) से ओ होने पर और विकल्प से अ होने पर 'खघथघभाह' से ख को ह होने पर 'अत ओत् सो' (५-१) से ओ होने पर ये दोनों रूप बनते हैं ।

५४४ सच्चणो

इसकी मूल प्रकृति 'सर्वज्ञ' है । 'सर्वत्र लवरात्' (३-३) से र् का लोप होने पर 'सर्वज्ञेऽङ्गि तज्ञ योर्ण' (१२-२) से ज्ञ को ण होने पर 'शेषादेशयो- द्वित्व मनादौ' (३-५०) से व तथा ण् को द्वित्व होने पर 'अत ओत् सो' (५-१) से ओ होने पर यह प्रयोग बनता है ।

५४५. सारंगो—

इसकी मूल प्रकृति 'शाङ्ग' है जिसका अर्थ कृष्ण है। 'विलष्टश्लिष्ट रत्न क्रियाशाङ्गेषु तत्स्वरवत् पूर्वस्य' (३-६०) से सयुक्त को विप्रकर्ष होता है और पूर्व वर्ण की तत्स्वरता होने पर 'शषो स' (२-४३) से श को म होने पर 'ययतिद्वर्गन्ति' (४-१७) में विन्दु होने पर 'अत ओत् सो' (५-१) में ओ होने पर यह रूप बनता है।

५४६ सिट्ठी—

इसकी मूल प्रकृति 'सृष्टि' है। सर्वप्रथम 'इ दृष्यादिषु' (१-२८) से ऋ को इ होने पर 'इटस्यठ' (३-१०) से ष्ट को ठ होने पर 'शेषादेशयोद्वित्व मनादौ' (३-५०) में ठ को द्वित्व होने पर 'वर्गेषुयुज पूर्व' (३-५१) में पूर्व ठ को ट होने पर 'सुमिस्सुप्सुदीर्घ' (५-१८) में दीर्घ होने पर यह रूप बनता है।

५४७ सिढिलो—

इसकी मूल प्रकृति 'शियिल' है। सर्वप्रथम 'शषो स' (२-४३) से श को स् होने पर 'प्रथम शियिलनिषधेषुठ' (२-२८) से थ को ढ होने पर 'अत ओत् सो' (५-१) में ओ होने पर 'सिढिलो' यह रूप बनता है।

५४८. सिण्हो—

इसकी मूल प्रकृति 'शिशन' है। 'शषो स' (२-४३) इस मूल से श को म होने पर 'ह्ल स्तण्णक्षणाणह्' (३-३३) से ण्न को ण्ह होने पर 'अत ओत् सो' (५-१) में ओ होने पर यह प्रयोग बनता है।

५४९. सेंदूर सिद्धरं—

इसकी मूल प्रकृति 'सिन्दूर' है। सर्वप्रथम 'इतऐत् पिण्ड समेषु' (१-१२) से इ को विकल्प से ए होने पर 'ययितद् वर्गन्ति' (४-१७) से विन्दु होने पर 'सोविन्दुर्नपुंसके' (५-३०) से अन्त में विन्दु होने पर यह रूप बनता है।

५५० सिन्धवं—

इसकी मूल प्रकृति 'सैन्धवम्' है। सर्वप्रथम 'इत् सैन्धवे' (१-३८) से ऐ को इ होने पर 'ययितद् वर्गन्ति' (४-१७) से विन्दु होने पर 'सोविन्दुर्नपुंसके' (५-३०) से अन्त में विन्दु होने पर यह प्रयोग बनता है।

५५१ शिरं—

इसकी मूल प्रकृति 'शिर' है। 'शषो स' (२-४१) से श को स होने पर 'अन्यहल' (४-६) से शिरस् के म का लोप होने पर 'नसान्त प्रावृट् शरदः

पुसि' (४-१८) से पुल्लिग प्राप्त था पर 'नशिरो नमसी' (४-१९) से नपुसक लिंग ही होता है और 'सोर्विन्दुर्नपुंसके' (५-३०) से विन्दु होने पर यह प्रयोग बनता है ।

५५२ सिरि

इसकी मूल प्रकृति 'श्री' है जिसका अर्थ लक्ष्मी है । 'शषोः स' (२-४३) से श् को स होने पर 'इ श्री ह्री क्रीतक्लान्त क्लेशम्लान स्वप्न स्पर्श हर्षर्हि गह्वेषु' (३-६२) से युक्त वर्ण को विप्रकर्ष होने पर और इ होने पर यह रूप बनता है ।

५५३ सिलिट्ठं

इसकी मूल प्रकृति 'श्लिष्टम्' है जिसका अर्थ मिला हुआ है । 'शषो स' (२-४३) से श् को स् होने पर 'क्लिष्ट श्लिष्ट रत्न क्रिया शाङ्गेषु तत्स्वरवत् पूर्वस्य' (३-६०) से 'श्लि' को विप्रकर्ष होने पर तथा पूर्व स्वरता होने पर सिलि रूप बनता है । फिर 'षट्म्यठ' (३-१०) से ष्ट को ठ होने पर 'शेषा-देशयोद्वित्वमनादी' (३-५०) से ठ को द्वित्व होने पर 'वर्गेषु युज पूर्व' (३-५१) से पूर्व ठ को ट् होने पर 'अत ओत् सो' (५-१) से ओ हो जाने पर यह प्रयोग बनता है ।

५५४ सिविणो

इसकी मूल प्रकृति 'स्वप्न' है । सर्वप्रथम 'इदीयत् पक्व स्वप्न वेतस व्यजन मृदङ्गाङ्गारेषु' (१-२) से स्व, के अ को इ होने पर सर्वत्रलवराम्' (३-३) से व् का लोप होने पर 'सि' बनता है । तब 'पोव' (२-१५) से प् को व् होने पर 'इ श्री ह्री क्रीत क्लान्त क्लेश म्लान स्वप्न स्पर्शहर्षर्हि गह्वेषु' (३-६३) से इ तथा पूर्व स्वरता होने पर 'नोण सर्वत्र' (२-४२) से न् को ण होने पर 'अत ओत् सो' (५-१) से ओ होने पर यह प्रयोग बनता है ।

५५५ सीमरो

इसकी मूल प्रकृति 'शीकर' है जिसका अर्थ कण या छोटी छोटी वृद्धें हैं 'शषो स' (२-४३) से श् को स होने पर 'शीकरेभ' (२-५) से क को भ होने पर 'अत ओत् सो' (५-१) से ओ होने पर यह प्रयोग बनता है ।

५५६ सीहो

इसकी मूल प्रकृति 'सिंह' है 'ईत् सिंह जिह्वयोश्च' (१-१७) से इ को ई होने पर 'सन्धाव चामज् लोपविशेषा बहुलम्' (४-१) से अनुस्वार का लोप होने पर 'अत ओत् सो' (५-१) से 'ओ' होने पर 'सीहो' प्रयोग बनता है ।

५५७ सुजरिसो, सुपुरिसो

इनकी मूल प्रकृति 'सुपुरुष.' हैं। सर्वप्रथम 'इत्पुरुषेरो' (१-२३) से रु के उ को इ होने पर 'शषो स' (२-४३) से प् को स् होने पर 'क ग च ज त द प्यवा प्रायोलोप' (२-२) से प् का लोप प्राय होने पर 'अत ओत् सो.' (५-१) से ओ होने पर ये दोनों प्रयोग सिद्ध होते हैं।

५५८ सूरु, सुज्जो

इनकी मूल प्रकृति 'सूर्य' है। 'सूर्येवा' (३-१९) इस सूत्र म र्य को विकल्प स र होने पर जिम पक्ष मे र होता है वहाँ 'अत ओत् सो' (५-१) मे ओ होने पर यह प्रयोग बनता है, पर जिम पक्ष मे र नहीं होता वहाँ 'सन्धाव चा मज् लोप विशेषा बहुलम्' (८-१) स ऊ को उ होने पर 'यंशय्यानिमन्युपुज' (३-१७) मे र्य को ज होने पर 'शेषादेशयोद्वित्व मनादौ' (३-५०) से ज को द्वित्व होने पर 'अत ओत् सो' (५-१) से ओ होने पर 'सुज्जो' प्रयोग बनता है।

५५९ शुण्डो

इसकी मूल प्रकृति 'शुण्ड' या शौण्ड है। शुण्ड का अर्थ मूड है और शौण्ड का अर्थ शराव पीने वाला है। सर्वप्रथम 'शपोस' (२-४३) से श को स होने पर 'ययितद् घगन्ति' (४-१) मे न को ण होने पर 'अत ओत् सो' (५-१) से ओ होकर यह रूप बनता है। शौण्ड मे 'उत्तौन्दर्यादिषु' (१-४४) से औ को उ होने पर शेष कार्य पूर्ववत् होता है।

५६० सुन्देरं

इसकी मूल प्रकृति 'सौन्दर्यम्' है सर्वप्रथम 'उत्तौन्दर्यादिषु' (१-४४) से औ को 'उ' होने पर 'ए शय्यादिषु' (१-५) से द के अ को ए होने पर 'ययितद् घगन्ति' (४-१७) से न को विन्दु होने पर 'तूर्य धैर्य सौन्दर्याश्चर्य पर्यन्तेपुर' (३-१८) से र्य को र होने पर 'सौविन्दुनंपु सके' (५-३०) से विन्दु होने पर यह रूप बनता है।

५६१ सुप्पणहा, सुप्पणी

इनकी मूल प्रकृति 'शूर्पणखा' है। सर्वप्रथम 'शषो स' (२-४२) से श् को स होने पर 'सन्धावचाम् लोप विशेषा बहुलम्' (४-१) से अ को उ होने पर 'सर्वत्रलवराम्' (३-३) से र का लोप हुआ तथा 'शेषादेशयोद्वित्व मनादौ' (३-५०) से प को द्वित्व होने पर 'नोण. सर्वत्र' (२-४२) से न् को ण् होने पर 'आदौतौबहुलम्' (५-२४) से अन्त मे विकल्प से आ और ई होने पर 'लघ थ घमा ह' (२-२७) से ख को ह होने पर ये दोनों रूप बनते हैं।

५६२ सूई

इसकी मूल प्रकृति 'सूची' है। 'क ग च ज तव पयवां प्रायोलोपः' (२-२) से च् का लोप होने पर यह प्रयोग बनता है।

५६३ सेलो

इसकी मूल प्रकृति 'शैल' है जिसका अर्थ पहाड़ है। 'शेषो से' (२-४२) से श को स होने पर 'ऐत् ऐत्' (१-३५) से ऐ को ए होने पर 'अत् ओत् सो' (५-१) से ओ होने पर यह प्रयोग बनता है।

५६४ सेच्चं

इसकी मूल प्रकृति 'शैत्य' है। 'शषो स' (२-४३) से श को होने पर 'ऐत् ऐत्' (१-३५) से ऐ को ए होने पर 'त्यथ्य छा च छ जा' (३-२७) से त्य को च होने पर 'शेषादेशयोद्वित्वमनादौ' (३-५०) से च को द्वित्व होने पर 'सोविन्दुनपु सके' (५-३०) से विन्दु होने पर यह प्रयोग बनता है।

५६५ सेज्जा

इसकी मूल प्रकृति 'शय्या' है। 'शषो स' (२-४३) से श को स होने पर 'ए शय्यादिषु' (१-५) से अ को ए होने पर 'यं शय्याभिन्मन्युषुजः' (३-१७) से 'य्य' को ज् होने पर 'शेषादेशयोद्वित्व मनादौ' (३-५०) से ज् को द्वित्व होने पर यह प्रयोग बनता है।

५६६ सेव्वा, सेवा

ये शब्द सेवा से बने हैं। 'सेवादिषु च' (३-५८) से व को विकल्प से द्वित्व होने पर ये दोनों रूप बनते हैं।

५६७ सोअमल्ल

इसकी मूल प्रकृति 'सौकुमार्यम्' है। सर्वप्रथम 'ओत् ओत्' (१-४१) से ओ को ओ होने पर 'क ग च ज तव पयवा प्रायोलोप' (२-२) से क का लोप होने पर 'अन् मुकुटादिषु' (१-२२) से उ को अ होने पर 'सन्धाव चा मज लोप विशेषा बहुलम्' (४-१) से मा के आ को अ होने पर 'पर्यस्त पर्याण सौकुमार्येषुल' (३-२१) में र्य को ल होने पर 'शेषादेशयोद्वित्व मनादौ' (३-५०) से ल को द्वित्व होने पर 'सोविन्दुनपु सके' (५-३०) से विन्दु होने पर यह प्रयोग बनता है।

५६८ सोत्त

इसकी मूल प्रकृति 'स्रोत' है। सर्वप्रथम 'स्रोत्' (३-३) से र् का लोप होने पर 'अग्न्य हल' (४-६) से स् का लोप होने पर 'नीडादिषु च' (३-५२) से त्

को द्वित्व होने पर 'सोर्विन्दुर्नपुंसके' (५-३०) से विन्दु होने पर यह प्रयोग बनता है ।

५६९ सोमालो, सुउमालो

इनकी मूल प्रकृति 'सुकुमारम्' है । सर्वप्रथम 'नवा मयूख लयण चतुर्गुण, चतुर्थ, चतुर्दश चतुर्वार सुकुमार कुतहलो दूखलोलूखले' (हेमचन्द्र) के अनुसार 'सुकु' के स्थान पर सो विकल्प में होता है और 'हरिद्रादीना रोल.' (२-३०) से र को ल होने पर 'अत ओत् सो' (५-१) से ओ होने पर सोमालो प्रयोग बनता है । जिस पक्ष में ओ नहीं होता वहा 'फगच्चजतद पयवां प्रायोलोपः' (२-२) से क् का लोप होने पर और शेषकार्य पूर्ववत् होने पर 'सुउमालो' रूप बनता है ।

५७० सोस्सं

इसकी मूल प्रकृति 'शुष्म' और 'शुष्मा' है । शुष्म का अर्थ पराक्रम है और शुष्मा का अर्थ अग्नि है । 'शपो सः' (२-४३) से श् को स् होने पर और प् को भी स होने पर 'उत ओत् तुण्ड रूपेषु' (१-२०) में ओ होने पर 'अधो-मनयाम्' (३-२) से म् का लोप होने पर 'शेषादेशयो द्वित्वमनादौ' (३-५०) से स् को द्वित्व होने पर 'सोर्विन्दुर्नपुंसके' (५-३०) से विन्दु होने पर 'सोस्सं' प्रयोग बनता है ।

५७१ सोम्मो

इसकी मूल प्रकृति 'सौम्य' है । 'ओत् ओत्' (१-४१) से औ को ओ होने पर 'अधोमनयाम्' (३-२) में य् का लोप होने पर शेषादेशयो द्वित्व-मनादौ' (३-५०) से म् को द्वित्व होने पर 'अत ओत् सो.' (५-१) से ओ होने पर यह रूप बनता है ।

५७२ सोरिअं

इसकी मूल प्रकृति शौर्यम् है । 'शपो स' (२-४३) से श् को स होने पर 'ओत् ओत्' (१-४१) में औ को ओ होने पर 'शौर्यसमेधुरिअ' (३-२०) से र्य को रिअ होने पर 'सोर्विन्दुर्नपुंसके' (५-३०) से विन्दु होने पर यह प्रयोग बनता है ।

५७३ हडक्के

इसकी मूल प्रकृति 'हृदयम्' है । मागधी प्राकृत में यह रूप बनता है । 'हृदयस्य हडक्क.' (११-६) हृदय को 'हडक्' आदेश होता है । अतइदेती-लुक्ख' (११-१०) से ए होने पर यह प्रयोग बनता है ।

५७४. हणुमा, हणुमन्तो—

इनकी मूल प्रकृति 'हनुमान्' है। 'नोण सर्वत्र' (२-२२) से न् को ण होने पर 'व्यचिदामतुपोऽन्त्यस्य मन्तोषा दृश्यते ब्वचित्' (वार्तिक सूत्र) से मतुप् के स्थान पर आ भी होता है और पक्ष में 'मन्त' भी होता है। यह वार्तिक 'आल्विल्लोलाल वन्तेन्तामतुप' (४-२५) इस सूत्र पर है। इससे अ होने पर हणुमा और 'मन्त' होने पर 'अत ओत् सो' (५-१) से ओ होने पर 'हणुमन्तो' यह रूप बनता है।

५७५. हत्थो—

इसकी मूल प्रकृति 'हस्त' है। 'स्तस्यय' (३-१२) से स्त को य होने पर 'शेषादेशयो द्वित्वमनादौ' (३-५०) से थ् को द्वित्व होने पर 'वर्गेषु युज पूर्व' (३-५१) से पूर्व थ् को त् होने पर 'अत ओत् सो' (५-१) से ओ होने पर यह रूप बनता है।

५७६. हसो—

इसकी मूल प्रकृति 'ह्रस्व' है जिसका अर्थ छोटा है। 'सर्वत्रलवराम्' (३-३) से र तथा व् का लोप होने पर 'वक्रादिषु' (४-१५) से विन्दु होने पर 'अत ओत् सो' (५-१) से ओ होने पर यह प्रयोग बनता है।

५७७. हरिसो—

इसकी मूल प्रकृति 'हर्ष' है। 'शषो स' (२-४३) से प् को स् होने पर 'इ श्री हीक्रीत वलान्त वलेश म्लान स्गण्न स्पर्श हर्षाहं गह्वेषु' (३-६२) से सयुक्त को विप्रकर्ष (स्वरभक्ति) होने पर तथा इ होने पर 'अत् ओत् सो' (५-१) से ओ होने पर यह प्रयोग बनता है।

५७८. हलद्वा, हलद्दी—

इनकी मूल प्रकृति 'हरिद्रा' है। जिसका अर्थ हल्दी है। 'अत् पयि हरिद्रा पृथिवीषु' (१-१३) से इ को अ होने पर 'हरिद्रादीनां रोल' (२-३०) से र् को ल होने पर 'सर्वत्रलवराम्' (३-३) से र् का लोप होने पर 'शेषादेशयो-द्वित्वमनादौ' (३-५०) से द् को द्वित्व होने पर 'हलद्वा' रूप बनता है। पर 'आदीतो बहुलम्' (५-२४) से विकल्प से आ को ई होने पर 'हलद्दी' रूप बनता है।

५७९. हलिओ, हालिओ—

इनकी मूल प्रकृति 'हालिक' है जिसका अर्थ हल से काम करने वाला है। 'कगचजतद पयवा प्रायोलोप' (२-२) से क् का लोप होने पर 'अवातो यथा-दिषुणा' (१-१०) से आ को विकल्प से अ होने पर ये दोनों रूप बनते हैं।

५८०. हवि—

इसकी मूल प्रकृति 'हविष्' है जिसका अर्थ यज्ञ में डालने वाली सामग्री है। 'अन्त्यहल' (४-६) से प् का लोप होने पर 'सोविन्दुनपुंसके' (५-३०) से विन्दु होने पर यह प्रयोग बनता है।

५८१. हसिरो—

इसकी मूल प्रकृति 'हसन शील' है। 'वृण इर शीले' (४-२४) में 'इर' प्रत्यय होने पर 'अत ओत सौ' (५-१) से ओ होने पर यह प्रयोग बनता है।

५८२. हिअअ—

इसकी मूल प्रकृति 'हृदयम्' है। महाराष्ट्री तथा शौर सेनी में यह रूप बनता है। 'इदृष्यादिषु' (१-२८) से ऋ के स्थान पर इ होने पर 'कगचजतद पयवा प्रायो लोप' (२-२) से द् और य् का लोप होने पर 'सोविन्दुनपुंसके' (५-३०) से विन्दु होने पर यह प्रयोग बनता है।

५८३. हितअकं—

इसकी भी मूल प्रकृति 'हृदयम्' है। पंजाबी प्राकृत में यह रूप बनता है। 'हृदयस्य हितअक' (१०-१४) से हृदय के स्थान पर 'हितअक' यह आदेश होता है।

५८४. हिरी—

इसकी मूल प्रकृति 'ह्री' है जिसका अर्थ लज्जा है। 'इ श्री ह्री क्रीत वलान्त वलेश म्लान स्वप्न स्पर्श हर्षार्ह गह्वेषु' (३-६२) से सयुक्त को विप्रकर्ष होने पर इ होकर पूर्व स्वरता होने पर 'हिरी' रूप बनता है।

५८५. हुअं—

इसकी मूल प्रकृति 'भूतम्' है। 'क्तेहु' (२-२) से भू को हु होने पर 'कगचजतद पयवा प्रायोलोप' (२-२) से त् का लोप होने पर 'सोविन्दुनपुंसके' (५-३०) से विन्दु होने पर यह प्रयोग बनता है।

५८६. वगघो—

यह प्राकृत प्रयोग संस्कृत के व्याघ्र का बनता है। 'सर्वत्रलवराम्' (३-३) से र् का लोप होने पर 'अघोमनयाम्' (३-२) से य् का भी लोप हुआ और 'सन्धा वचामज्जलोप विशेषा बहुलम्' (४-१) से अ होने पर (ह्रस्व होने पर) 'शेषादेशयोद्वित्वमनादौ' (३-५०) से घ् को द्वित्व होने पर 'वर्गेषु युज पूर्व' (३-५१) से पूर्व घ को ग् होने पर 'अत ओत् सौ' (५-१) से ओ होने पर यह प्रयोग सिद्ध होता है।

प्राकृत भाषाओं में सर्वनाम, निपात, कारक तथा क्रियाये

१ अ अं

यह सर्वनाम संस्कृत के 'अयम्' का रूप है 'क ग च ज त व पयवा प्रायोलोप' (२-२) से य् का लोप होने पर 'मो विन्दु' (४-१२) से म् को विन्दु होने पर यह रूप बनता है ।

२ अ इ

संस्कृत के 'अयि' । और 'अपि' के स्थान पर यह प्रयुक्त होता है । 'अइ बले समापणे' (९-१२) से यह निपात सन्नक है । 'क ग च ज त व पयवा प्रायोलोप' (२-२) से प् अथवा य का लोप होने पर यह प्रयोग सिद्ध हो सकता है ।

३ अरे

यह निपात है और सम्भाषण, रति, कलह तथा आक्षेप अर्थों में 'रे अरे हिरे समापणे रतिकलहाक्षेपेषु' (९-१५) में निपात सज्ञा होती है ।

४ अकुसो

इसकी मूल प्रकृति 'अंकुश' है । 'शपो स' (२-४३) से श् को स् होने पर 'अत ओत् सो' (५-१) से ओ होने पर प्रयोग बनता है ।

५ असो

इसकी मूल प्रकृति 'अश' है । 'शपो स' (२-४३) से श् को स् होने पर 'अत ओत् सो' (५-१) से ओ होने पर यह प्रयोग सिद्ध होता है ।

६ अङ्को, अंको

इसकी प्रकृति 'अङ्क' है । 'ययित्द्वर्गान्ति' (४-१७) से विकल्प से विन्दु तथा वर्ग का अन्तिम अक्षर ङ् होने पर 'अत ओत् सो' (५-१) से ओ होने पर यह प्रयोग बनता है ।

७ अङ्गोल्लो

इसकी मूल प्रकृति 'अङ्गोल.' है यह एक वृक्ष का नाम है। 'अङ्गो ले ल्ल' (२-२५) से ल के स्थान पर ल्ल होने पर 'अत् ओत् सो' (५-१) से ओ होने पर यह प्रयोग बनता है। अङ्गोट शब्द से 'अकोत्तो' यह प्रयोग बनता है। 'अङ्गोटेल्.' इस सूत्र से ट को ल होने पर 'ययितद्वर्गन्ति' (४-१७) से विन्दु होने पर यह रूप हो जाता है।

८ अङ्गुली

यह शब्द 'अङ्गुरी' से बना है। 'हरिद्रादीनांरोलः' (२-३०) से र का ल होने पर यह सिद्ध होता है।

९ अच्छ

अस धातु से वर्तमान काल में तिङ् के योग में 'अस्तेरच्छ' (१२-१९) से अच्छ आदेश होने पर यह प्रयोग होता है।

१० अत्थि

इसकी मूल प्रकृति अस्ति है। 'तिपात्थि' (१२-२०) से 'त्थि' आदेश होने पर 'अस्थि' प्रयोग बनता है।

११ अच्छं

इसकी मूल प्रकृति 'अक्ष' है। 'अक्ष्यादिषु च्छ' (३-३०) से क्ष को छ होने पर 'शेषादेशयोद्वित्व मनादौ' (३-५०) से छ को द्वित्व होने पर 'वर्गेषु युज. पूर्वः' (३-५१) से पूर्व छ को च् होने पर यह प्रयोग बनता है।

१२ अच्छीहिं

संस्कृत के अक्षिभ्याम् के अर्थ में 'अच्छीहिं' प्रयुक्त होता है। प्राकृत भाषाओं में द्विवचन के न होने से भ्याम् के अर्थ में भिस् (बहु वचन) यह विभक्ति आती है इस प्रकार अक्षि + भिस् ऐसी स्थिति में 'अक्ष्यादिषु च्छ' (३-३०) से क्ष के स्थान पर छ होने पर 'शेषादेशयोद्वित्व मनादौ' (३-५०) से छ को द्वित्व होने पर 'वर्गेषु युज. पूर्व' (३-५१) से पूर्व छ को च् होने पर 'पृष्ठाक्षिप्रश्ना स्त्रियां वा' (४-२०) से स्त्रीलिंग होने पर स्त्रीलिंग में ई होने पर 'मितोहिं' (५-५) से भिस् के स्थान पर 'हिं' यह आदेश होने पर 'अच्छीहिं' यह रूप बनता है।

१३ अणुत्तन्त, अणुवत्तन्त

इनकी मूल प्रकृति 'अनुवर्तमान' है। 'नोण सर्वत्र' (२-४२) से न् को ण होने पर 'सर्वत्र लवराम्' (३-३) में र् का लोप होने पर 'यावदादिषुवस्य'

(४-५) से व् का विकल्प से लोप होने पर 'शिषादेशयोद्वित्व मनादौ' (३-५०) से त् को द्वित्व होने पर 'न्त माणौशतु शानचो' (७-१०) से मान (शानच् प्रत्यय) के स्थान पर 'न्त' होने पर जिस पक्ष में व का लोप होता है वहाँ 'अणुत्तन्त' यह रूप बनता है और जहाँ व का लोप नहीं होता वहाँ 'अणुवत्तन्त' यह प्रयोग बनता है।

१४ अण्णहावअण्

इसकी मूल प्रकृति 'अन्यथावचनम्' है। 'अधो मनयाम्' (२-२) से य् का लोप होने पर 'नोणः सर्वत्र' (२-४२) से न् को ण होने पर 'शिषादेशयोद्वित्व मनादौ' (३-५०) से ण को द्वित्व होने पर 'ख घ य घ मां ह' (२-२७) से थ को ह होने पर 'अन्यथा' का 'अण्णहा' रूप बनता है। वचनम् में 'क ग च ज तद पयवा प्रायोलोपः' (२-२) से च् का लोप होने पर 'नोण सर्वत्र' (२-४२) से न् को ण होने पर 'सोविन्दुर्नपु सके' (२-३०) से विन्दु होने पर वअण रूप बनता है फिर दोनों को मिलाने पर 'अण्णहावअण्' यह प्रयोग होता है।

१५ अत्तु

'अद् भक्षणं' इस धातु से तुमुन् प्रत्यय से 'अत्तु' यह रूप बनता है। अद् के द का 'उपरिलोपः क ग ड तदप षसाम्' (३-१) से लोप होने पर 'शिषादेशयोद्वित्व मनादौ' (३-५०) से त् को द्वित्व होने पर 'मोविन्दुः' (४-१२) से विन्दु होने पर 'अत्तु' बनता है।

१६ अतुलं

यह शब्द 'अतुलम्' से बना है। 'क ग च ज तद पयवा प्रायोलोपः' (२-२) से त् को लोप प्राप्त था पर जहा श्रुति सुख (कानो को अच्छा लगना) होता है वही लोप होता है इसीलिये सूत्र में 'प्राय' यह शब्द है अत त का लोप नहीं होता और 'सोविन्दुर्नपु सके' (५-३०) से विन्दु हो जाने पर यह प्रयोग बनता है।

१७ अधीरो

इसकी मूल प्रकृति 'अधीरः' है। 'ख घ य घ मां ह' (२-२७) से घ को ह होना चाहिये था पर प्राय नहीं होता अत घ को ह न होने पर 'अत ओत् सो' (५-१) से ओ होने पर यह प्रयोग बनता है।

१८ अपारो

इसकी प्रकृति 'अपार' है 'क ग च ज तदपयवां प्रायोलोपः' (२-२) से प का लोप प्राप्त था पर 'प्रायः' होने से यहा नहीं होता और 'अत ओत् सोः' (५-१) से ओ होने पर यह प्रयोग बनता है।

१९ अम्

संस्कृत के अद्स् + सुप् से यह रूप बनता है। 'अदसो दो मुः' (६-२३) से द को मु होने पर 'अन्त्यहलः' (४-६) से स् का लोप होने पर 'सुमिस्तु-प्सुदीर्घ' (५-१२) से मु को दीर्घ होने पर 'अन्त्यहल' (४-६) से सुप् का भी लोप होने पर 'अम्' रूप बनता है। संस्कृत में 'असौ' रूप होता है।

२० अवरं

इसकी प्रकृति 'अपरम्' है। 'पोव' (२-१५) से प को व होने पर 'मो विन्दुः' (४-१२) से विन्दु होने पर यह प्रयोग बनता है।

२१ अव्वो

संस्कृत के 'अहो' इस निपात के स्थान पर प्राकृत भाषाओं में अव्वो प्रयोग होता है। 'अव्वो दुख सूचना सभावनेषु' (९-१०) से यह रूप निपातित है।

२२ असो, अम्सौ

इनकी मूल प्रकृति 'असः' है जिसका अर्थ कन्धा है। 'नञोर्हलि' (४-१४) से न् को विन्दु तथा विकल्प से म् होने पर 'अत, ओत् सोः' (५-१) से ओ होने पर ये दोनों रूप बनते हैं।

२३ अह्म अह्माणं अह्ये

संस्कृत में अस्मद् शब्द से पष्ठी के बहुवचन में आम् होने पर 'अस्माकम्' रूप बनता है। उसी अस्माकम् के स्थान पर प्राकृत भाषाओं में 'नज्झणो, अह्म, अह्माणं, अह्ये' ये चार आदेश होते हैं।

२४ अह्ये

अस्मद् शब्द से जस् (प्रथमा के बहुवचन और शस् द्वितीया के बहुवचन) में क्रम से वयम् तथा अस्मान् रूप बनते हैं। प्राकृत भाषाओं में उनके स्थान पर 'अह्ये जस्ससो' (६-४३) से 'अह्ये' आदेश होता है।

२५ अह्योहि

संस्कृत में अस्मद् शब्द से तृतीया के बहुवचन में भिस् होता है और अस्मद् + भिस् से अस्मि भि रूप बनता है। प्राकृत भाषाओं में 'अह्योहि भिंसि' (६-४७) से 'अह्योहि' यह प्रयोग बनता है।

२६ अह्याहिंतौ, अह्यासुंतौ

संस्कृत में अस्मद् शब्द से भ्यस् होने पर अस्मभ्यम् रूप बनता है। उसी के स्थान पर प्राकृत भाषाओं में 'अह्याहिंतो अह्यासुंतो भ्यसि' (६-४८) से ये दोनों रूप बनते हैं।

२७ अह्येसु

संस्कृत में अस्मद् शब्द से सप्तमी के बहुवचन में सुप् होने पर अह्येसु रूप बनता है उसी का प्राकृत भाषाओं में 'अह्येसु सुप्' (६-५३) से यह प्रयोग बनता है।

२८ अवक्खइ

संस्कृत में 'वृश्चिर् प्रेक्षणे' इस धातु से देखने अर्थ में पश्यति यह प्रयोग होता है। उसी का प्राकृत में 'अवक्खइ' रूप भी बनता है। 'दृशे पुल्लिङ्ग-अक् अवक्खा' (८-६९) से अवक्ख होने पर 'तत्तिपोरिदेतौ' (७-१) से ति को इ होने पर यह प्रयोग बनता है।

२९ अवजलं

इसकी मूल प्रकृति 'अपजलम्' है। 'पोव' (२-१५) से प को व होने पर 'सोविन्दुर्नपुसके' (५-३०) से विन्दु होने पर यह प्रयोग बनता है। 'कगचजतदपयवा प्रायो लोप.' (२-२) से प का लोप सूत्र में प्राय होने से नहीं होता।

३० अवरि

इसकी मूल प्रकृति 'उपरि' है। 'अन्मुकुटादिषु' (१-२२) से उ को अ होने पर 'पोव.' (२-१५) में प को व होने पर यह प्रयोग बनता है।

३१ ओवासइ, अववासइ

ये दोनों रूप 'अवकासते' से बनते हैं। अव उपसर्ग पूर्वक कासृ धातु से संस्कृत में अवकासते बनता है। 'कासेर्वास.' (८-३५) से 'कास' को 'वाम' आदेश होने पर 'तत्तिपोरिदेतौ' (७-१) से ति को इ होने पर 'अववासइ' रूप बनता है। पक्ष में 'ओदवापयो' (४-२१) से विकल्प से अव को ओ होने पर 'ओवासइ' रूप बनता है।

३२ ओवाहइ, अववाहइ

संस्कृत में अव उपसर्ग पूर्व 'गाह विलोडने' धातु से 'अवगाहते' रूप बनता है। प्राकृत भाषाओं में 'अवाद्गाहेर्वाह' (८-३४) से गाह के स्थान

पर वाह होने से अव + वाह + ति होने पर 'ततिपोरिदेतो' (७-१) से ति को इ होने पर 'अववाहइ' रूप बनता है पर पक्ष में 'ओदवापयो' (४-२१) से अ व को ओ होने पर 'ओवाहइ' रूप बनता है ।

३३ अवहरइ

इसकी प्रकृति 'अपहरति' है । 'पोव' (२-१५) से प को व होने पर 'ततिपोरिदेतो' (७-१) से ति को इ होने पर यह प्रयोग बनता है ।

३४ ओहासौ, अवहासौ

इसकी मूल प्रकृति 'अवहास' है । 'ओदवापयो' (४-२) से अव को विकल्प से ओ होने पर ये दोनों रूप बनते हैं ।

३५ अवहोवास

संस्कृत में 'उभयपाद्वर्ग' का अर्थ दोनों ओर है उसी का प्राकृत में 'अवहोवास' यह शब्द 'वाढादयोवहुलम्' से निपात् रूप में प्रयुक्त होता है ।

३६ सऔसारिअं, अवसारिअं

संस्कृत में 'अपसारितम्' का प्रयोग दूर हटाने के अर्थ में होता है उसी अर्थ में ये दोनों प्रयोग होते हैं । 'कगचजतदपयवा प्रायो लोप' (२-२) से त् का लोप होने पर 'ओदवापयो' (४-२१) से विकल्प में अ व को ओ होने पर 'सोर्विन्दुर्नपुंसके' (५-३०) से विन्दु होने पर ये दोनों प्रयोग बनते हैं ।

३७ असुं, असु

ये शब्द संस्कृत के असु से बने हैं जिनका अर्थ प्राण है । 'मांसाबिषुवा' (४-१६) से विकल्प से विन्दु होने पर ये दोनों रूप बनते हैं ।

३८ अस्स

इदम् शब्द से इस् (पष्ठी एक वचन) में 'अस्स' रूप बनता है । सर्व प्रथम 'स्सोडस' (५-८) से इस् के स्थान पर स्स होता है और 'स्सस्सिमोरदवा' (६-१५) से विकल्प से इदम् को अ होने पर अस्स बनता है और जहाँ अ नहीं होता वहाँ 'इमस्स' रूप बनता है ।

३९ अस्सि

इदम् शब्द से सधनमी के एक वचन में इि के योग में इदम् + इि इस अवस्था में 'इस्सिस्सिमित्था' (६-२) से स्सि होने पर 'स्सस्सिमोरदवा' (६-१५) से विकल्प से इदम् को अ होने पर 'अस्सि' रूप बनता है और जहाँ अ नहीं होता वहाँ 'इमस्सि' रूप बनता है ।

४० अह—

सस्कृत मे अदस् शब्द से सु होने पर 'असौ' रूप बनता है उसी का प्राकृत मे 'अह' होता है । 'हृश्चसौ' (६-२४) से द को ह होने पर 'अन्यहलः' (४-६) से स् का लोप होने पर यह रूप बनता है ।

४१ अम्—

अदस् शब्द से सुप् होने पर यह रूप भी बनता है । 'अदसो दो मुः' (६-२३) से द को मु होने पर 'अन्यहल' (४-६) से स् का लोप होने पर 'सुमिस्सुप्सुदीर्घः' (५-१८) से दीर्घ होने पर यह प्रयोग बनता है ।

४२ अमूओ—

अस्मद् शब्द से प्रथमा बहुवचन 'जस्' के होने पर 'अदसो दो मुः' (६-२३) से द को मु होने पर 'जसश्चओ वृत्वम्' (५-१६) वे जस् को ओ होने पर 'अन्यहल' (४-६) मे स् का लोप होने पर यह प्रयोग बनता है ।

४३. अमूइ—

अदस् शब्द से जस् होने पर 'अदसो दो मु' (६-२३) से द को 'मु' होने पर 'सुमिस्सुप्सुदीर्घः' (५-१८) से दीर्घ होने पर 'इज्जशसोदीर्घश्च' (५-२६) से इ होने पर 'अन्यहल' (४-६) से स् का लोप होने पर यह प्रयोग बनता है ।

४४ अहम्मि—

अस्मद् शब्द से अम् होने पर 'अहम्मिरमिच' (६-४१) से 'अहम्मि' होने पर यह रूप बनता है ।

४५ अहके—

मागधी मे अस्मद् शब्द से सु होने पर 'अस्मदसौ हके हगे अहके' (११-९) से अहके होने पर यह प्रयोग बनता है ।

४६. अहिमज्जू—

इसकी मूल प्रकृति 'अमिमन्यु' है । 'खघथघमांह' (२-२७) से भ को ह होने पर 'यशय्यामिमन्युषुज' (३-१७) से 'न्य' को ज होने पर 'शेषा-वेशयोद्वित्व मनादी' (३-५०) से ज् को द्वित्व होने पर 'सुमिस्सुप्सुदीर्घः' (५-१८) से दीर्घ होने पर यह प्रयोग बनता है ।

४७. आअच्छदि—

इसकी मूल प्रकृति 'आगच्छति' है । 'कगचजतक्षयवा प्रायो लोप' (२-२) मे ग् का लोप होने पर 'अनादावुजोस्तयोर्वधौ' (१२-३) त को द होने पर यह प्रयोग बनता है ।

४८ आअदो—

इसकी मूल प्रकृति 'आगतः' है। 'कगचजतदपयवां प्रायो लोप' (२-२) से ग् का लोप होने पर 'ऋत्वादिषु तोद' (२-७) से त को द होने पर 'अत ओत् सो' (५-१) से ओ होने पर यह प्रयोग बनता है।

४९ आगडे—

यह रूप भी आगत का है। 'कृअमृड्गमां ऋस्य ड' (११-१५) से त को ड होने पर 'अतइदेतौलुक्च' (११-१०) से ए होने पर यह प्रयोग बनता है।

५० आणालखंभो, आणालखंभो—

इसकी मूल प्रकृति 'आलान स्तम्भ' है जिसका अर्थ बाधने का खम्भा है। सर्व प्रथम ल, न अक्षरो में परस्पर परिवर्तन हो जाता है अर्थात् न पहले होता है और ल बाद में आता है। 'आलानेलनो' (४-२९) से यह कार्य होता है। 'नोण सर्वत्र' (३-४२) से न को ण होने पर 'स्तम्भे ख' (३-१४) स्त' को स्य होने पर 'ययि यावद् वर्गन्ति' (४-१७) से वर्गन्ति विन्दु होने पर 'अत ओत् सो' (५-१) ओ होने पर आणालखंभो रूप बनता है पर 'समासे चा' (३-१७) से ख को विकल्प से द्वित्व होने पर पूर्व ख को 'वर्गेषुयुजा पूर्वः' (३-५१) से क् होने पर 'अणालखन्तो' रूप बनता है।

५१ आसि, अहेसि—

संस्कृत अस् धातु से भूत काल में 'आसीत्' रूप बनता है उसी का प्राकृत भाषा में अस् धातु से 'आस' बनता है। 'अस्तेरासि' (७-२५) से 'आस' नियतित है। हेमचन्द्र के अनुसार 'तेनास्ते रास्य हेसी' (८-३-७६४) से 'अहेसि' यह प्रयोग भी होता है।

५२. इअ—

इसकी मूल प्रकृति इति जिसका अर्थ अन्त या समाप्ति है। 'इतेस्त पदादे' (१-१४) से ति की इ को अ होने पर 'कगचजतद पयवां प्रायो लोप' (२-२) से त का लोप होने पर यह रूप बनता है।

५३ इअरस्सि, इअरम्मि, इअरत्थ—

इतर शब्द में सप्तमी के एक वचन डि में 'इतरस्मिन्' रूप बनता है उसी के प्राकृत भाषाओं में ये तीनों रूप बनते हैं। इतर + डि इस अवस्था में 'ङोः स्तिस्मित्या' (६-२) से स्ति, म्मि तथा त्थ होने पर तीनों रूपों में,

‘कगचजतदपयवां प्रायो लोपः’ (२-२) से त् का लोप होने पर ये प्रयोग बनते हैं ।

५४ इमो—

इदम् + सु इस अवस्था में ‘इदमइमः’ (६-१४) से इदम् को इम होने पर ‘सन्धावचाम् लोप विशेषा बहुलम्’ (४-१) से अ का लोप होने पर ‘अत ओत् सो’ (५-१) से ओ होने पर यह रूप बनता है ।

५५ इमे—

इदम् + जस् इस अवस्था में ‘इदम् इमः’ (६-१४) से इम् होने पर ‘सर्व देर्जसएत्वम्’ (६-१) से ए होने पर यह प्रयोग बनता है ।

५६ इमं—

इदम् + अम् से ‘इदम इमः’ (६-१४) से इम होने पर ‘अतो मः’ (५-३) में अम् के अ का लोप होने पर यह रूप बनता है । ‘मोविन्दु’ (४-१२) से विन्दु भी होता है ।

५७ इमेण—

इदम् + टा इस अवस्था में ‘इदम इम’ (६-१४) से इम होने पर ‘एचसुप्यडिडसो’ (५-१२) से ए होने पर ‘टामोणं’ (५-४) से ट को ण होने पर यह प्रयोग बनता है ।

५८ इमेहि—

इदम् + भिस् इस अवस्था में ‘इदम इम’ (६-१४) से इम होने पर ‘एचसुप्यडिडसो’ (५-१२) से ए होने पर ‘भिसोहि’ (५-५) से हि होने पर यह प्रयोग बनता है ।

५९. इह—

इदम् + डि इस अवस्था में ‘इदेन ह’ (६-१६) से इम् को ह होने पर यह रूप बनता है ।

६० इमिणां

अदम् + टा इस अवस्था में ‘इदमेतद्विक्रं यत्तद्व्यष्टा इणा वा’ (६-३) में टा को इण होने पर ‘इदम इम’ (६-१४) से इदम् को इम होने पर ‘सन्धावचामजलोप विशेषा बहुलम्’ (४-१) से अ का लोप होने पर यह रूप बनता है ।

६१. इदं, इणं, इणमो—

ये रूप इदम् + सु अथवा इदम् + अम् मे नपुमक लिंग में होते हैं। 'नपुंमके स्वमोर्दिमणिमिणमो' (६-१८) से इद इण इणमो ये आदेश होते हैं।

६२. इमेसि—

इदम् + आम् मे 'इदम इम' (६-१०) से इम होने पर 'आमएसि' (६-४) में एमि होने पर 'सन्धावचामज्लोपविशेषा बहुलम्' (४-१) में अ का लोप होने पर यह प्रयोग बनता है।

६३. इसि—

इमकी मूल प्रकृति 'ईषद्' है जिसका अर्थ थोड़ा या कम है। सर्वप्रथम 'सन्धावचामज् लोप विशेषा बहुल' (४-१) से ई को इ होने पर 'इदीषत् पक्व स्वप्न वेतस व्यजन मुदङ्गाऽङ्गारेषु' (१-३) में ष के अ को इ होने पर 'शषो स' (२-४३) से ष को स होने पर 'अन्त्यहल' (४-६) में द् का लोप होने पर यह रूप बनता है।

६४. उअ—

संस्कृत में पश्य धातु देखने के अर्थ में है उसी को हेमचन्द्र के अनुसार विकल्प से 'उअ पश्ये' (हेमचन्द्र) के अनुसार 'उ अ' हो जाता है और यह रूप बनता है।

६५. उक्का—

इसकी मूल प्रकृति उल्का है। 'सर्वत्र लवराम्' (३-३) से त का लोप होने पर 'शेषादेशयोद्वित्व मनादौ' (३-५०) से क को द्वित्व होने पर यह रूप बनता है।

६६. उक्खअं, उक्खाअ

इसकी मूल प्रकृति 'उरखातम्' है। सर्वप्रथम उ त् के त का 'उपरिलोप' क ग ड त द प षसाम्' (३-१) से त् का लोप होने पर 'अवातो यथादिषुवा' (१-१०) से आ को विकल्प से अ होने पर 'शेषादेशयोद्वित्व मनादौ' (३-५०) से ख को द्वित्व होने पर 'वर्गेषु युज पूर्व' (३-५१) से पूर्व ख को क् होने पर दूसरे त का 'क ग च ज त द पयवा प्रायो लोप' (२-२) से लोप होने पर 'सोर्विन्दुर्नपुसके' (५-३०) से विन्दु होने पर 'उ षख अ' रूप बनता है पर जिस पक्ष में अ नहीं होता वहाँ सब कार्य पूर्ववत् होने पर 'उ क् खा अ' रूप बनता है।

६७ उच्छित्तो—

इसकी मूल प्रकृति 'उत्क्षिप्तः' है। सर्वप्रथम 'उपरिलोप क ग ङ त द प षसाम्' (३-१) से पहले त् तथा प् का लोप होने पर 'अक्ष्यादिषुच्छ' (३-३०) से क्ष को छ होने पर 'शेषादेशयो द्वित्वमनादौ' (३-५०) से छ को द्वित्व होने पर 'वर्गेषु युजः पूर्व' (३-५१) से पूर्व छ को च् होने पर अन्तिम त को भी 'शेषादेशयो द्वित्वमनादौ' (३-५०) से द्वित्व होने पर 'अत ओत् सो' (५-१) से ओ होने पर यह प्रयोग बनता है।

६८ उद्धुमाई—

इसकी मूल प्रकृति 'उद्धमति' है जिसका अर्थ आग को फूकना या जलाना है। सर्वप्रथम 'उद्धम उद्धुमा' (८-३२) से उद् उपसर्ग पूर्वक ध्मा धातु को 'उद्धुमा' होने पर ति प्रत्यय के योग में 'ततिपोरिदेतौ' (७-१) से ति को इ होने पर यह प्रयोग बनता है।

६९ उद्भवइ—

इसकी मूल प्रकृति 'उद्भवति' है। सर्वप्रथम 'प्रादेर्भवः' (८-३) से भुव् को भव होने पर 'उपरिलोप क ग ङ त द प षसाम्' (३-१) से द् का लोप होने पर 'शेषादेशयो द्वित्वमनादौ' (३-५०) से भ को द्वित्व होने पर 'वर्गेषु युजः पूर्व' (३-५१) से पूर्व भ को ब् होने पर 'ततिपोरिदेतौ' (७-१) से इ होने पर यह प्रयोग बनता है।

७० उलवो—

इसकी मूल प्रकृति 'उपल.' है जिसका अर्थ लम्बी चौड़ी लता है। 'पोवः' (२-१५) से प को व होने पर 'अत ओत् सो' (५-१) से ओ होने पर यह प्रयोग बनता है।

७१ उव्विवइ—

इसकी मूल प्रकृति 'उव्विजते' है। सर्वप्रथम उत् के त् का लोप 'क ग ख ज त द पयवां प्रायोलोप' (२-२) में होने पर 'उदोविज.' (८-४३) से ज् को व्र होने पर पूर्व व को 'शेषादेशयो द्वित्वमनादौ' (३-५०) से द्वित्व होने पर 'ततिपोरिदेतौ' (७-१) से ति को इ होने पर यह प्रयोग बनता है।

७२ उव्वेल्लइ—

इसकी मूल प्रकृति 'उव्वेष्ठते' है। सर्वप्रथम 'उपरिलोप. क ग ङ त द प षसाम्' से त् का लोप होने पर 'शेषादेशयो द्वित्व मनादौ' (३-५०) से व को द्वित्व होने पर 'उत्समोर्ल' (८-४१) से ष्ट को ल होने पर 'शेषादेशयो द्वित्व

मनादौ' (३-५०) से ल को भी द्वित्व होने पर 'तत्तिपोरिदेतो' (७-१) से ति को इ होने पर यह प्रयोग बनता है ।

७३ उवसर्गो—

इसकी मूल प्रकृति 'उवसर्गः' है । 'पोवः' (२-१५) से प को व होने पर 'सर्वत्रलवराम्' (३-३) से र् का लोप होने पर 'शेषादेशयोद्वित्वमनादौ' (३-५०) से ग को द्वित्व होने पर 'अत् ओत् सो' (५-१) से ओ होने पर यह प्रयोग बनता है ।

७४ एअ, एव्वं—

इसकी मूल प्रकृति 'एवम्' है । 'यावदादिषुचस्ये' (४-५) से व का लोप विकल्प से होने पर 'सौविन्दुर्नपुंसके' (५-३०) में विन्दु होने पर यह रूप बनता है । पर जिस पक्ष में व् का लोप नहीं होता वहाँ 'शेषादेशयोद्वित्व मनादौ' (३-५०) में व को द्वित्व होने पर पूर्ववत् विन्दु होने पर यह रूप बनता है । एव का ए अ रूप बनता है ।

७५ एक्कं, एअं—

इसकी मूल प्रकृति 'एक्म्' है 'सेवादिषुच' (३-५८) से विकल्प में द्वित्व होने पर 'सौविन्दुर्नपुंसके' (५-३०) से विन्दु होने पर 'एक्क' रूप बनता है पर जिस पक्ष में द्वित्व नहीं होता वहाँ 'क ग च ज त द पयवां प्रायो लोप' (२-२) से क् का लोप होने पर पूर्ववत् विन्दु होने पर 'एअ' रूप बनता है ।

७६ एण्हं—

इसकी मूल प्रकृति 'इदानीम्' है । 'दाढादयो बहुलम्' (४-३३) से इदानी के स्थान पर 'एण्ह' निपात होता है ।

७७ एदहं, एत्तिअं—

इसकी मूल प्रकृति 'एतावान्' है । एतद् शब्द से 'परि माणे किमादिभ्यो- भवन्ति केद्दहादय' इस वार्तिक से दह् और त्तिअ ये प्रत्यय होते हैं— 'सौविन्दुर्नपुंसके' (५-३०) से विन्दु होने पर ये दोनों रूप बनते हैं ।

७८ एत्तो—

'एतद्' शब्द से ड स् विभक्ति में संस्कृत में एतस्मात् बनता है उसी का 'एतो' प्रयोग प्राकृत भाषाओं में होता है । एतद् + डस् से 'अन्त्यहल' (४-६) से ड् का लोप होने पर 'त्तो डसे' (६-२०) से ड् स् को 'त्तो' होने पर 'त्तो त्यथोस्तलोपः' (६-२१) से त का लोप होने पर यह रूप बनता है ।

७९ एत्थ

एतद् + डि से सस्कृत में 'एतस्मिन्' रूप बनता है उसी का प्राकृत भाषाओं में 'एत्थ' बनता है। द् का लोप 'अन्त्यहलः' (४-६) से होने पर त का लोप 'त्तो ल्ययोस्तलोपः' (६-२१) से होने पर 'डे स्ति स्मित्था।' (६-२) से 'स्थ' होने पर यह रूप बनता है।

८० एस, एसो

एतद् शब्द से सु होने पर 'अन्त्यहलः' (४-६) से द् का लोप होने पर 'तदेतवो. स. सावनपु सके' (६-२८) से त को स होने पर 'एतद सा वो स्वं वा' (६-१९) से विकल्प से ओ होने पर ये दोनों रूप बनते हैं।

८१. एते, एदे

एतद् से जस् होने पर 'अन्त्यहलः' (४-६) से द् का लोप होने पर 'अनादावयुजोस्तयोर्दधौ' (१२-३) से त को द होने पर 'सवदिर्जसएत्वम्' (६-१) से ए होने पर एते तथा एदे विकल्प से द होने पर बनते हैं।

८२ एदेण, एदिणा

एतद् शब्द से टा होने पर 'अन्त्यहलः' (४-६) से द् का लोप होने पर 'अनादावयुजोस्तथयोर्दधौ' (१२-५) से त को द होने पर 'इदमेतत्किंयद्त्ताद् म्यष्टा इणा वा' (६-३) से टा को विकल्प से इण् होने पर 'सन्धावचा मज्जलोप विशेषा बहुलम्' (४-१) से अ का लोप होने पर एदिणा रूप बनता है पर जिस पक्ष में इण् नहीं होता वहा पूर्ववत् द् का लोप होने पर तथा त को द होने पर 'एवमुप्यडिङ्सोः' (५-४) से ए होने पर टामोर्ण' (५-४) से ण होने पर एदेण प्रयोग बनता है।

८३. एदेसि, एदाण'

एतद् शब्द से षष्ठी के बहुवचन में आम् होने पर 'अन्त्यहलः' (४-६) से द् का लोप होने पर अनादावयुजोस्तथयोर्दधौ (१२-३) से त को द होने पर 'सन्धावचामज्जलोप विशेषा बहुलम्' (४-१) से अ का लोप होने पर आमएसि' (६-४) से विकल्प से आम् को एसि होने पर 'एदेसि' रूप बनता है पर जिस पक्ष में 'एसि' नहीं होता वहा पूर्ववत् द् लोप तथा त को द होने पर 'टामोर्ण.' (५-४) से ण होने पर 'जशस्ङस्यासु दीर्घ' (५-२१) से दीर्घ होने पर ये दोनों रूप बनते हैं।

८४ एरिसो

इसकी मूल प्रकृति 'ईदृश' है। 'एन्नीडापीड कीदृगीदृशेषु' (१-१९) से ई को ए होने पर 'कगचजतदपयवा प्रायो लोप' (२-२) से द् का लोप होने

पर 'क्वचिदयुक्तस्यापि' (१-३१) से ऋ को रि होने पर 'शषो स (२-४३) से ण् को स् होने पर 'अत ओत् सो' (५-१) से ओ होने पर यह रूप बनता है।

८५ एशि, एशे, एश

संस्कृत के एप् से ये तीनों शब्द बनते हैं। 'यसो श.' (११-३) से प को श होने पर 'अतइदेतौलुक्च' (११-१०) से विकल्प से इ, ए तथा लोप् होने पर एशि, एशे तथा एश ये रूप बनते हैं।

८६ कअं

इसकी मूल प्रकृति 'कृतम्' है। 'ऋतोऽत्' (१-२७) से ऋ को अ होने पर 'कगचजतद पयवा प्रायो लोप' (२-२) से त का लोप होने पर सोविन्दुर्न-पुसके' (५-३०) से विन्दु होने पर यह प्रयोग बनता है।

८७ काहे कइआ

इसकी मूल प्रकृति 'कदा' है। 'आहे इआ काले' (६-८) से आहे और इआ आदेश होने पर 'काहे' और 'कइया' रूप बनते हैं।

८८ कडे

यह शब्द 'कृतः' के रूप में प्रयुक्त होता है। 'ऋतोऽत्' (१-२७) से ऋ को अ होने पर 'कृञ्मृड् गमांस्तस्यङ्' (११-१५) से क्त के स्थान पर ङ होने पर अतइदेतौलुक्च' (११-१०) से ए होने पर यह प्रयोग बनता है।

८९ कढइ

संस्कृत की 'क्वयनिष्पाके' धातु है जिससे 'क्वयति' रूप बनता है उसी का 'कढइ' रूप बनता है 'क्वथेर्ढः' (८-३९) से 'क्व' को ङ होने पर 'ततिपोरिदेतो' (७-१) से ति को इ होने पर यह प्रयोग बनता है।

९० कत्तरी

यह शब्द 'कर्तरी' से बना है। 'सर्वत्रलवराम्' (३-३) से र् का लोप होने पर 'तंस्यट्' (३-२२) से त को ट प्राप्त था पर 'नधूर्तादिबु' (३-३४) से नहीं होता।

९१ को, के, केण, केहि

ये चारों रूप संस्कृत के क, के, केन, कै इन रूपों के क्रमशः बनते हैं। 'को' में 'किम् क' (६-१३) से किम् को क होने पर 'अत ओत् सो' (५-१) से ओ होने पर 'को' बनता है। किम् + जस् से 'किम् क' (६-१३) से

क होने पर 'सवदिर्जस एत्वं' (६-१) से ए होने पर तथा 'सन्धाव चा मज्जलोप विशेषा बहुलम्' (४-१) से अ का लोप होने पर 'जश्शशोलोप' (५-२) से जस् का लोप होने पर 'के' बनता है। किम् + टा से 'किम् क' (६-१६) से क होने पर 'एचसुप्यडिडसो' (५-१२) से ए होने पर 'टासोर्ण' (५-४) से ण होने पर 'केण' रूप बनता है। किं + भिस् में किम्: क' (६-१२) से क होने पर 'एचसुप्यडिडसो' (५-१२) से ए होने पर 'मिसोहि' (५-५) से हि होने पर 'कोहि' रूप बनता है।

९२ किणा

यह रूप भी विकल्प से किम् + टा का बनता है। 'किम् क' (६-१३) से किम् को क होने पर 'इतमेतत् कियत्तदम्पटा इणावा' (६-३) से टा को 'इण' होने पर किणा रूप बनता है।

९३ केत्ति

किम् + आम् (पठ्ठी के बहुवचन) में यह प्रयोग बनता है। 'किम् क' (६-१३) से किम् को क होने पर 'सन्धावचामज्जलोप विशेषा बहुलम्' (४-१) से अ का लोप होने पर 'आम् एत्ति' (६-४) से 'एत्ति' होने पर यह प्रयोग बनता है।

९४. कास, कस्स

कि शब्द से डस् (पठ्ठी के एक वचन) में 'कियत्तदम्पो डस आस' (६-५) से विकल्प से आस होने पर 'किम् क' (६-१३) से कि को क होने पर कास बनता है पर जहा आस नहीं होता वहा 'स्सोडस' (५-८) से स्स होने पर कस्स रूप बनता है।

९५ किस्सा, कीसे, कीआ, कीऐ, कीअ, कीइ

किम् शब्द से डस् डसि, डि में ये रूप भिन्न-भिन्न प्रत्यय होने पर बनते हैं। 'इदम्प' स्सा से' (६-६) से स्सा, से प्रत्यय होने पर 'अन्त्यहल' (४-६) से म् का लोप होने पर 'किस्सा, कीसे' रूप बनते हैं। दीर्घ 'सन्धावचामज्जलोप विशेषा बहुलम्' (४-१) से होता है। शेष चारो रूप 'टाडस् डीनामिदेवदात्' (५-२२) से इत् एत् अत् और आत् होने पर बनते हैं।

९६ कत्तो, कदो

किम् शब्द से डसि (पञ्चमी के एकवचन) में 'त्तो दो डसे' (६-९) से त्तो, दो होने पर और 'किम् क' (६-१३) से किम् का क होने पर ये दोनों रूप बनते हैं।

९७ कघेहि

संस्कृत में 'कघय' (कहो) जिस अर्थ में प्रयुक्त होता है उसी अर्थ में शौर-सेनी प्राकृत में कघेहि रूप बनता है। 'अनादावयुजोस्तथयोर्द्धो' (१२-३) से य को घ होने पर 'लादेशेवा' (७-३४) से ए होने पर 'घातोर्भविष्यतिहि' (७-१२) से हि होने पर यह रूप बनता है।

९८. कदुअ

संस्कृत में 'कृत्वा' (करके) के अर्थ में 'कदुअ' होता है 'कृगमोर्दुअ' (१२-१०) से दुअ होने पर 'ऋतोऽत्' (१-२७) से ऋ को अ होने पर यह प्रयोग बनता है। हेमचन्द्र के अनुसार 'कदुय करिय' ये दो रूप भी बनते हैं।

९९ कहि, कस्ति, कम्मि, कत्थ

किम् शब्द से डि (सप्तमी के एक वचन) में ये रूप बनते हैं। 'ङहि' (६-७) से हि होने पर 'कहि' रूप बनता है। सर्वत्र 'किम क' (६-१३) से किम् को क होने पर 'ङेस्ति स्मित्या' (६-८) से स्ति, म्मि, त्य होने पर शेष तीन रूप बनते हैं।

१०० करइ

कृ घातु से 'ऋतोऽर' (८-१२) से अर होने पर कर बनता है और ति को 'ततिपोरिदेतो' (७-१) से इ होने पर यह रूप बनता है।

१०१ कुणइ

कृ घातु से 'कृञ कुणो वा' (८-१३) से कुण होने पर 'ततिपोरिदेतो' (७-१) से इ होने पर यह रूप बनता है।

१०२ करेमि

कृ घातु से 'ङृकृञ्कर' (१२-१५) से कर होने पर 'लादेशेवा' (७-३४) से ए होने पर 'इङ्मिपोमि' (७-३) से मि होने पर 'करेमि' रूप बनता है।

१०३ करिदाणि

यह रूप कृत्वा से बनता है 'ङृकृञ्कर' (१२-१५) से कृ को कर होने पर 'एच क्त्वा, तुमुन् तव्यमविष्यत्सु' (७-३३) से इ होने पर 'क्तो दाणि' (११-१६) से दाणि होने पर करिदाणि प्रयोग बनता है।

१०४ कारेइ

संस्कृत में प्यन्त प्रक्रिया (प्रेरणार्थक) में कृब् घातु से णिच् प्रत्यय होकर 'कारयति' रूप बनता है उसी का प्राकृत भाषायों में 'कारेइ' रूप होता है।

सर्वप्रथम 'ऋतोऽर' (८-१२) से ऋ को अर होने पर 'णिचएदादेरत आत्' (७-२६) से अ को आ होने पर और ए होने पर 'ततिपोरिदेतो' (७-१) से ति को इ होने पर यह प्रयोग बनता है ।

१०५ करावेइ

यह रूप भी कारयति (करवाता है) का बनता है । 'आवेच' (७-२७) से आव् भी विकल्प से होता है । 'ऋतोऽर' (८-१२) से अर होने पर ए होने पर तथा आव् हो जाने पर 'ततिपोरिदेतो' (७-१) से ति को इ होने पर यह प्रयोग बनता है ।

१०६ कराविअ, कारिअं

भाववाच्य तथा कर्मवाच्य में क्त प्रत्यय होने पर सस्कृत में 'कारितम्' रूप बनता है उसी का प्राकृत भाषाओं में 'कराविअ' रूप होता है । सर्वप्रथम 'ऋतोऽर' (८-१२) से कृ की ऋ को अर होने पर 'आवि' क्त कर्मभावेषुवा' (७-२८) से विकल्प से आवि होने पर क्त के क् त् का लोप 'क ग घ ज त द पयवां प्रायोलोप' (२-२) से होने पर 'सोविन्दुर्नपुंस्के' (५-३०) से विन्दु होने पर यह प्रयोग बनता है । जहा आवि नहीं होता वहा 'कारितम्' में 'क ग घ ज त द पयवा प्रायोलोप' (२-२) से त् का लोप होने पर 'सोविन्दुर्नपुंस्के' (५-३०) से विन्दु होने पर कारिअ बनता है ।

१०७ कारिज्जइ, कराविज्जइ

कृब् घातु से 'मध्येच' (७-२१) से ज्ज प्रत्यय होने पर पूर्ववत् 'ऋतोऽर' (८-१२) से अर होने पर और 'आवि क्त कर्मभावेषुवा' (७-२८) से आवि होने पर 'ततिपोरिदेतो' (७-१) से इ होने पर 'कराविज्जइ' रूप बनता है । सस्कृत के कारितम् से 'कारिज्जइ' रूप बन जाता है ।

१०८ करिसइ

यह प्रयोग सस्कृत के कर्षति का बनता है । सर्वप्रथम 'वृष कृष मृष हृषामृतोऽरि' (७-११) से ऋ को अरि होने पर 'शषो सः' (२-४२) से ष् को स् होने पर 'ततिपोरिदेतो' (७-१) से इ होने पर यह प्रयोग बनता है ।

१०९ करिसो

इसकी मूल प्रकृति 'करीष' है जिसका अर्थ सूखा गोबर या कण्डा है । 'इदीत पानीयादिषु' (१-१८) से ई को इ होने पर 'शषो. सः' (२-४२)

से प् को स् होने पर 'अत ओत् सो' (५-१) से ओ होने पर यह प्रयोग बनता है।

११० कल्हारं

इसकी मूल प्रकृति 'कल्हारं' है जिसका अर्थ सफेद कमल होता है। 'ह्ल ह्लह्लेषु नलमा स्थिति र्ध्वम्' (३-८) में ह्ल को ल्ह होने पर 'सोर्विन्दु-नंपु सके' (५-३१) से विन्दु होने पर यह प्रयोग बनता है।

१११ कलेसि

इसकी मूल प्रकृति 'कलयसि' है। 'क ग च ज तद पयवा प्रायोलोप' (२-२) से य का लोप होने पर 'थास्सिपो सि से' (७-२) से सि होने पर 'लादेशेवा' (७-३४) से ए होने पर 'कलेसि' रूप बनता है।

११२ कसाअ

इसकी मूल प्रकृति 'कषायम्' है जिसका अर्थ गेरुआ रंग या काढा है। 'शषो स' (२-४३) से प् को स होने पर 'क ग च ज तद पयवा प्रायोलोप' (२-२) से य का लोप होने पर 'सोर्विन्दुर्नपुंसके' (५-३०) से विन्दु होने पर यह प्रयोग बनता है।

११३ कह, कहं

इनकी मूल प्रकृति 'कथम्' है 'ख घ थ ध भां ह' (२-२७) से थ को ह होने पर 'मासादिषुवा' (४-१६) से विन्दु विकल्प से होने पर ये दोनों प्रयोग बनते हैं।

११४ काहीअ

यह रूप कृब् धातु से तवतु प्रत्यय में बनता है। 'कृञ् का भूत-भविष्यतोश्च' (८-१७) से कृब् को 'का' होने पर 'एकाचोहीअ' (७-२४) से 'ही अ' आदेश होने पर यह प्रयोग बनता है।

११५ काहिइ

कृब् धातु से भविष्यत् काल में यह प्रयोग बनता है। 'कृञ् का भूत-भविष्यतोश्च' (८-१७) से का होने पर 'धातोर्भविष्यति हि' (७-१२) से हि होने पर 'ततिपोरिद्वेतो' (७-१) से इ होने पर यह प्रयोग बनता है।

११६ काऊण

कृब् धातु से क्त्वा प्रत्यय में यह रूप बनता है। सर्वप्रथम 'कृञ् का भूत-भविष्यतोश्च' (८-१७) से कृब् को का होने पर 'क्तवा ऊण' (४-३३) से 'ऊण' होने पर यह प्रयोग बनता है।

११७ काअन्व—

कृञ् धातु से 'तव्यत्' में यह रूप बनता है। 'कृञ् काभूतमविष्यतोश्च' (८-१७) से का होने पर 'क ग च ज त द पयवा प्रायोलोप' (२-२) से त् का लोप होने पर 'अधोमनयाम्' (३-२) से य् का लोप होने पर 'शेषादेशयोद्वित्व मनादौ' (३-५०) में व को द्वित्व होने पर 'मोविन्दु' (४-१२) से विन्दु होने पर यह प्रयोग बनता है।

११८ काउं—

कृञ् धातु से संस्कृत में कर्त्तुम् रूप बनता है उसी का प्राकृत भाषाओं में 'काउं' होता है। 'कृञ् काभूतमविष्यतोश्च' (८-१७) से का होने पर 'क ग च ज त द पयवा प्रायोलोप' (२-२) से त् का लोप होने पर 'मोविन्दु' (४-१२) से विन्दु होने पर यह प्रयोग बनता है।

११९ कातून—

कृञ् धातु में पेशाची प्राकृत में क्त्वा प्रत्यय के योग में यह रूप बनता है। 'कृञ् काभूतमविष्यतोश्च' (८-१७) से कृञ् को का होने पर 'क्त्वस्तून' (१०-१३) से तून आदेश होने पर यह प्रयोग बनता है।

१२० कालासं, कालाअसं—

इनकी मूल प्रकृति 'कालायसम्' है जिसका अर्थ लोहा है। 'कालायसे यस्यवा' (४-३) से य का लोप विकल्प से होने पर जिस पक्ष में य का लोप हो जाता है वहा 'कालासं' रूप 'सोविन्दुर्नपु सके' (५-३०) से विन्दु होने पर होता है और जहा इस सूत्र से य का लोप नहीं होता वहा 'क ग च ज त द पयवा प्रायोलोप' (२-२) से य् का लोप होने पर पूर्ववत् विन्दु होने पर 'कालाअसं' यह प्रयोग बनता है।

१२१ काहं—

संस्कृत के 'करिष्यामि' अर्थ में 'काह' बनता है। 'कृदाश्रुवचि गमिदृशि-विविख्याणाकाह दाह सोच्छ दोच्छं गच्छ रोच्छं पच्छ वेच्छं' (७-१६) इस सूत्र से 'काह' आदेश होता है।

१२२ काहे—

यह रूप 'कवा' का बनता है। 'किम् क' (६-१३) से किम् को क होने पर 'आहे इआ काले' (६-८) से 'आहे' होने पर सन्धावचामञ् लोप विशेषा बहुलम् (४-१) से क के अ का लोप होने पर 'काहे' रूप बनता है।

१२३ किई—

इसकी मूल प्रकृति 'कृति' है। 'इवृष्यादिषु' (१-२८) से ऋ को इ होने पर क ग च ज त द पयवां प्रायोलोप' (२-२) से त् का लोप होने पर 'सुनि-स्सुप्सु दीर्घ' (७-१८) से दीर्घ होने पर यह प्रयोग बनता है।

१२४ किणा —

किम् शब्द से टा होने पर 'किम् क' (६-१३) से किम् को क होने पर 'इदमेतत्कियत्तव्यप्यन्टा इणावा' (६-३) से इणा होने पर 'सन्वावचामज्जलोप-विशेषा बहुलम्' (४-१) में क के अ का लोप होने पर यह रूप बनता है।

१२५ किणइ —

संस्कृत में 'इङ्ग्री ब्रुव्य विनिमये' इस धातु से 'क्रीणायति या क्रीणीते' ये दो रूप बनते हैं उन्हीं के प्राकृत 'किणइ' बनता। 'किन्न' किण' (८-३०) से किण होने पर 'ततिपो रिवेसो' (७-१) से ति को इ होने पर यह रूप बनता है।

१२६ किणो—

संस्कृत में 'किन्नु' यह प्रश्नवाचक निपात् या अव्यय है उसी का प्राकृत भाषाओं में 'किणो' बनता है। 'किणो प्रश्ने' (९-९) से किणो निपात सञ्जक होता है। किन्ही आचार्यों के मत से 'कीस' तथा 'किम्' भी प्रश्न वाचक होते हैं।

१२७ किर, किला—

संस्कृत में अनिश्चित अथवा कही-कही निश्चित अर्थ में भी 'किल' अव्यय का प्रयोग होता है उसी अर्थ में प्राकृत भाषाओं में 'इर किर किला' अनिश्चिताख्याने' (९-५) से किर और किला शब्द भी निपतित हैं।

१२८ किरिआ—

इसकी मूल प्राकृत 'क्रिया' है। 'किलिष्ट श्लिष्ट रत्न क्रिया शाङ्गेषु तत्-स्वरवत् पूर्वस्य' (३-६०) से संयुक्त 'क्रि' का विप्रकर्ष (स्वरभक्ति) होने पर और पूर्व स्वरता होने पर 'किरि' ऐसा रूप बनने पर 'क ग च ज त द पयवां प्रायो लोप' (२-२) से य् का लोप होने पर 'किरिआ' यह प्रयोग बनता है।

१२९ किरिती—

इसकी मूल प्रकृति 'क्रीत' है। 'इ श्री ही क्रीत क्लान्त क्लेश म्लान स्वप्न स्पर्श हर्षार्ह गह्वेषु' (३-६२) से इ होने पर तथा संयुक्त का विप्रकर्ष

होने पर पूर्व स्वरता भी होने पर 'किरी' यह रूप बनता है फिर 'अत ओत् सो' (५-१) से ओ होने पर यह रूप बनता है ।

१३० किलित्तं—

इसकी मूल प्रकृति 'कलृप्तम्' है जिसका अर्थ पूरा करना है । सर्वप्रथम 'लत. कलृप्त इलि' (१-३३) से लृ को 'इलि' होने पर किलि' बनता है फिर "उपरिलोपः क ग ङ त द प षसाम्" (३-१) से प् का लोप होने पर 'शेषा-देशयोर्द्वित्वमनादौ' (३-५०) से त् को द्वित्व होने पर 'सोविन्दुर्नपुंसके' (५-३०) से विन्दु होने पर यह प्रयोग बनता है ।

१३१ किसरो—

इसकी मूल प्रकृति 'कृशर' है । 'इदृष्यादिषु' (१-१२) से ऋ को इ होने पर 'शषो सः' (२-४३) से श को स होने पर 'अत ओत् सोः' (५-१) से ओ होने पर यह प्रयोग बनता है ।

१३२ किस्सा—

संस्कृत में किम् शब्द से डस् विभक्ति में स्त्रीलिंग में 'कस्या' बनता है उसी का प्राकृत में 'किस्सा' होता है । 'इदृम्या स्सा से' (६-६) से डस् को स्मा आदेश होने पर यह प्रयोग बनता है । कीसे, कीआ, कीए, कीअ, कडि आदि रूप भी डस् में बनते हैं ।

१३३ कीरइ—

प्राकृत भाषाओं में यह रूप संस्कृत के 'क्रियते' के रूप में प्रयुक्त होता है । 'ह्र कोर्होरकीरो' (२-६०) से कृञ् को 'कीर' होने पर 'ततिपोरिदेतो' (७-१) से इ होने पर यह प्रयोग बनता है ।

१३४ केदहं केत्तिअं—

संस्कृत में परिमाणवाची 'कियत्' शब्द के स्थान पर इनका प्रयोग होता है । 'परिमाणेकिमादिभ्योभवन्ति केदहादय' यह वार्तिक 'आल्लि-ल्लोल्लाल वन्तेन्तामनुप' (४-२५) पर है इससे दहादि प्रत्यय होकर ये रूप बनते हैं । 'सोविन्दुर्नपुंसके' (५-३०) से सर्वत्र विन्दु होता है ।

१३५ केरिसो—

कीदृश शब्द का यह रूप बनता है । 'एन्तीडापीड कीदृगीदृशेषु' (१-१९) से ए होने पर 'यवचिद्युक्तस्यापि' (१-३१) से ऋ को रि होने पर 'शषो. स' (२-४३) से श् को स होने पर 'अत ओत् सो' (५-१) से ओ होने पर यह रूप बनता है ।!

१३६ कौट्ठिमं—

इसकी मूल प्रकृति 'कुट्ठिमम्' है। 'उत ओत् तुण्डरूपे' (१-२०) में कु के उ को ओ होने पर 'सोविन्दुर्नपुंसके' (५-३०) से विन्दु होने पर यह प्रयोग बनता है।

१३७ कौत्युहो—

इसकी मूल प्रकृति 'कौस्तुम' है। सर्वप्रथम 'औत ओत्' (१-४१) में ओ को ओ होने पर 'स्तस्यथ' (३-१२) से स्त को थ होने 'शोपादेशयोद्वित्व मनादौ' (३-५०) से थ को द्वित्व होने पर 'वर्गेषु युज पूर्वः' (३-५१) में पूर्व थ को त होने पर 'ख घ थ घ भा ह' (२-२७) से भ को ह होने पर 'अत ओत् सो' (५-१) से ओ होने पर यह रूप बनता है।

१३८ कखु—

संस्कृत में जिन अर्थों में 'खलु' का प्रयोग होता है उसी के स्थान पर प्राकृत भाषाओं में 'कखु' होता है। 'हुं कखु निश्चय वितर्क सम्भावनेषु' (९-६) में कखु निपात होता है।

१३९ खइअं, खाइअं—

इनकी मूल प्रकृति 'खादितम्' है। सर्वप्रथम 'अदातो यथादिषुवा' (१-१०) इस सूत्र से विकल्प से आ को इ होने पर 'क ग च ज तद् पयवा प्रायोलोप' (२-२) से द् तथा त् का लोप होने पर 'सोविन्दुर्नपुंसके' (५-३०) से विन्दु होने पर ये दोनों प्रयोग बनते हैं।

१४० खाइ—

यह प्रयोग 'खादति' से बनता है। सर्वप्रथम 'खादिधाव्यो.' खा घौ' (८-२७) में 'खाद्' को 'खा' होने पर 'तत्तिपोरिदेतो' (८-१) से ति को ड होने पर यह प्रयोग बनता है।

१४१ खुप्पइ—

संस्कृत में 'दुमस्जो शुद्धौ' धातु है जिसको 'मज्जति' रूप बनता है इसी का प्राकृत भाषाओं में 'खुप्पइ' रूप भी बनता है। 'वुट्ट खुप्पी मज्जे' (८-६८) इस सूत्र से खुप्प आदेश होने पर 'तत्तिपोरिदेतो' (७-१) से ति को इ होने पर यह प्रयोग बनता है।

१४२ गच्छं—

संस्कृत में गम् धातु से भविष्यत् काल में गमिष्यामि रूप बनता है उसी का प्राकृत में 'गच्छ' होता है। कृ वा श्रु वचि ममि दृशि विदि रूपाणां

‘काहं वाहं सोच्छ वोच्छ गच्छं रोच्छ दच्छं वेच्छ’ (७-१६) से गच्छ आदेश होने पर यह रूप बनता है ।

१४३. गडे—

संस्कृत में क्त प्रत्यय के योग में गम् धातु से ‘गतः’ रूप बनता है उसी का ‘गडे’ रूप होता है । ‘कृष् मृड् गमां क्तस्यङ्’ (११-१५) से क्त को ङ होने पर ‘अन्त्य हल’ (४-६) से म् का लोप होने पर ‘अत इदेतौलुक्च’ (११-१०) से ए होने पर ‘गडे’ रूप बनता है।

१४४. गड्डो—

इसकी मूल प्रकृति ‘गर्तः’ है जिसका अर्थ ‘गड्ढा’ है । सर्वप्रथम ‘गर्ते ङ’ (३-२५) से तं को ङ होने पर ‘शेषादेशयोर्द्वित्व मनादौ’ (३-५०) से ङ को द्वित्व होने पर ‘अत ओत् सो’ (५-१) से ओ होने पर यह प्रयोग बनता है ।

१४५. गडुअ—

संस्कृत में गम् धातु से ‘क्त्वा’ प्रत्यय होने पर ‘गत्वा’ रूप बनता है उसी का ‘गडुअ’ रूप बनता है । ‘कृगमोर्दुअ’ (१२-१०) से ‘दुअ’ होने पर ‘अन्त्यहल’ (४५) से म् का लोप होने पर यह प्रयोग बनता है । हेमचन्द्र के अनुसार ‘कृगमो ङ दुअ’ (हेमचन्द्र) से ‘दुअ’ होने पर ‘गडुअ’ यह रूप भी बनता है ।

१४६. गन्मिण—

इसकी मूल प्रकृति ‘गन्मितम्’ है । ‘सर्वत्रलघोराम्’ (३-३) से र् का लोप होने पर ‘शेषादेशयोर्द्वित्व मनादौ’ (३-५०) से भ को द्वित्व होने पर ‘वर्गेषु युज पूर्व’ (३-५१) से पूर्व भ को व होने पर ‘गन्मितेण’ (२-१०) से त को ण होने पर ‘सोर्विन्दुर्नपुंसके’ (५-३०) से विन्दु होने पर यह प्रयोग बनता है ।

१४७. गम्मइ, गमीअइ गमिज्जइ—

गम् धातु का कर्म वाच्य में गम्यते बनता है उसी का ‘गम्मइ’ रूप होता है । ‘गमादीनां द्वित्व वा’ (८-५८) से म् को विकल्प से द्वित्व होने पर ‘तात्तपोरिदेतौ’ (७-१) से ति को इ होने पर यह रूप बनता है । ति को इ होने पर म के व तथा इ में स्वर सन्धि नहीं होती क्योंकि ‘त्यादे’ (हेमचन्द्र) से स्वर सन्धि का निषेध होता है । जिस पक्ष में द्वित्व नहीं होता

वहा 'यक ईअ इज्जो' (७-८) से ईअ और इज्ज होने पर 'गमीअइ' तथा 'गम्मिज्जइ' रूप बनते हैं ।

१४८. गाहिज्जइ, गहिज्जइ—

ग्रह धातु से संस्कृत में भाव कर्म में 'गृह्यते' रूप बनता है, प्राकृत भाषाओं में ये दो रूप उमी के बनते हैं । 'सर्वत्र लवराम्' (३-३) से र का लोप होने पर 'यक ईअ इज्जो' (७-८) से ज्ज होने पर 'ग्रहेवीर्धोवा' (८-६१) से विकल्प से दीर्घ होने पर 'ततिपोरिदेत्तो' (७-१) से ति को इ होने पर ये रूप बनते हैं ।

१४९. गाइ, गाअइ—

संस्कृत में गै धातु से गायति रूप बनता है उसी के प्राकृत भाषाओं में ये रूप बनते हैं । 'ठाज्ञा गाश्च वर्तमानमविष्यद्विष्याद्यंक वचनेषु' (८-२६) से गै को गा होने पर 'ततिपोरिदेत्तो' (७-१) से ति को इ होने पर गाइ रूप बनता है । पर 'छाज्ञागाना ठाअ ज्ञाअ गाआ' (८-२५) से गै को 'गाअ' यह आदेश होने पर 'ततिपोरिदेत्तो' (७-१) से इ होने पर 'गाअइ' रूप बनता है ।

१५०. गिरा—

संस्कृत के 'गिर्' (बाणी) के अर्थ में प्राकृत में यह प्रयोग बनता है । 'रोरा' (४-८) से र् को रा होने पर यह रूप होता है ।

१५१. गेण्हइ—

संस्कृत के 'गृह्णाति' (ग्रहण करना) का यह रूप बनता है । 'ग्रहेगेण्ह' (८-१५) से 'गेण्ह' आदेश होने पर 'ततिपोरिदेत्तो' (७-१) से ति को इ होने पर यह रूप बनता है ।

१५२. गेण्ह—

यह रूप 'गृहाण' का बनता है । 'ग्रहेगेण्ह' (८-१५) से गेण्ह होने पर 'अन्त्य हल' (४-६) से सि का लोप होने पर यह रूप बनता है ।

१५३. घेऊण, घेतूण, घेतूणं—

इनकी मूल प्रकृति 'गृहीत्वा' है । 'घेत् क्त्वा, सुमुन् तव्येषु' (८-१६) में 'घेत्' होने पर 'क्त्वाऊण' (४-२३) से 'ऊण' होने पर 'क ग च ज तद्ध पयवा प्रायोलोप' (२-२) से त् का लोप होने पर 'घेऊण' रूप बनता है । 'घेतूण' में पूर्ववत् घेत् तथा अण् होने पर 'शेषादेशयोद्वित्व मनावौ' (३-५०) से त को द्वित्व होने पर 'घेतूण' रूप बनता है । पैशाची में 'क्त्बस्तूण'

(१०-१३) से तून होने पर पूर्ववत् द्वित्व होने पर पूर्व सूत्र से घेत् होने पर 'घेत्तूण' रूप बनता है ।

१५४ घेत्

यह रूप संस्कृत के 'गृहीतुम्' का बनता है । 'घेत् क्त्वा तुमुन्तव्येषु' (२-१६) से घेत् होने पर 'शेषादेशयोद्वित्व मनादौ' (३-५०) से त् को द्वित्व होने पर 'मो विन्दुः' से विन्दु होने पर घेत्तु होता है ।

१५५ घेत्तव्वं

तव्यत् प्रत्यय के योग में 'गृहीतव्यम्' रूप बनता है 'घेत्क्त्वा तुमुन्तव्येषु' (८-१६) से घेत् होने पर 'क ग च ज तद पयवा प्रायो लोपः' (२-२) से त् का लोप होने पर 'शेषादेशयोद्वित्व मनादौ' (३-५०) से त् को द्वित्व होने पर 'अधोमनयाम्' (३-३) से य् का लोप होने पर 'शेषादेशयोद्वित्व मनादौ' (३-५०) से व को द्वित्व होने पर 'सोविन्दुर्नपुसके' (५-३०) से विन्दु होने पर 'घेत्तव्वं' रूप बनता है ।

१५६ घोल्

संस्कृत में घृण् या घृण् घातु से 'घृणन्ते' रूप बनता है । 'घृणो घोलः' (८-६) से घोल् होने पर 'तत्पठोरित्ते' (७-१) से ति को ह होने पर यह प्राकृत रूप बनता है ।

१५७ चोद्दही, चउद्दही

इनकी मूल प्रकृति 'चतुर्वशी' है । 'चतुर्थी चतुर्वश्लेस्तुना' (१-९) से 'चतु' को चो होने पर 'शेषादेशयोद्वित्व मनादौ' (३-५०) से द् को द्वित्व होने पर 'दशादिषुह' (२-४४) से श को ह होने पर 'चोद्दही' रूप बनता है । 'चतु' को चो विकल्प से होने पर जिस पक्ष में ओ नहीं होता वहा 'सर्वत्र लवराम्' (३-३) से र् का लोप होने पर 'क ग च ज तद पयवा प्रायो-लोपः' (२-२) से त का लोप होने पर पूर्ववत् 'शेषादेशयोद्वित्व मनादौ' (३-५०) से द् को द्वित्व होने पर 'दशादिषुह' (२-४४) से श को ह होने पर 'चउद्दही' रूप बनता है ।

१५८ चऊहि

यह शब्द 'चतुर्मि' से बना है । 'अन्त्यहलः' (४-६) से र् का लोप होने पर 'क ग च ज तद पयवा प्रायोलोपः' (२-२) से त का लोप होने पर 'सुमिस्सुपुदोर्घ' (५-१२) से दीर्घ होने पर 'मिसोहि' (५-५) से 'मि' को 'हि' होने पर चऊहि रूप बनता है ।

१५९ चत्तारो, चत्तारि

संस्कृत के 'चत्वारः' के स्थान पर ये दोनों रूप बनते हैं। 'चतुरश्चत्तारो चत्तारि' (६-५८) से चत्तारो तथा चत्तारि होने पर 'जश्शसोर्लोपः' (५-२) से जस् तथा श स् का लोप होने पर ये रूप होते हैं।

१६० चतुण्हं, चउण्हं

संस्कृत के 'चतुर्णाम्' का यह रूप बनता है। 'एषामामोण्हं' (६-५९) से आम को 'ण्हं' होने पर 'अन्त्यहल' (४-६) से र् का लोप होने पर यह प्रयोग बनता है। 'क ग च ज तद पयवां प्रायोलोपः' (२-२) से त् का लोप प्राय होने पर 'चउण्ह' रूप भी बनता है।

१६१ चमरं, चामरं

इनकी प्रकृति 'चामरम्' है। 'अदातो यथादिषुवा' (१-१०) से विकल्प से आ को अ होने पर 'सोविन्दुनंपुसके' (५-३०) से विन्दु होने पर ये दोनों प्रयोग बनते हैं।

१६२ चंपइ

संस्कृत में 'चर्चं अध्ययने' इस धातु से 'चर्चयति' रूप बनता है उसी का 'चपइ' रूप होता है। 'चर्चैश्चपः' (८-६५) से चर्च को चप होता है और 'ततिपोरिदेतो' (७-१) से ति को इ होने पर चपइ रूप बनता है।

१६३ चल्लाइ, चलइ

ये दोनों रूप 'चलति' के बनते हैं। 'स्फुटिल्योर्वा' (८-५३) से ल को विकल्प से द्वित्व होने पर 'ततिपोरिदेतो' (७-१) से ति को इ होने पर ये दोनों रूप बनते हैं।

१६४ चिट्ठदि

स्था धातु से संस्कृत में 'तिष्ठति' रूप बनता है। उमी का प्राकृत भाषा में यह प्रयोग होता है। 'स्थश्चिट्ठ' (१२-१६) से स्था को 'चिट्ठ' होने पर 'ति' के त को 'अनादावयुजोस्तथयोर्दधौ' (१२-३) से त को द होने पर यह रूप बनता है।

१६५ चिष्ठदि

तिष्ठति का मागधी में यह रूप बनता है। पहले 'स्थश्चिट्ठ' (१२-१६) से स्था को चिट्ठ होने पर 'चिट्ठस्य चिष्ठा' (११-१४) से चिट्ठ को चिष्ठ होने पर 'अनादावयुजोस्तथयोर्दधौ' (१२-३) से त को द होने पर यह रूप बनता है।

१६६ चिद्ठन्ति—

तिष्ठन्ति के स्थान पर यह प्रयोग होता है। स्या कौ 'स्थश्चिद्ठः' (१२-१६) से 'चिद्ठ' होने पर 'न्तिहेत्यामोमुमाबहुषु' (७-४७) से न्ति होने पर यह प्रयोग बनता है।

१६७ चुवंइ—

चुम्बति के स्थान पर इसका प्रयोग होता है। 'शेषाणामदन्तता' (८-७१) से व होने पर 'तदिपोरिदेतो' (७-१) से इ होने पर यह रूप बनता है।

१६८ छिदइ

छिदिर् धातु से संस्कृत में छिनत्ति रूप बनता है उसी का प्राकृत में 'छिदइ' रूप होता है। 'मिदिच्छिदो रन्त्यस्यन्दः' (८-३८) से 'न्द' होने पर 'ययित्द्वर्गन्ति' (४-१७) से विन्दु होने पर 'ततिपोरिदेतो' (७-१) से ति को इ होने पर यह रूप बनता है।

१६९ जतो, जदो

यत् शब्द से संस्कृत में 'यस्मात्' रूप बनता है उसी का प्राकृत में 'जतो' जदो' बनते हैं। 'तो दोडसे' (६-९) से तो तथा दो प्रत्यय होते हैं तथा 'आदेर्योज' (२-३१) से य को ज होने पर ये रूप बनते हैं।

१७० जंपइ

इसकी मूल प्रकृति 'जल्पति' है जिसका अर्थ कहना होता है। 'जल्पेलोप' (८-२४) से ल् को म् होने पर 'ततिपोरिदेतो' (७-१) से ति को इ होने पर यह रूप बनता है।

१७१ जंभाअइ

संस्कृत में 'जमिजृमीगात्रविनामे' इस धातु से 'जृम्भते' रूप बनता है उसी का प्राकृत में यह रूप है। 'जृमो जमाअ' (८-१४) से 'जमाअ' यह आदेश होने पर 'ततिपोरिदेतो' (७-१) से ति को इ होने पर यह प्रयोग बनता है।

१७२ जम्मो

इसकी मूल प्रकृति जन्म है 'न्मोम' (३-४३) से न्य को म होने पर 'शेषादेशयोद्वित्व मनादौ' (३-४०) से म को द्वित्व होने पर 'नसान्तप्रावृट्शरद' पु ति' (४-१२) से पुल्लिङ होने पर 'अत ओत् सोः' (५-१) से ओ होने पर यह रूप बनता है।

१७३ जह, जहा

इसकी मूल प्रकृति 'यथा' है। सर्वप्रथम 'आदेश्योऽजः' (२-३१) से य को 'ज' होने पर 'ए ग य घ ङां ह' (२-२७) से य को ह होने पर 'अवातोयया-विषुवा' (१-१०) ने आ को विकल्प में अ होने पर ये दोनों प्रयोग बनते हैं।

१७४ जा, जाव

ये दोनों रूप 'यावद्' के बनते हैं। 'यावदाविषुवस्य' (४-५) में व का विकल्प से लोप होने पर 'आदेश्योऽजः' (२-३१) से य को ज होने पर 'अन्त्यहल' (४-६) से द् का लोप होने पर जा, जाव ये दो रूप बनते हैं।

१७५ जाणइ

जा धातु ने संस्कृत में 'जानाति' रूप बनता है उसी का 'जाणइ' बनता है। 'ज्ञोजाणमुणो' (८-२३) से जाण होने पर 'तत्तिपोरिदेतो' (७-१) से ति को इ होने पर यह रूप बनता है।

१७६ जास, जस्स

यद् शब्द का ङस् विभक्ति में संस्कृत में यस्य बनता है उसी का जाम्, जस्स बनता है। सर्वप्रथम 'किं यस्तदभ्योऽस आस' (६-५) से 'आस्' होने पर (२-३१) में ज् होने पर 'जास' बनता है पर जिम पक्ष में अ स 'आदेश्योऽजः' वहाँ 'स्तोऽस' (५-८) से स्स होने पर पूर्ववत् य को ज् होने पर नहीं होता जस्स रूप बनता है।

१७७ जाहे, जइआ

यह शब्द से ङे विभक्ति में यदा रूप संस्कृत में बनता है उसी का यह प्राकृत रूप है 'आहे इआ काले' (६-८) से 'आहे' और 'इआ' आदेश होने पर 'आदेश्योऽज' (२-३१) से य को ज् होने पर ये दोनों रूप बनते हैं।

१७८ जहि; जस्सि, जम्मि, जत्थं

यद् शब्द से ङि विभक्ति में संस्कृत में यस्मिन् रूप बनता है उसी के प्राकृत भाषाओं में ये चारो रूप बनते हैं। 'ङे हि' (६-७) से 'हि' होने पर तथा 'आदेश्योऽजः' (२-३१) से य को ज् होने पर 'जहि' रूप बनता है। शेष तीन रूप 'ङेस्सिम्मि' (६-२) से स्सि म्मि तथा त्य प्रत्यय होने पर बनते हैं।

१७९ जिणइ—

‘जि जये’ इस धातु से संस्कृत में जयति रूप बनता है उसी का ‘जिणइ’ प्राकृत रूप है। सर्वप्रथम ‘श्रु ह्रु जि लू ध्रुवाणोऽन्त्ययेह्रस्व’ (८-५६) से ण होने पर ‘ततिपोरिदेतौ’ (७-१) से ति को इ होने पर ‘जिणइ’ रूप बनता है।

१८० जिव्वइ, जिणिज्जइ—

जि धातु से ‘भावकर्मणोर्व्वश्च’ (८-५७) से व्व तथा ण दोनों होते हैं, अतः प्रथम ‘व्व’ होने पर ‘ततिपोरिदेतौ’ (७-१) से ति को इ होने पर ‘जिव्वइ’ रूप बनता है पर जिस पक्ष में व्व नहीं होता वहाँ ‘श्रुह्रुजिलूध्रुवाणोऽन्त्यये ह्रस्व’ (८-५६) से ण होने पर ‘ए च ऋवा तुमुन् तव्यमधिष्यत्सु’ (७-३३) से ण को णि होने पर ‘मध्ये च’ (७-२१) से मध्य में ज्ज होने पर ‘ततिपोरिदेतौ’ (७-१) से ति को इ होने पर ‘जिणिज्जइ’ रूप बनता है।

१८१ जिणा, जण—

यद् शब्द से टा प्रत्यय होने पर ये दोनों रूप बनते हैं। ‘इदमेतक्रिय-साम्यष्टाङ्गावा’ (६-३) से ‘इणा’ होने पर ‘सन्धावचामज्जलोपविशेषा बहुलम्’ (४-१) से य के अ का लोप होने पर ‘अन्त्यहल’ (४-६) से द का लोप होने पर ‘आदेर्योज’ (२-३१) से य को ज् होने पर ‘जिणा’ रूप बनता है पर जिस पक्ष में इणा नहीं होता वहाँ ‘टामोर्ण’ (५-४) से ण होने पर ‘एच सुप्पहि हसोः’ (५-१२) से ए होने पर पूर्ववत् य को ज होने पर ‘जेण’ रूप बनता है।

१८२ जिस्सा, जीसे, जीआ, जीए, जीअ—

यद् शब्द से ‘डस् विभक्ति’ में स्त्रीलिंग में ये रूप बनते हैं। ‘इदम्य ससा से’ (६-६) से स्मा तथा से होने पर ‘आदेर्योजः’ (२-३१) से य को ज होने पर तथा ‘सन्धा वचा म ज् लोप विशेषाबहुलम्’ (४-१) से दीर्घ होने पर जिस्सा तथा ‘जीसे’ रूप बनते हैं। शेष रूप ‘टा इस् डीनामिदेवदात्.’ (५-२२) से इत् एत् अत् आत् तथा ‘आदीतौ बहुलम्’ (५-२४) से स्त्रीलिंग से आत् होने पर बनते हैं।

१८३ जुगं—

इसकी मूल प्रकृति ‘युग्मम्’ है ‘अधोमनयाम्’ (३-२) से म् का लोप होने पर ‘शेषादेशयोद्वित्व मनादौ’ (३-५०) से ग् को द्वित्व होने पर सोर्वि-नुनंपु सके’ (५-३०) से विन्दु होने पर यह रूप बनता है।

१८४ जीआ—

इसकी मूल प्रकृति 'ज्या' है जिसका अर्थ प्रत्यञ्चा है। 'ज्यायामीत्' (४-६६) से ज्या शब्द के सयुक्त ज्या को विप्रकर्ष ज् या होने पर ईकार इसी सूत्र से होने पर 'फ ग च-ज तद पयवां प्रायोलोप' (२-२) से य का लोप होने पर 'जीआ' रूप बनता है।

१८५ जुज्झइ—

इसकी मूल प्रकृति 'युद्धयते' है। 'युधि वुध्योर्ज्ञ' (२-४८) से 'छप्र' को झ होने पर शेषादेशयोर्द्वित्व मनादौ' (३-५०) में झ को द्वित्व होने पर 'वर्गेषु युज पूर्व' (३-५१) से पूर्व झ को ज् होने पर 'आदेर्योँज' (२-३१) से य को ज् होने पर 'ततिपोरिदेतो' (७-१) से ति को इ होने पर यह रूप बनता है।

१८६ जूरइ—

इसकी मूल प्रकृति 'क्रुध्यति' है। 'क्रुधेजूँर' (८-६४) से जूर होने पर 'ततिपोरिदेतो' (७-१) में ति को इ होने पर यह रूप बनता है।

१८७ जेद्दह, जे तिअ

ये दोनों रूप यावत् के बनते हैं। 'परिमाणे किमादिभ्यो भवन्ति केद्दहादय' इस वार्तिक से जो कि 'आल्विल्लोल्लालवन्तेन्तामनुप' (४-२५) सूत्र पर है इससे दह, तिअ होने पर 'आदेर्योँज' (२-३१) से य को ज होने पर 'सोर्विन्दुर्नपु सके' (५-३०) से विन्दु होने पर ये रूप बनते हैं।

१८८ जेव्व—

संस्कृत में 'एव' अव्यय है उसका अर्थ 'ही' होता है। उमी का प्राकृत में 'जेव्व' बनता है। 'एवस्स जेव्व' (१२-२३) से जेव्व होने पर यह रूप बनता है।

१८९ क्षामन्ति—

संस्कृत में 'ध्यै चिन्तायाम्' इस धातु से ध्यायन्ति' रूप बनता है उसी का प्राकृत यह रूप है। 'ष्ठाध्यागानां ठाम क्षाम गाभा' (२-२५) से ध्या को 'क्षाम' होने पर 'क्षामन्ति' रूप बनता है।

१९० क्षिज्जइ—

संस्कृत में 'क्षिज्ये' इस धातु से 'क्षयति' रूप बनता है उसी का 'क्षियो-क्षिज्ज' (८-३७) में 'क्षिज्ज' होने पर 'ततिपोरिदेतो' (७-१) से ति को इ होने पर यह रूप बनता है।

१९१ ठाअन्ति

संस्कृत में स्था धातु-से तिष्ठन्ति रूप बनता है उसी का 'ष्ठाध्या गानां ठाअ, झाअ, गाआ' (८-२५) से ठाअ होने पर यह रूप बनता है।

१९२ ठिअं

संस्कृत के स्थितम् का यह रूप है 'ठाझागाश्च वर्तमान मविष्यद् विध्या-द्येक वचनेषु' (८-२६) से स्थ को ठ होने पर 'क ग घ ज त द पयवां प्रायो लोप' (२-२) से त् का लोप होने पर 'सोर्विन्दुर्नपु सके' (५-३०) से विन्दु होने पर यह रूप बनता है।

१९३ णच्चइ

यह प्रयोग नृत्यति के रूप में प्रयुक्त होता है। 'ऋतोर' (१-२७) से ऋ को अ होने पर 'नोण सर्वत्र' (२-४२) से न् को ण होने पर 'चो ब्रज्जनृत्यो' (८-४७) से च्च प्रत्यय होने पर 'ततिपोरिदेतौ' (७-१) से ति को इ होने पर यह प्रयोग बनता है।

१९४ णत्थि

इसकी मूल प्रकृति नास्ति है। 'नोण सर्वत्र' (२-४२) से न को ण होने पर 'स्तस्य थ' (३-१२) से 'स्त' को थ होने पर 'शेषादेशयोद्वित्वमनादी' (३-५०) से थ को द्वित्व होने पर 'वर्गेषुयुज पूर्व' (३-५१) से पूर्व थ को त् होने पर यह रूप बनता है।

१९५ णडो

यह शब्द 'नट' से बना है। 'नोण. सर्वत्र' (२-४२) से न को ण होने पर 'अत ओत् सो' (५-१) से ओ होने पर 'टोड' (२-२०) से ट को ड होने पर यह रूप बनता है।

१९६ णाहलो

यह शब्द 'लाहल' से बना है। 'लाहले ण' (२-४०) से पहले ल को ण होने पर 'अत ओत् सो' (५-१) से ओ होने पर यह रूप बनता है।

१९७ णिअक्कइ

संस्कृत में वृश्चिर प्रेक्षणे धातु है उसी का यह रूप बनता है। 'वृशे पुल अ, णिअक्क अवक्खा' (८-६९) से 'णिअक्क' होने पर 'ततिपोरिदेतौ' (७-१) से ति को इ होने पर यह रूप बनता है। हेमचन्द्र के अनुसार 'वृशेदीप्त पुलणि छणि अछक्खा' (हेमचन्द्र) से दीप्तइ, पुलइ, णिछइ, अवक्खइ रूप बनते हैं।

१९८ णिक्कन्तो

इसकी मूल प्रकृति 'निष्कान्त' है। 'नोण सर्वत्र' (२-४२) से न् को ण होने पर 'उपरिलोप क ग ड त द प षसाम्' (३-१) से प् का लोप होने पर 'सर्वत्रलवराम्' (३-३) में र् का लोप होने पर 'सन्धावचामज् लोप विशेषा बहुलम्' (४-१) से आ को अ होने पर 'शेषादेशयोद्धित्व मनादौ' (३-५०) से क को द्वित्व होने पर 'अत ओत् सो' से ओ होने पर यह रूप बनता है।

१९९ णिम्माणइ

संस्कृत में इसके अर्थ में 'निर्माति' का प्रयोग होता है। 'निरोमाडोमाण' (८-३६) में निर उपसर्ग पूर्वक माङ् माने धातु में माण आदेश होने पर 'नोण सर्वत्र' (२-४२) से न् को ण होने पर 'सर्वत्रलवराम्' (३-३) से र् का लोप होने पर शेषादेशयोद्धित्व मनादौ' (३-५०) से म् को द्वित्व होने पर 'ततिपोरिदेतौ' (७-१) से ति को इ होने पर यह रूप बनता है।

२०० णिहित्तो, णिहिओ

इनकी मूल प्रकृति 'निहित्' है। 'नोण सर्वत्र' (२-४२) से न को ण होने पर 'सेवाद्विषु च' (३-५८) से त् को विकल्प से द्वित्व होने पर 'अत ओत् सो' (५-१) से ओ होने पर 'णिहित्तो' यह रूप बनता है पर जिस पक्ष में द्वित्व नहीं होता वहाँ 'नोण सर्वत्र' (२-४२) से न को ण होने पर 'क ग च ज त द पयवां प्रायोलोप' (२-२) से त् का लोप होने पर 'अत ओत् सो' (५-१) से ओ होने पर यह रूप बनता है।

२०१ णो

संस्कृत में अस्मद् शब्द से शस् (द्वितीया के बहुवचन) में 'अस्मान्' और 'न' ये दो रूप बनते हैं उन्हीं के स्थान पर प्राकृत भाषाओं में 'णो' होता है। 'णो शसि' (६-४४) से 'णो' होने पर यह रूप बनता है।

२०२ णोल्लइ

संस्कृत में 'णुद् प्रेरणे' इस धातु से नुदति या नुदते ये रूप बनते हैं। उन्हीं का प्राकृत भाषाओं में यह रूप है। 'णुदो णोल्ल' (८-७) से 'णुद्' को 'णोल्ल' आदेश होने पर 'ततिपोरिदेतौ' (७-१) से ति को इ होने पर यह प्रयोग बनता है।

२०३ तदानीं

इसकी मूल प्रकृति 'तदानीं' है। कगचजतद पयवां प्रायो लोप' (२-२) से द् का लोप होने पर 'नोण सर्वत्र' (२-४२) से न् को ण होने पर दी, त

पानीयादिषु' (१-१८) से ई को इ होने पर 'भो विन्दु.' (४-१२) से विन्दु () होने पर यह रूप बनता है ।

२०४. तइअं—

इसकी मूल प्रकृति 'तृतीयम्' है । सर्वप्रथम 'ऋतोऽत्' (१-२) से ऋ को अ होने पर 'कगचज तद पयवा प्रायो लोप.' (२-२) से ती के त् तथा य् का लोप होने पर 'इद्वीत पानीयादिषु' (१-१८) से ई को इ होने पर 'सोर्विन्दुर्न-पुसके' (५-३०) से विन्दु होने पर यह रूप बनता है ।

२०५. तं, तुमं—

युष्मद् शब्द से सु विभक्ति मे 'युष्मदस्त तुम' (६-२६) से त तथा तुम आदेश होने पर ये दोनो रूप बनते हैं ।

२०६. तूं, तुमं—

युष्मद् शब्द से अम् विभक्ति मे 'तु भामि' (६-२७) से तूं तथा तुम आदेश होते हैं ।

२०७. तुज्झे, तुम्हे—

युष्मद् शब्द से जस् विभक्ति मे 'तुज्झे तुम्हे जसि' (६-२८) से विकल्प से ये दोनो प्रत्यय होने पर तुज्झे तथा तुम्हें आदेश होते हैं ।

२०८. वो—

युष्मद् शब्द से शस् विभक्ति मे 'वोघशसि' (६-२९) से वो आदेश विकल्प से होता है तब यह रूप बनता है अन्यथा तुज्झे और तुम्हे बनते हैं ।

२०९. तइ, तए, तुमए, तुमे—

ये चारो रूप युष्मद् शब्द से टा तथा डि विभक्ति मे बनते हैं 'ठाड्यो-स्तइ तए तुमए तुमे' (६-३०) से तइ, तए, तुमए, तुमे आदेश होने पर ये चारो रूप बनते हैं ।

२१०. तुमो, तुह, तुज्झ, तुम्ह, तुम्म—

युष्मद् शब्द से डस् विभक्ति मे 'इति तुमो तुह तुज्झ तुह्य तुम्मा' (६-३०) से ये आदेश होने पर ये पाचो रूप बनते हैं ।

२११. ते, दे—

युष्मद् शब्द से ट तथा डस् मे 'आडि च ते दे' (६-३२) से ते दे होने पर ये दो रूप बनते हैं ।

२१२. तुमाइ—

युष्मद् शब्द से टा विभक्ति में यह रूप भी बनता है । 'तुमाइ च' (६-३३) से तुमाइ आदेश होने पर यह रूप बनता है ।

२१३. तुज्जेहि, तुह्येहि, तुम्मेहि—

युष्मद् शब्द से भिस् होने पर 'तुज्जेहि, तुह्येहि, तुम्मेहि भिसि' (६-३४) से ये तीनों आदेश होते हैं ।

२१४. तत्तो, तइत्तो, तुमादो, तुमाडु, तुमाहि—

युष्मद् शब्द से डसि विभक्त में ये पाचों रूप बनते हैं । 'इसौ तत्तो, तइत्तो, तुमादो, तुमाडु, तुमाहि' (६-३५) से ये प्रत्यय होने पर ये रूप बनते हैं ।

२१५. तुह्याहितो, तुह्यासुन्तो—

युष्मद् शब्द से पचमी के बहुवचन भ्यस् में ये दोनों रूप बनते हैं । 'तुह्याहितो, तुह्यासुन्तो भ्यसि' (६-३६) से ये दोनों आदेश होने पर ये प्रयोग बनते हैं ।

२१६. वो, मे, तुज्क्षाणं, तुह्याणं—

युष्मद् शब्द से पण्ठी के बहुवचन आम् में ये चारों रूप बनते हैं । 'वोमे, तुज्क्षाण, तुह्याण मामि' (६-३७) से ये चारों आदेश होने पर ये प्रयोग सिद्ध होते हैं ।

२१७. तुमम्मि—

युष्मद् शब्द से डि विभक्ति में 'हँ तुमम्मि' (६-३८) से तुमम्मि आदेश होने पर यह प्रयोग बनता है ।

२१८. तुज्जेसु, तुह्येसु—

युष्मद् शब्द से सुप् (सप्तमी के एक वचन) होने पर 'तुज्जेसु, तुह्येसु सुपि' (६-३९) से ये दोनों आदेश होने पर ये प्रयोग बनते हैं ।

२१९. ताहे, तइआ—

ये दोनों रूप 'तदा' के बनते हैं । 'आहे, इआ फाले' (६-८) से इआ और आहे होने पर ताहे तथा तइआ बनते हैं ।

२२०. तसं—

इसकी मूल प्रकृति 'अयल्ल' है । 'सयंवल्लवराम्' (३-३) से दोनों र् का लोप होने पर 'अधोमनयाम्' (३-२) से य का लोप होने पर 'वक्रादिषु'

(४-१५) से त के ऊपर विन्दु होने पर 'सोविन्दुर्नपुंसके' (५-३०) से अन्त मे विन्दु होने पर यह रूप बनता है ।

२२१ तरइ, तीरइ

संस्कृत मे 'शक्लृ शक्ती' इस धातु से 'शक्नोति' रूप बनता है उसी के ये दोनो रूप बनते हैं । 'शक्तेस्तर वञ तीराः' (५-७०) से 'तर' तथा 'तीर' होने पर 'ततिपोरिदेतौ' (७-१) से ति को इ होने पर ये दोनो रूप बनते हैं ।

२२२ तह, तहा

इनकी मूल प्रकृति 'तथा' है । 'त्वघथवभाह' (२-२७) से थ को ह होने पर 'अदातोयथादिषुवा' (१-१०) से आ को अ विकल्प से होने पर ये दोनो रूप बनते हैं ।

२२३ तहि, तस्सि, तम्मि, तत्थ

तद् शब्द से डि विभक्ति मे 'तस्मिन्' रूप बनता है । 'डोहि' (६-७) से डि के स्थान पर हि आदेश विकल्प से होता है अतः हि होने पर 'तहि' बनता है पर जिस पक्ष मे हि नहीं होता वहा 'डो स्सिम्मि' (६-२) से ये तीनों प्रत्यय होने पर तस्सि, तम्मि तत्थ ये तीनों रूप बनते हैं ।

२२४ तहि, तहि

ये दोनो रूप 'तहि' के बनते हैं जिसका अर्थ 'तो' होता है । 'सर्वश्रलवराम्' (३-३) से र् का लोप होने पर 'मांसादिषुवा' (४-१६) से विकल्प से विन्दु होने पर ये दोनो रूप बनते हैं ।

२२५ ता, ताव

ये दोनो रूप 'तावत्' के बनते हैं । 'यावदादिषुवस्य' (४-५) से व का लोप विकल्प से होने पर 'अन्यहल' (४-६) से अन्तिम त् का लोप होने पर ये दोनो रूप बनते हैं ।

२२६ तारिसो

इसकी मूल प्रकृति 'तादृश' है 'क्वचिद्युक्तस्यापि' (१-३१) से ऋ को रि होने पर 'क ग च ज त द पयवा प्रायोलीप' (२-२) से द् का लोप होने पर 'शपो सः' (२-४३) से श् को स होने पर 'अत ओत् सो' (५-१) से ओ होने पर यह रूप बनता है ।

२२७ तास, तस्स

संस्कृत मे तद् शब्द से ङस् विभक्ति (पष्ठी के एक वचन) मे तस्य रूप बनता है उसी के ये दोनो रूप प्राकृत भाषाओ मे बनते हैं । 'कियत्तादो डस

‘आस’ (६-५) से विकल्प से ‘आस’ होने पर ‘तास’ रूप बनता है और जिस पक्ष में आस नहीं होता वहाँ ‘स्सोडस’ (५,२) से स्स होने पर ‘तस्स’ रूप बनता है ।

२२८ तिणा, तेण

इन दोनों की प्रकृति ‘तेन’ है जो सस्कृत में तद् शब्द से टा विभक्ति (तृतीया के एक वचन) में बनता है ‘इदमेतत् किंयत्ताद्वन्म्यष्टा इणा वा’ (६-३) से विकल्प से इणा होने पर ‘अन्त्य हल्’ (४-६) से द् का लोप होने पर तिणा रूप बनता है पर जिस पक्ष में इणा नहीं होता वहाँ ‘टामोर्णः’ (५-४) से टा को ण होने पर ‘एचमुष्यडि डसो’ (५-१२) से ए होने पर ‘तेण’ रूप बनता है ।

२२९ तिण्णि

सस्कृत में त्रि शब्द से जस् में त्रयः तथा शस् में त्रीन् ये रूप बनते हैं । उन्ही का प्राकृत में ‘तिण्णि’ रूप होता है । ‘तिण्णिजशस्म्याम्’ (६-५६) से ‘तिण्णि’ आदेश होने पर यह प्रयोग सिद्ध होता है ।

२३० तीहि, तीसु

सस्कृत में त्रि शब्द से भिस् तथा सुप् में क्रमशः त्रिभि तथा त्रिषु रूप बनते हैं उन्ही के तीहि तथा तीसु रूप प्राकृत भाषाओं में बनते हैं । सर्वप्रथम ‘स्त्रिभे’ (६-५५) से त्रि को ति होने पर ‘भिसोहि’ (५-५) से भि को हि होने पर ‘सुभिस्सुप्सु दीर्घः’ (५-१८) से दीर्घ होने पर ये दोनों रूप बनते हैं ।

२३१ तिस्सा, तीसे, तीभा, तीए, तीअ, तीड

तद् शब्द से डस् विभक्ति में स्सा से ये आदेश होते हैं और ‘आदीती बहुलम्’ (५-२४) से ई होने पर ये रूप बनते हैं । शेष रूप ‘टा डस् डीना भिदेवदात’ (५-२२) से इत् एत् अत् तथा आत् होने से बनते हैं ।

२३२ तुवरइ

यह रूप सस्कृत ‘त्वरति’ या ‘त्वरते’ का बनता है जिसका अर्थ शीघ्रता करना है । सर्वप्रथम ‘त्वरस्तुवर’ (८-४) से तुवर होने पर ‘ततिपोरिवेतो’ (७-१) से ति को इ होने पर यह रूप बनता है ।

२३३ तुहद्धं, तुहअद्धं

इनकी मूल प्रकृति तव अर्द्धम् है । सर्वप्रथम ‘डसि तुमो तुह तुज्झ तुह तुम्मा’ (६-३१) से तुह होने पर अर्द्ध के अ का लोप ‘सन्धावचामन् लोप विशेषाबहुल’ (४-१) से विकल्प से होता है अतः अ का लोप होने पर ‘सर्वत्र

लवराम्' (३-३) से र् का लोप होने पर 'सोविन्दुनंपुसके' (५-३०) से विन्दु होने पर 'तुहद्ध' बनता है पर जिस पक्ष में अ का लोप नहीं होता वहाँ 'तुहद्ध' रूप होता है।

२३४ तूरं—

इसकी मूल प्रकृति 'तूर्यं' है। 'तूर्यं वर्यं सौन्दर्यश्चर्यपर्यन्तेषु' (३-१८) से र्य को र होने पर 'सोविन्दुनंपुसके' (५-३०) से विन्दु होने पर यह रूप बनता है।

२३५ त्सइ—

संस्कृत के तुष्यति का यह रूप है। 'रुषादीना दीर्घता' (८-४६) से उ को दीर्घ होने पर 'क्षपो स' (२-४३) से प को स् होने पर 'क ग च ज तद पयवां प्रायोलोप' (२-२) से य् का लोप होने पर 'तत्तिपोरिदेती' (७-१) से ति को इ होने पर 'त्सइ' रूप बनता है।

२३६ तेद्दहं, तेत्तिअं—

तावद् शब्द से ये दो रूप भी बनते हैं। 'परिमाणे किमादिभ्यो भवन्ति के द्हादय' यह वार्तिक जो कि आत्विह्लोलालव न्तेन्तासतुप' (४-२५) पर है उससे दह और तिअ आदि प्रत्यय होने पर ये रूप बनते हैं।

२३७ तेरह तेरहो—

ये दोनों संस्कृत के 'त्रयोदश' से बने हैं जिसका अर्थ १३ है। 'सर्वत्रलवराम्' (३-३) से त्र के र् का लोप होने पर 'क ग च ज तद पयवां प्रायोलोप' (२-२) से य् का लोप होने पर 'सधावचामज्जलोपविशेषा बहुलम्' (४-१) से यो के ओ का भी लोप होने पर 'एश्यादिषु' (१-५) से त् के वाद ए होने पर 'सख्यायाञ्च' (२-१४) से द को र् होने पर 'दशादिषु ह' (२-२४) से ण को ह होने पर 'तेरह' रूप बनता है। जहाँ ओ का लोप नहीं होता वहाँ तेरहो रूप बनता है।

२३८ तेसि ताण—

ये दोनों रूप संस्कृत के क्रमशः तेषाम् तथा तासाम् के बनते हैं। तेसि में 'आम एसि' (६-४) से 'एसि' होने पर तद् के द् का लोप 'अन्त्यह्लः' (४-६) से होता है और 'सधावचामज्जलोप' विशेषा बहुलम् (४-१) से अ का लोप होने पर यह रूप बनता है। 'ताण' में 'टामोर्ण' (५-४) से आम् को ण होने पर 'जशसृडस्यामु दीर्घः' (५-११) से दीर्घ होने पर 'ताण' रूप बनता है।

२३९ तत्तो, तदो—

ये दोनों रूप तद् शब्द से डसि में बनते हैं। 'ततोदोडसे' (६-९) से तो दो होने पर ये दोनों रूप बनते हैं।

२४० थिपड—

संस्कृत में 'तृप तृप्ती' धातु से तृप्यति रूप बनता है, प्राकृत में उमी का थिपड बनता है। 'तृपस्थिप' (८-२२) से थिप होने पर 'ततिपोरिदेतो' (७-१) से ति को इ होने पर यह रूप बनता है।

२४१ देमि, दइस्स—

संस्कृत में दा धातु से वर्तमान काल (लट्) में ददामि रूप बनता है। उसी का प्राकृत में 'देमि' होता है। 'ददातेर्वे दइस्सलृटि' (१२-१४) से 'दे' होने पर 'देमि' बनता है और इसी सूत्र में लृट् में (भविष्यत् काल में) दा धातु से जिसका संस्कृत में दात्यामि बनता है 'दइस्स' होने पर यह रूप बनता है।

२४२ दच्छ—

संस्कृत में 'द्रक्ष्यामि' रूप बनता है। उमी का दच्छ बनता है। 'कृदाश्रु वचिगमि दृशि विदि रूपाणा काह दाह सोच्छ वोच्छ गच्छ' रोच्छ दच्छं वेच्छ' (७-१६) से दच्छ होने पर यह प्रयोग बनता है।

२४३ दाऊण, दातून—

दा धातु से क्त्वा प्रत्यय होने पर संस्कृत में 'दत्त्वा' रूप बनता है उमी का यह रूप बनता है। 'दत्त्वाऊण' (४-२३) से ऊण होने पर 'दाऊण' रूप बनता है। पेशावी प्राकृत में 'षत्वस्तून' (१०-१३) से 'तून' होने पर 'दातून' रूप बनता है।

२४४ दाहं—

यह रूप 'दास्यामि' का बनता है कृदाश्रुवचि गमिदृशि विदि रूपाणा काह, दाह सोच्छ वोच्छ गच्छ रोच्छं दच्छं वेच्छ' (७-१६) से 'दाह' होने पर यह रूप बनता है।

२४५ दिण्ण—

'डुवाञ् दाने' धातु से क्त प्रत्यय के योग में 'दत्तम्' रूप बनता है उसी का प्राकृत में 'दिण्ण' होता है। 'वत्तेनदिण्णादय' (८-६२) से 'दिण्ण' शब्द निपतित होता है।

२४६ दड्डं—

दह धातु में संस्कृत में 'वध' रूप बनता है उसी का वत्तेनदिण्णादयः' (८-६२) से 'दड्ड' यह निपात इसी अर्थ में प्रयुक्त होता है।

२४७ दुइअं—

इसकी मूल प्रकृति 'द्वितीयम्' है। 'सर्वत्रलवराम्' (३-३) से व् का लोप होने पर 'सन्धावचामज् लोप विशेषाबहुलम्' (४-१) से इ को उ होने पर 'कगचजतद पयवा प्रायोलोपः' (२-२) से त् का लोप होने पर 'इदीत पानीया-दिषु' (१-१८) से ई को इ होने पर 'क ग च ज तद पयवा प्रायोलोप. (२-२) से य् का भी लोप होने पर सोविन्दुनंपु'त्तके' (५-३०) से विन्दु होने पर यह रूप बनता है।

२४८ दो-

सस्युत मे 'द्वि' शब्द से 'द्वौ' बनता है उसी का प्राकृत मे 'दो' रूप होता है। 'द्वेर्वौ' (६-५४) से दो आदेश होने पर यह रूप होता है।

२४९ दोहि—

द्वि शब्द से भिस् होने पर 'द्वेर्वौ' (६-५४) से दो होने पर 'भिसोहि' (५-५) से भिस् को 'हि' होने पर 'दोहि' रूप बनता है।

२५० दुवे, दोणि—

ये दोनो रूप भी 'द्वौ' के बनते हैं। 'द्वेदु'पवेदोणिवा' (६-५७) से 'दुवें' तथा 'दोणि' आदेश होने पर ये दोनो रूप बनते हैं।

२५१ दोहाइअ, दुहाइअं—

ये दोनो रूप 'द्विधाकृतम्' से बनते हैं। सर्वप्रथम 'ओचद्विधाकृञ्' (१-१६) से द्वि की इ को विकल्प से ओ होने पर 'सर्वत्र लवराम्' (३-३) से व् का लोप होने पर 'खघमाह' (२-२७) से घ को ह होने पर कृतम् के क तथा त् का लोप 'क ग च ज त द पयवा प्रायोलोप' (२-२) से होने पर 'इद्व्यादिषु' (१-२८) मे ऋ को इ होने पर 'दोहाइअं' रूप बनता है और जिस पक्ष मे ओ नहीं होता वहाँ 'ओचद्विधाकृञ्' (१-१६) इसी सूत्र से द्वि की इ को उ होने पर शेष कार्य पूर्ववत् होने पर 'दुहाइअ' रूप बनता है।

२५२ दोहाइज्जइ दुहाइज्जइ—

ये दोनो रूप 'द्विधाक्रियते' के बनते हैं। इसमे 'क्रियते' के यक् को 'यकईयइज्जी' (७-८) से इज्ज होने पर 'सन्धावचामज् लोप विशेषाबहुल' से (४-१) फि के इ का लोप होने पर 'सर्वत्रलवराम्' (३-३) से र् का लोप होने पर 'क ग च ज तद पयवा प्रायोलोप' (२-२) से क् का लोप होने पर 'तत्तिपोरिदेती' (७-१) से ते को इ होने पर ये दोनो रूप बनते हैं। दोहा तथा दुहा रूप 'दोहाइअ' के समान बनते हैं अर्थात् 'ओचद्विधाकृञ्' (१-१६) से

ऋकल्प मे ओ तथा उ होने पर 'सर्वत्रलवराम्' (३-३) से व् का लोप होने पर 'खघयघमां ह' (२-२७) से घ को ह होने पर दोहा तथा दुहा रूप बनते हैं ।

२५३ दूमइ—

'दूह्परितापे' इस धातु से सस्कृत मे दूयते या दूयति रूप बनते हैं उन्ही का 'दूमइ' रूप बनता है । दूहोदूम' (८-८) से 'दूम' होने पर 'ततिपोरिदेतो' (७-१) से ति या ते को इ होने पर यह प्रयोग बनता है ।

२५४ दे—

दा धातु से ये रूप बनता है । 'ददातेर्वेदइस्सलटि' (१२-१४) से दे आदेश होने पर यह रूप बनता है ।

२५५ दोण्ह—

द्वि शब्द से आम् विभक्ति मे यह रूप बनता है । सर्वप्रथम 'द्वेर्वो' (६-५४) से द्वि को दो होने पर 'एषामामोण्ह' (६-५९) से ण्ह होने पर दोण्ह रूप बनता है ।

२५६ घाइ, घाइहि, घाउ—

'धावु जवे' इस धातु से क्रमश वर्तमान भविष्यद् तथा त्रिषि आदि मे ये तीनों रूप बनते हैं । 'खादिघाव्यो. खावो' (८-२७) से 'घा' आदेश होने पर 'ततिपोरिदेतो' (७-१) से ति को इ होने पर 'घाइ' रूप बनता है । 'घाइहि' मे 'धातोर्भविष्यतिहि' (७-१२) से हि होने पर 'ततिपोरिदेतो' (७-१) से ति को इ होने पर 'घाइइ' रूप बनता है । घाउ मे 'उ सु मु विध्यादिष्वेकस्मिन्' (७-१८) से उ होने पर 'घाउ' बनता है ।

२५७ धुणइ—

धूञ्कम्पने इस धातु से सस्कृत मे 'धुनोति' यह रूप बनता है उसी का 'धुणइ' रूप बनता है । 'ध्रुहजिलूधुर्वाणोऽन्त्ये ह्रस्व' (८-५६) से ण होता है और धू को धु होता है 'ततिपोरिदेतो' से ति को इ होने पर यह रूप बनता है ।

२५८ धुच्चसि—

यह प्रयोग 'धूयसे' का बनता है । 'भावकर्मणोर्ध्वश्च' (८-५७) से य को व्य होने पर 'यास्तिपो सि से' (७-२) से मि होने पर यह प्रयोग बनता है । ह्रस्व संयोगे (हेमचन्द्र) से ह्रस्व होता है ।

२५९ धुच्चइ, धुणिज्जइ—

ये दोनों रूप 'धूयते' के बनते हैं । 'भाव कर्मणोर्ध्वश्च' (८-५७) से व्य होने पर 'ह्रस्व संयोगे' हेमचन्द्र (८-८-२२७) मे ह्रस्व होने पर 'ततिपो-

रिदेती' (७-१) से ति को इ होने पर 'धुव्वइ' रूप बनता है। धुणिज्जइ मे 'शृहुजिल्लुवाणोऽन्त्ये ह्रस्व' (२-५६) से ण होने पर 'ए च क्त्वा तुमुन् तव्यभविष्यत्सु' (७-३३) से ण को इ होने पर 'मध्येच' (७-२१) से मध्य मे ज्ज होने पर 'ततिपोरिदेती' (७-१) से ति को इ होने पर यह रूप बनता है।

२६० पखलो

इसकी मूल प्रकृति 'प्रखल' है। 'सर्वत्र लवराम्' (३-३) से र का लोप होने पर 'अत ओत् सो' (५-१) से ओ होने पर यह रूप बनता है।

२६१ पडइ

इसकी मूल प्रकृति 'पतति' है 'शद्लृपत्योर्ड' (८-५१) से त को ड होने पर 'ततिपोरिदेती' (७-१) से ति को इ होने पर रूप बनता है।

२६२ पडि

इसकी प्रकृति 'प्रति' है। 'सर्वत्र लवराम्' (३-३) से र का लोप होने पर 'प्रतिसरवेतसपताकामुड' (२-८) से त को ड होने पर 'पडि' बनता है।

२६३ पढमो

इसकी मूल प्रकृति 'प्रथम' है। 'सर्वत्र लवराम्' (३-३) से र का लोप होने पर 'प्रथमशिथिल निषघेपुडः' (२-२८) से ड होने पर 'आत ओत् सो' (५-१) से ओ होने पर यह रूप बनता है।

२६४ पण्णरहो

इसकी मूल प्रकृति 'पञ्चदश' है जिसका अर्थ १५ है। सर्वप्रथम 'भन्नापञ्चाशत् पञ्चदशेषुण' (३-४४) से ण होने पर 'शेषादेशयोद्वित्व मनादौ' (३-११) से ण् को द्वित्व होने पर 'सत्यायाञ्च' (२-१४) से द को र होने पर 'दशादिषु ह्' (२-४४) से श को ह होने पर 'अत ओत् सो' (५-१) से होने पर यह रूप बनता है।

२६५ पमवइ

इसकी मूल प्रकृति 'प्रमवति' है यह रूप भू धातु से बनता है। 'प्रादेर्भव' (८-३) से भू को भव होने पर 'सर्वत्र लवरा' (३-३) से प्र के र् का लोप होने पर 'ततिपोरिदेती' (७-१) से ति को इ होने पर यह रूप बनता है।

२६६ पमिल्लइ, पमीलइ

इसकी मूल प्रकृति 'प्रमीलति' है। 'सर्वत्र लवराम्' (३-३) से र् का लोप होने पर 'ह्रस्व सयोगे' (हेमचन्द्र) से मी को मि होने पर 'प्रादेर्मिल' (

(२-५४) से ल को विकल्प से द्वित्व होने पर 'ततिपोरिदेतो' (७-६) से ति को इ होने पर यह रूप बनता है ।

२६७ परिभवइ

इसका सस्कृत रूप 'परिभवति' बनता है । 'प्रादेर्भव' (८-३) से भू को भव होने पर 'ततिपोरिदेतो' (७-१) से ति को इ होने पर यह रूप बनता है ।

२६८ पसुसइ

इसकी मूल प्रकृति 'प्रशुष्यति' है । 'सर्वत्र लवराम्' (३-३) से प्र के र का लोप होने पर 'शषो सः' (२-४५) से श् तथा प् को स होने पर 'अधोमनयाम्' (३-२) से य् का लोप होने पर 'रूषादीना' दीर्घता' (७-४६) से उ को ऊ होने पर 'ततिपोरिदेतो' (७-१) से त्रि को इ होने पर यह रूप बनता है ।

२६९ पवणुद्धअं, पवणउद्धअं

ये दोनो रूप 'पवनोद्धतम्' के बनते हैं । 'नोण सर्वत्र' (२-४२) से न को ण होने पर 'सन्धावचामज् लोप विशेषा बहुलम्' (४-१) से ण के अ का लोप विकल्प से होने पर उद्धत के त का लोप 'क ग च ज तद पयवा प्रायोलोप' (२-३) से होने पर 'सोऽिन्बुर्नपुंसके' (१-३०) से बिन्दु होने पर यह रूप बनता है ।

२७० पाइ पाअइ

सस्कृत में 'प्रागन्धग्रहणे' इस धातु से 'जिघ्रति' रूप बनता है उसी के ये दोनो रूप बनते हैं । 'जिघ्रतेः पा पाऔ' (८-२०) से पा तथा पाअ आदेश होने पर 'ततिपोरिदेतो' (७-१) से ति को इ होने पर ये दोनो रूप बनते हैं ।

२७१ पालेइ

सस्कृत में 'पद्यते' का यह रूप बनता है । 'पदे पाल' (८-१०) से पाल होने पर 'लादेशेवा' (७-३४) से ए होने पर 'ततिपोरिदेतो' (७-१) से ति को इ होने पर यह रूप बनता है ।

२७२ पिआपिअं

इसकी मूल प्रकृति 'पीतापीतम्' है । 'क ग च ज तद पयवा प्रायोलोप' (२-२) से दोनो त का लोप होने पर 'सन्धावचामज् लोप विशेषा बहुलम्' (४-१) से पी की ई को इ होने पर यह प्रयोग बनता है ।

२७३ - पुलअइ—

इसकी मूल प्रकृति 'पश्यति' है। 'दृशेः पुलअ णिअक्क अवक्खाः' (८-६९) से 'पुलअ' होने पर 'ततिपोरिदेतो' (७-१) से ति को इ होने पर यह रूप बनता है।

२७४. पुलिशाह, पुलिशस्स—

मागधी प्राकृत में 'पुष्पस्य' के ये दोनों रूप बनते हैं। 'रसोलं शौ' (हेमचन्द्र) के अनुसार र को ल होने पर 'अत्त इदेतौलुक्च' (११-१०) से उ को इ होने पर 'पसो श' (११-३) से प को श होने पर 'ड सो हो वा दीर्घत्व च' (११-१२) से ड स् को ह होने पर तथा दीर्घ होने पर 'पुलिशाह' रूप बनता है। पर जिस पक्ष में ङ-स् को ह नहीं होता वहाँ 'स्सोडस' (५-८) से स्स होने पर 'पसो स' (११-३) से दोनों स् को श होने पर शेष कार्य पूर्ववत् होने पर 'पुलिशश' रूप बनता है।

२७५. पुस्सो, पुसो—

इसकी मूल प्रकृति 'पुष्प' है। 'अधोमनयाम्' (३-२) से य का लोप होने पर 'शषो स' (२-४३) से प को स् होने पर 'सेवादिषु च' (३-५२) से विकल्प से स् को द्वित्व होने पर 'अत्त ओत् सो' (५-१) से ओ होने पर 'पुस्सो' तथा 'पुसो' ये दो रूप बनते हैं।

२७६. पेक्ख, पेक्खइ—

संस्कृत में 'दृशिर् प्रेक्षणे' धातु है उससे पश्यति या प्रेक्षते रूप बनते हैं उन्हीं के शौरसेनी तथा महाराष्ट्री प्राकृत में ये रूप बनते हैं। 'दृशे पेक्ख' (१२-१८) से दृश् को 'पेक्ख' होने पर संस्कृत के 'पश्य' में जिस प्रकार हि का लोप हो जाता है उसी प्रकार शौरसेनी की प्रकृति संस्कृत होने से 'प्रेक्ख' में भी हि का लोप होने पर 'पश्य' का 'पेक्ख' बनता है और 'पेक्खइ' में 'ततिपोरिदेतो' (७-१) से ति को इ होने पर 'पेक्खइ' रूप बनता है।

२७७. भमइ—

इसकी प्रकृति 'भ्रमति' है। 'शेषाणामदन्ता' (८-७१) से 'भमति' होने पर 'ततिपोरिदेतो' (७-१) से ति को इ होने पर यह रूप बनता है।

२७८. भरइ—

'स्मृ चिन्तायम्' इस धातु से संस्कृत में स्मरति रूप बनता है उसी का प्राकृत भाषाओं में 'भरइ' रूप होता है। 'स्मरतेभर' सुमरी' (८-१८) से

‘भर’ आदेश होने पर ‘ततिपोरिदेतौ’ (७-१) से ति को इ होने पर यह रूप बनता है ।

२७९ भाइ—

संस्कृत में ‘विभीमये’ इस धातु से ‘विभेति’ तथा ‘विभीते’ ये दो रूप बनते हैं उन्हीं का ‘भाइ’ प्राकृत भाषाओं में होता है । ‘भियो भावी हौ’ (८-१९) से ‘भा’ होने पर ‘ततिपोरिदेतौ’ (७-१) से ति को इ होने पर ‘भाइ’ रूपसिद्धि होता है ।

२८०. भिन्दइ—

‘भिदिर्’ धातु से संस्कृत में ‘भिनत्ति’ रूप बनता है उसी का प्राकृत में ‘भिन्दइ’ रूप है । ‘भिदिच्छिदोरन्त्यस्यन्व’ (८-३८) से ‘न्व’ होने पर ‘भिन्द’ बनता है फिर ‘ततिपोरिदेतौ’ (७-१) से ति को इ होने पर ‘भिन्दइ’ रूप बना है ।

२८१ भोत्तूण, भोत्तुं, भोत्तव्वं—

भुज् धातु से क्त्वा, तुमुन् तथा तव्यत् प्रत्यय में ये तीनों रूप बनते हैं । ‘भुजादीनां क्वा तुमुन् तव्येषु लोप’ (२-५५) से भुज् के ज का लोप होने पर ‘युवर्णस्यगुण’ (हेमचन्द्र) इस सूत्र से भु के उ को ओ गुण होने पर भो रूप बनता है । ‘उपरिलोप क ग ड तदपषसाम्’ (३-१) से क्त्वा के क् का लोप होने पर ‘शेषादेशयोद्वित्व मनादौ’ (३-५०) से त को द्वित्व होने पर ‘क्वा ऊण’ (४-२३) से ऊण होने पर ‘भोत्तूण’ रूप बनता है । भोत्तुं में पूर्ववत् भो होने पर तथा ‘शेषादेशयोद्वित्व मनादौ’ (३-५०) से त् को द्वित्व होने पर ‘भो विन्दु’ (४-१२) से विन्दु होने पर ‘भोत्तु’ रूप बनता है । ‘भोत्तव्व’ में पूर्ववत् भो होने पर ‘अघोमनयाम्’ (३-२) से य् का लोप होने पर ‘शेषादेशयोद्वित्व मनादौ’ (३-५०) से त् तथा व् को द्वित्व होने पर तथा भो विन्दु (४-१२) से विन्दु होने पर यह रूप बनता है ।

२८२ मइ, मए—

अस्मद् शब्द में टा तथा डि विभक्ति में मया तथा मयि रूप बनते हैं उन्हीं के प्राकृत में ये रूप होते हैं । ‘डौ च मइ मए’ (६-४६) से मइ तथा मए होने पर ये रूप बनते हैं ।

२८३. मं मम—

अस्मद् शब्द से अम् विभक्ति में ‘म मम’ (६-४२) से मं तथा मम आदेश होने पर ये रूप बनते हैं ।

२८४. मे, ममाइ—

अस्मद् शब्द से आङ् (टा) विभक्ति मे 'आङि मे ममाइ' (६-४५) से मे, ममाइ होने पर ये रूप बनते हैं ।

२८५ मत्तो, मइत्तो, ममादो, ममादु, ममाहि—

अस्मद् शब्द से इस् विभक्ति मे ये पाँचो रूप प्राकृत भाषाओ मे बनते हैं । 'मत्तोमइत्तो ममादो ममादु ममाहि इतो' (६-४८) से ये पाँचों प्रत्यय होने पर तथा अन्त की विभक्ति का लोप होने पर ये रूप बनते हैं ।

२८६ मे, मम, मह, मज्झ—

अस्मद् शब्द से ड सि विभक्ति (पचमी के एक वचन) मे ये चारो रूप बनते हैं । 'मे मम मह मज्झ इति' (६-५०) से ये प्रत्यय होते हैं ।

२८७ मज्झणो—

अस्मद् शब्द से आम् (पष्ठी के बहुवचन) मे यह रूप होता है । 'मज्झणो अह्म, अह्माणां अह्मे आमि' (६-५१) से 'मज्झणो' आदेश होने पर यह रूप बनता है ।

२८८. ममम्मि—

अस्मद् शब्द सेङि विभक्ति मे 'ममम्मि' रूप बनता है 'ममम्मि डो' (६-५२) से ममम्मि प्रत्यय होने पर यह रूप बनता है ।

२८९ मरिसइ—

इसकी प्रकृति 'मृषति' है । 'वृष कृष मृषहृषामृतोऽरिः' (८-११) से ऋ को अरि होने पर 'शपोः स' (२-४२) से ष को स होने पर 'ततिपोरिदेतो' (७-१) से ति को इ होने पर यह रूप बनता है ।

२९०. मरइ—

संस्कृत मे 'मृ' धातु से 'म्रियते' रूप बनता है इसी का प्राकृत मे यह रूप है । 'ऋतोऽर' (२-१२) से ऋ को अर होने पर 'ततिपोरिदेतो' (७-१) से ति को इ होने पर यह रूप बनता है ।

२९१. मलइ—

मृद् धातु से संस्कृत मे 'मृवति' रूप बनता है जिसका अर्थ धोना होता है उसी का यह रूप बनता है । 'ऋतोऽत्' (१-२७) से ऋ को अ होने पर 'मृवोल्' (८-५०) से द् को ल होने पर 'ततिपोरिदेतो' (७-१) से ति को इ होने पर 'मलइ' रूप बनता है ।

२९२ महद्धं, महधद्धं—

ये दोनो शब्द समार्धम् के स्थान पर प्रयुक्त होते हैं। 'मे सम मह मज्झति' (६-५०) से सम को हम होने पर 'सर्वत्रनवराम्' (३-३) से र् का लोप होने पर 'सन्धावचामज् लोपविशेषा बहुलम्' (४-१) से विकल्प मे अ का लोप होने पर 'शेषादेशयोद्वित्व मनादी' (३-५०) से घ को द्वित्व होने पर 'वर्गेषु युज पूर्व' (३-५१) से पूर्व घ् को द् होने पर 'सोविन्दुर्नपुसके' (५-३०) से विन्दु होने पर ये दोनो रूप बनते हैं।

२९३ म्मिव, मिव—

संस्कृत मे 'इव' निपात 'जैसे' के रूप मे प्रयुक्त होता है उसी के प्राकृत भाषाओ मे ये दोनो रूप बनते हैं। 'झिव मिवविआइवार्ये' (१०-१६) से ये इव अर्थ मे निपतित है।

२९४ मुणइ—

संस्कृत मे ज्ञा धातु मे 'जानाति' रूप बनता है। उसी का 'मुणइ' भी बनता है 'ज्ञोजाणमुणो' (८-२३) से मुण होने पर 'ततिपोरिदेतो' (७-१) से ति को इ होने पर यह रूप बनता है।

२९५. म्हि, म्हो, म्हु, म्ह—

संस्कृत मे अस् धातु के अस्मि तथा स्म रूप बनते हैं। (वर्तमान काल मे) उन्ही के प्राकृत भाषाओ मे ये रूप बनते हैं। 'मिमो मुमाना मधोहश्च' (७-७) से ह होता है।

२९६. रम्मइ, रमिज्जइ—

ये रूप 'रम्यते' से बनते हैं। 'गमादीना द्वित्ववा' (८-५८) से विकल्प से द्वित्व होने पर 'ततिपोरिदेतो' (७-१) से ति को इ होने पर 'रम्मइ' रूप बनता है पर जिस पक्ष मे द्वित्व नहीं होता वहाँ 'मघ्येच' (७-२१) से ज्ज होने पर सन्धावचामज् लोपविशेषा बहुलम्' (४-१) से इ होने पर 'ततिपोरिदेतो' (७-१) से ति को इ होने पर यह रूप बनता है।

२९७. रुण्णइ, रुम्मइ—

ये दोनो रूप 'रुणद्धि' के बनते हैं। सर्वप्रथम 'रुधेर्धम्मो' (८-४९) इस सूत्र से अन्त मे न्ध तथा म्म होने पर 'ततिपोरिदेतो' (७-१) मे ति को इ होने पर ये दोनो रूप बनते हैं।

२९८. रुवइ—

यह रूप 'रुवति' से बनता है। 'रुवेवं' (८-४२) से व को व होने पर 'ततिपोरिदेतौ' (७-१) से ति को इ होने पर यह प्रयोग बनता है।

२९९. रुसइ—

यह प्रयोग रुष्यति का बनता है जिसका अर्थ क्रोध करना होता है। 'शाषोः' स (२-४३) से ष् को स् होने पर 'अघोमनया' (३-२) से य् का लोप होने पर स्पादीनादीर्घता (८-४६) से दीर्घ होने पर 'ततिपोरिदेतौ' (७-१) से ति को इ होने पर यह रूप बनता है।

३००. रे—

संस्कृत में भो सम्बोधन। आदि अर्थों में प्रयुक्त होता है उसी का प्राकृत भाषाओं में 'रे' भी होता है। 'रे अरे हिरे समाषण रतिकलहा क्षेपेषु' (९-१५) से 'रे' निपतित होता है।

३०१. रोच्छं—

'रोदिष्यामि' संस्कृत के इस प्रयोग के लिये कृदाश्रु, वचि, गमि, दूशि, विवि रूपाणां काहं दाह सोच्छं वोच्छं गच्छ रोच्छ दच्छ वेच्छ, (७-१६) इस सूत्र से रोच्छ आदेश होने पर यह प्रयोग बनता है।

३०२. रोत्तूण, रोत्तु, रोत्तव्वं—

रुदिर घातु से क्त्वा, तुमुन् तथा तव्यत् प्रत्यय होने पर क्रमशः ये तीनों रूप बनते हैं भुजादीनां क्त्वा तुमुन् तव्येषुलोपः' (८-१८) से दिर का लोप होने पर 'युवर्णस्यगुण' (हेमचन्द्र) से रु को रो गुण होने पर 'उपरिलोप कगडतदपषसाम्' (३-१) से क् का लोप होने पर 'शेषादेशयोद्वित्व मनादौ' (३-५०) से त् को द्वित्व होने पर 'क्त्वा ऊण' (४-२३) से ऊण होने पर 'रोत्तूण' रूप बनता है। रोत्तु में पूर्ववत् रो होने पर और शेषादेशयोद्वित्व मनादौ' (३-५०) से त् को द्वित्व होने पर 'मोविन्दु' (४-१२) से विन्दु होने पर 'रोत्तु' रूप बनता है। 'रोत्तव्व' में पूर्ववत् रो होने पर 'अघोमनयाम्' (३-२) से य का लोप होने पर 'शेषादेशयोद्वित्व मनादौ' (३-५०) से त् तथा व् को द्वित्व होने पर मोविन्दु. (४-१२) से विन्दु होने पर यह रूप बनता है।

३०३. रोसाइन्तो—

इसकी प्रकृति 'रोषवत्' है। 'शाषो स' (२-४३) से ष् को स होने पर 'आल्विल्लोलालवन्तेनामतुप' (४-२५) में 'इन्त' होने पर 'सन्धावचामज् सोपविशेषा बहुलम्' (४-१) से दीर्घ होने पर यह रूप बनता है।

३०४ लगति—

इनकी प्रकृति 'लगति' है। 'शकादीना द्वित्वम्' (८-५२) से द्वित्व होने पर ततिपोरिदेतो (७-१) से ति को इ होने पर यह रूप बनता है।

३०५ लिज्झइ—

इसकी मूल प्रकृति 'लिह्यते' है। 'लिहेलिज्झ' (८-५९) से लिह् को 'लिज्झ' होने पर 'ततिपोरिदेतो' (७-१) से ति को इ होने पर यह रूप बनता है।

३०६. लुणइ—

इसकी मूल प्रकृति 'लुनाति' है। सर्वप्रथम 'अह्वजिल्लुघुवाणोऽन्त्ये ह्रस्व' (८-५६) से अन्त में ण होने पर और लू को लु होने पर 'ततिपोरिदेतो' (७-१) से ति को इ होने पर यह रूप बनता है।

३०७. लुव्वइ, लुणज्जइ—

इसकी मूल प्रकृति 'लूयते' है। 'नावकर्मणोर्व्वश्च' (८-५७) से व्व होने पर तथा ह्रस्व होने पर 'ततिपोरिदेतो' (७-१) से ति को इ होने पर 'लुव्वइ' रूप बनता है पर जिस पक्ष में व्व नहीं होता वहाँ ण होने पर 'मध्येच' (७-२१) से ज्ज होने पर 'ततिपोरिदेतो' (७-१) से ति को इ होने पर 'लुणज्जइ' रूप बनता है।

३०८ वअइ—

सस्कृत में 'शक्लृ शक्लौ' धातु से 'शक्नोति' रूप बनता है उसी का 'वअइ' रूप भी प्राकृत भाषाओं में होता है। 'शक्तेस्तरवअतीरा.' (८-७०) से 'वअ' आदेश होने पर 'ततिपोरिदेतो' (७-१) से ति को इ होने पर 'वअइ' रूप बनता है।

३०९. वअं—

सस्कृत में अस्मद् पर शब्द से जस् विभक्ति में 'वयम्' बनता है उसी का प्राकृत में वअ रूप है 'अस्मदो जसावअच्च' (१२-२५) से वअ होने पर यह रूप बनता है।

३१०. वच्चइ—

इसकी मूल प्रकृति 'व्रजति' है। 'च्चोव्रजनृत्यो.' (८-४७) से च्व होने पर तथा 'सर्वत्रलवराम्' (३-३) से र का लोप होने पर 'ततिपोरिदेतो' (७-१) से ति को इ होने पर यह रूप बनता है।

३११ वज्जइ—

संस्कृत में 'व्रसीउद्धेगे' धातु में 'व्रपति' रूप बनता है उसी का प्राकृत भाषाओं में 'वज्जइ' रूप है 'व्रसेर्वज्जः' (८-६६) से व्रस् को वज्ज होने पर 'ततिपोरिदेतो' (७-१) से ति को इ होने यह रूप बनता है ।

३१२ वड्ढइ—

वृधु वर्धने इस धातु से संस्कृत में 'वर्धते' रूप बनता है उसी का प्राकृत में यह रूप है । 'ऋतोऽत्' (१-२७) ऋ को अ होने पर 'वृधेर्ढ' (८-४४) से घ को ढ होने पर 'शेषादेशयोद्धित्व मनादौ' (३-५०) से ढ को द्वित्व होने पर 'वर्गेषु युज. पूर्व' (३-५१) से पूर्व ढ को ड् होने पर 'ततिपोरिदेतो' (७-१) से ति को इ होने पर यह रूप बनता है ।

३१३ वरइ—

संस्कृत में 'वृज्वरणे' इस धातु से 'वृणोति' तथा 'वृणुते' ये दोनों रूप बनते हैं उन्हीं का 'वरइ' रूप होता है । 'ऋतोऽर' (८-१२) से वृ को वर होने पर 'ततिपोरिदेतो' (७-१) से ति को इ होने पर यह रूप बनता है ।

३१४ वले—

संस्कृत में 'अपि' सम्बोधन में निपात होता है उसी के लिए प्राकृत भाषाओं में 'वले' भी प्रयुक्त होता है । 'अद्वले संमाषणे' (१०-१२) से यह निपातनित्त है

३१५ वाइ, वआइ —

संस्कृत में 'म्लीहर्षक्षये' इस धातु से 'म्लायति' रूप बनता है उसी के प्राकृत में ये दोनों रूप हैं । 'म्ली व वाओ' (८-२१) से 'वा' तथा 'वाअ' आदेश होने पर 'ततिपोरिदेतो' (७-१) से ति को इ होने पर ये दोनों रूप सिद्ध होते हैं ।

३१६ वाऊहि—

संस्कृत के 'वायुभिः' का यह प्रयोग बनता है । 'क ग च ज तद पयवा प्रायोलोप' (२-२) से य का लोप होने पर 'सुमिस्सुप्पु दीर्घ' (५-१८) से दीर्घ होने पर 'मिसोहि' (५-५) से हि होने पर यह रूप बनता है ।

३१७ वाउस्स—

संस्कृत में वायो के रूप का प्राकृत में यह रूप बनता है । 'क ग च ज तद पयवा प्रायोलोप' (२-२) से ष का लोप होने पर 'स्सोडस.' (५-८) से 'स्स' होने पर यह प्रयोग सिद्ध होता है ।

३१८ वाऊदो, वाऊआ वाऊदु, वाऊहि—

वायु शब्द से ङसि मे ये रूप बनते हैं। 'क ग च ज तद पयवा प्रायोलोप' (२-२) मे य् का लोप होने पर 'सुनिस्सुप्सु दीर्घः' (५-१८) मे दीर्घ होने पर 'ङसेराबोद्धय' (५-६) से आ, दो, दु तथा हि होने पर वाऊआ वाऊदो, वाऊदु तथा वाऊहि ये चारो रूप बनते हैं।

३१९ वाऊओ, वाउणो—

संस्कृत मे वायु शब्द मे प्रथमा के बहु वचन मे जम् विभक्ति आने पर 'वायय' यह रूप बनता है। उमी के प्राकृत भाषाओ मे ये दोनों रूप होते हैं सर्वप्रथम 'जसश्च ओ यूत्वम्' (५-१६) से जस् को ओ होने पर (विकल्प से) ओ उ को ऊ होने पर 'वाऊओ' रूप बनता है पर जिस पक्ष मे ओ नहीं होता वहाँ णो होता है और ऊत्व नहीं होता। इस प्रकार 'वाउणो' रूप बनता है।

३२० वाउणा—

संस्कृत मे वायु शब्द से तृतीया के एक वचन मे टा प्रत्यय मे 'वायुना' रूप बनता है। उसी का प्राकृत भाषाओ मे 'वाउणा' रूप होता है। 'टाणा' (५-१७) मे टा को णा होने पर 'क ग च ज तद पयवा प्रायोलोप' (२-२) मे य् का लोप होने पर यह प्रयोग सिद्ध होता है।

३२१ वाहिन्—

इसकी मूल प्रकृति 'व्याहृतम्' है जिसका अर्थ 'कह' है। सर्वप्रथम 'क ग च ज तद पयवा प्रायोलोप' (२-२) से य् का लोप होने पर 'इदृष्यादिषु' (१-२८) से ऋ को इ होने पर 'नीडादिषु' (३-५२) से त् को द्वित्व होने पर तथा 'सोविन्दुर्नपु सके' (५-३०) मे विन्दु होने पर यह प्रयोग बनता है।

३२२ विअ, वेअ—

अवधारण या निश्चय करने के अर्थ मे प्राकृत भाषाओ मे 'विआ' शब्द निपात के रूप मे प्रयुक्त होता है। 'विअवेअ अवधारणे' (९-३) से इस अर्थ मे निपातित है। इव के अर्थ मे भी यह शब्द निपातित है 'म्मिअ, निअ-विआ इवार्ये' (९-१६) से इस अर्थ मे निपातित है शौरसेनी मे भी 'इवस्य-विअ' (१२-२४) से यह शब्द निपातित है।

३२३ विक्केइ, विक्किणइ—

ये दोनों प्रयोग संस्कृत के 'विक्रीणीते' के स्थान पर बनते हैं जिसका अर्थ बेचना होता है। सर्व प्रथम 'वे क्के च' (८-३१) से वि उपसर्ग पूर्वक क्रीब्

धातु को विकल्प से कके होता है तथा 'ततिपोरिदेतौ' (७-१) से त को इ होने पर 'विककेइ' रूप बनता है पर जिस पक्ष में कके नहीं होता वहां किण् होता है और 'शेषादेशयोद्वित्व मनादौ' (३-५०) से क को द्वित्व होने पर 'ततिपोरिदेतौ' (७-१) से इ होने पर यह रूप बनता है ।

३२४ विसइ

संस्कृत में 'प्रसुग्लसुअदने' इस धातु में आत्मने पद में 'प्रसते' तथा 'ग्लसते' ये दो रूप बनते हैं उन्हीं में प्रस धातु का प्राकृत भाषा में 'विसइ' रूप बनता है । 'प्रसेविस' (८-२८) से प्रस के स्थान पर विस आदेश होता है और 'ततिपोरिदेतौ' (७-१) से इ होने पर यह प्रयोग सिद्ध होता है ।

३२५ विसूरइ

संस्कृत में 'खिद् दँन्ये' इस धातु से 'खिद्यते' रूप बनता है उसी का प्राकृत भाषा में 'विसूरइ' रूप प्राप्त होता है । 'खिदेविसूर' (८-६३) से खिद् के स्थान पर 'विसूर' आदेश होता है और 'ततिपोरिदेतौ' (७-१) से ते को इ होने पर 'विसूरइ' रूप बनता है ।

३२६ बीहइ

संस्कृत में 'जिभीभये' इस धातु से 'विभेति' रूप बनता है उसी का प्राकृत भाषाओं में 'बीहइ' यह रूप होता है । सर्व प्रथम 'मियो भावी हौ' (८-१९) इस सूत्र से 'बीह' आदेश होता है और 'ततिपोरिदेतौ' (७-१) से ति को इ होने पर यह रूप सिद्ध होता है ।

३२७ वुज्झइ

संस्कृत में 'बुध अवगहने' इस धातु से 'बुध्यते' रूप बनता है उसी का प्राकृत भाषाओं में 'वुज्झइ' रूप बनता है । सर्व प्रथम 'युधि बुध्योर्झ' (८-४८) से बुध् के ध् को झ होने पर 'शेषादेशयोद्वित्व मनादौ' (३-५०) से झ को द्वित्व होने पर 'वर्गेषु युज पूर्व' (३-५१) से पूर्व के झ को ज् होने पर 'ततिपोरिदेतौ' (७-१) से ते को इ होने पर यह रूप बनता है ।

३२८ वुट्ठइ

संस्कृत में 'टुमस्जो शुद्धौ' इस धातु से 'मज्जति' रूप बनता है उसी का प्राकृत भाषाओं में 'वुट्ठइ' रूप होता है । सर्व प्रथम 'वुट्ठुप्पोमस्जे' (८-६८) से वुट्ठ आदेश होता है और 'ततिपोरिदेतौ' (७-१) से ति को इ होने पर यह रूप सिद्ध होता है ।

३२९ वेच्छं

इसकी मूल प्रकृति 'वेत्स्यामि' है। 'कृदाश्रु वचि गमि दशि विदि रूपाणां काह् दाहं सोच्छ वोच्छ गच्छं रोच्छं दच्छ वेच्छ' (७-१६) में वेच्छं आदेश होने पर यह रूप बनता है।

३३० वेड्ढइ

संस्कृत में 'वेष्ट वेष्टने' इस धातु से वेष्टने रूप बनता है जिसका अर्थ लपेटना होता है उसी का प्राकृत भाषाओं में यह रूप बनता है। सर्वप्रथम 'वेष्टेश्च' (८-४०) इस सूत्र से ष्ट् को ड होने पर 'शेषादेशयोद्वित्वमनादौ' (३-५०) से ड को द्वित्व होने पर 'यर्गेषु युज पूर्व' (३-५१) से पूर्व के ड को ड होने पर 'ततिपोरिदेती' (७-१) से त को ड होने पर यह प्रयोग बनता है।

३३१ वेत्तूण

संस्कृत में विद् धातु से क्त्वा प्रत्यय होने पर 'विवित्वा' रूप बनता है उसी का प्राकृत भाषाओं में 'वेत्तूण' रूप होता है। विद् + क्त्वा इस अवस्था में संस्कृत के अनुरूप ड को गुण होने पर वे होता है तब 'भुजादीनां क्त्वा तुमुन् तव्येषु लोप' (८-५५) से द् का लोप होने पर 'उपरिलोप क ग ड स-व प यसाम्' (३-१) से क्त्वा के क् का लोप होने पर 'शेषादेशयोद्वित्वमनादौ' (३-५०) से त् को द्वित्व होने पर क्त्वा के शेष वा को 'क्त्वाऋण' (४-२३) से ऋण होने पर 'वेत्तूण' यह रूप सिद्ध होता है।

३३२ वेत्तुं

विद् धातु से तुमुन् प्रत्यय के योग में संस्कृत में वेदितुम् रूप बनता है उसी का प्राकृत में वेत्तु रूप है। सर्वप्रथम गुण होने पर 'भुजादीनां क्त्वा तुमुन् तव्येषुलोप' (८-५५) से द् का लोप होने पर 'शेषादेशयोद्वित्वमनादौ' (३-५०) से त् को द्वित्व होने पर 'मो विन्दु' (४-१२) से म् को विन्दु () होने पर यह रूप बनता है।

३३३ वेत्तव्वं

विद् धातु से तव्यत् प्रत्यय के योग में 'वेदितव्यम्' रूप बनता है। प्राकृत भाषाओं में उसी का यह रूप है। सर्वप्रथम संस्कृत के समान गुण होने पर वे हुआ तब 'भुजादीनां क्त्वा तुमुन् तव्येषुलोप' (८-५५) से द् का लोप होने पर 'अवोमनयाम्' (३-२) से य् का लोप होने पर 'शेषादेशयोद्वित्वमनादौ' (३-५०) से त् तथा व् को द्वित्व होने पर 'मोविन्दु' (४-१२) से म् को विन्दु होने पर अह प्रयोग बनता है।

३३४ वेवन्ती, वेवई

संस्कृत में 'टुवेपृ कम्पने' इस धातु से शतृ प्रत्यय के योग में 'वेवन्ती' रूप होता है उसी के प्राकृत भाषा में ये दो रूप बनते हैं। 'ई च स्त्रियाम्' (७-११) से ई तथा न्त दो आदेश होते हैं और 'पोवः' (२-१५) से प् को व होने पर ये दो रूप सिद्ध होते हैं।

३३५ वेवमाणा

वेपृ धातु से शानच् प्रत्यय के योग में संस्कृत में 'वेवमाना' बनता है उसी का प्राकृत भाषा में यह रूप है। सर्वप्रथम 'ईच स्त्रियाम्' (७-११) से माण आदेश होने पर 'पोवः' (२-१५) से प् को व होने पर यह रूप सिद्ध होता है।

३३६ वोच्छ

संस्कृत के 'वक्ष्यामि' का यह रूप है। 'कृवाश्रुवचिगमि वृशिविदि रूपाणां काह् वाहं सोच्छ वोच्छं गच्छं रोच्छं दच्छ वेच्छ' (७-१६) से वक्ष्यामि को वोच्छ आदेश होने पर यह रूप सिद्ध होता है।

३३७. शहिदाणि

संस्कृत में सह धातु से क्त्वा प्रत्यय होने पर 'सोढ्वा' रूप बनता है उसी का प्राकृत भाषाओं में यह रूप बनता है। सर्वप्रथम 'पसो. श' (११-३) से स् को श होने पर 'एच क्त्वा तुमुन् तस्य भविष्यत्सु' (७-३३) से इ होने पर 'क्त्वो दाणि' (११-१६) से क्त्वा को 'दाणि' आदेश होने पर 'शहिदाणि' रूप बनता है।

३३८ संवेल्लइ

यह संस्कृत के 'संवेष्टते' का रूप बनता है। सर्वप्रथम 'उत्समोर्ल' (८-४१) से ष्ट को ल होने पर 'शेषादेशयोदित्वमनावी' (३-५०) से ल को द्वित्व होने पर 'ततिपोरिदेतौ' (७-१) से त को इ होने पर यह प्रयोग बनता है।

३३९ सककइ

संस्कृत की इसकी मूल प्रकृति 'शक्नोति' है। 'शक्लृ शक्ती' इस धातु से यह रूप बनता है। सर्वप्रथम 'शषो सः' (२-४३) से श को स होने पर 'शकादीनां द्वित्वम्' (८-५२) से क् को द्वित्व होने पर 'ततिपोरिदेतौ' (७-१) से इ होने पर यह रूप बनता है।

३४० सडइ

इसकी मूल प्रकृति 'शीयते' है। 'शद्लृ शातने' इस धातु से यह रूप बनता है। सर्वप्रथम 'शषो. स' (२-४३) से श को स होने पर 'शदलृपत्योर्ड'.

(८-५१) से दलृ को ङ होने पर 'ततिपोरिदेती' (७-१) से त को इ होने पर यह रूप बनता है ।

३४१ सरइ

मस्कृत मे 'सृ' धातु मे 'सरति' रूप बनता है । उसी का यह रूप प्राकृत भाषाओ मे होता है । सर्वप्रथम 'ऋतोऽर' (८-१२) से ऋ को अर् होने पर सर् होता है तब 'ततिपोरिदेती' (७-१) से ति को इ होने पर यह रूप सिद्ध होता है ।

३४२ सुणइ

सकृत मे 'श्रुश्रवणे' इस धातु से 'शृणोति' रूप बनता है । उसी का प्राकृत भाषाओ मे 'सुणइ' रूप होता है । सर्वप्रथम 'शपो. स.' (२-४३) से श को स् होने पर 'मर्वत्र लवराम्' (३-३) से र् का लोप होने पर 'श्रुहुजिलू-धुवा णोऽन्त्ये ह्रस्व.' (८-५६) से ण होने पर 'ततियोरिदेती' (७-१) मे इ होने पर यह रूप बनता है ।

३४३ सव्वे

सर्व शब्द से जम् विभक्ति मे यह रूप बनता है । सर्व + जम् डम अवस्था से 'सर्वत्रलवराम्' (३-३) मे र् का लोप होने पर 'शेषादेशयोदित्व मनादौ' (३-५०) से व् को द्वित्व होने पर यह प्रयोग बनता है । संस्कृत मे 'सर्वे' रूप है ।

३४४ सव्वत्सि, सव्वम्मि, सव्वत्थ

मर्व शब्द से ङे विभक्ति से ये तीनों रूप बनते हैं 'ङे स्सिम्मत्था' (६-२) से ङे को स्सि म्मि तथा त्थ होने पर 'सर्वत्रलवराम्' (३-३) से र् का लोप होने पर 'शेषादेशयोदित्व मनादौ' (३-५०) से व् को द्वित्व होने पर ये प्रयोग सिद्ध होते हैं ।

३४५ सहइ

मस्कृत मे सह धातु से सहते रूप बनता है । उसी का यह रूप है । 'ततिपोरिदेती' (७-१) मे त को इ होने पर यह रूप बनता है ।

३४६ सहामि

सस्कृत मे सह धातु मे सहे रूप बनता है उसी का प्राकृत भाषाओ मे सहामि बनता है । सहधातु से मिप् के स्थान पर 'इट्मिपोमि.' (७-३) से मि होने पर 'अत आ मिपि वा' (७-३०) मे आ होने पर सहामि रूप बनता है ।

३४७ सहीअइ, सहिज्जइ

ये दोनो रूप 'सह्यते' के बनते हैं। 'यक, ईअ इज्जो' (७-८) से यक् के स्थान पर 'ईअ' तथा 'इज्ज' आदेश होते हैं और 'ततिपोरिदेतो' (७-१) से त को इ होने पर ये दोनो रूप सिद्ध होते हैं।

३४८. सिं

मस्कृत मे तद् शब्द से आम् विभक्ति मे तेपाम् तथा तासाम् रूप बनते हैं उन्ही का प्राकृत भाषाओ मे 'सिं' रूप भी होता है। 'आमासिं' (६-१२) से 'सिं' आदेश होता है।

३४९ सुत्तो

यह रूप सुप्त का बनता है। 'उपरिलोप क ग ङ तदप षसाम्' (३-१) से प् का लोप होने पर 'शेषादेशयोदित्व मनादौ' (३-५०) से त को द्वित्व होने पर 'अत ओत् सो' (५-१) से ओ होने पर यह प्रयोग बनता है।

३५०. सुपइ

सस्कृत मे मृजू शुद्धी इस धातु से 'मार्ण्डि' प्रयोग बनता है जिसका अर्थ शुद्ध करना होता है उसी का यह रूप है। 'मृजेर्लुमसुपौ' (८-६७) से सुप आदेश होने पर 'ततिपोरिदेतो' (७-१) से ति को इ होने पर यह प्रयोग सिद्ध होता है।

३५१. सुमरइ

मस्कृत से स्मृ धातु से स्मरति रूप बनता है। प्राकृत भाषाओ मे उसी का यह रूप है। 'स्मरतेर्भरसुमरौ' (८-१८) से सुमर आदेश होने पर 'ततिपोरिदेतो' (७-१) से इ होने पर यह प्रयोग बनता है।

३५२ सुव्वइ, सुणिज्जइ

ये दोनो रूप श्रूयते के बनते हैं। 'शषो. स' (२-४३) से श् को स होने पर 'सर्वत्र लवराम्' (३-३) से र का लोप होने पर श्रु का सु शेष रहता है तव, 'भाव कर्मणोव्वंश्च' (८-५७) से य का व्व होने पर 'ततिपोरिदेतो' (७-१) से त को इ होने पर यह रूप बनता है। व्व विकल्प से होता है जिस पक्ष मे व्व नही होता वहां ण होता है श्रुद्ध जिलू धुवांणोऽन्येहस्व' (८-५६) से ण होने पर 'ए च वत्त्वा तुमुन् तव्य भविष्यत्सु' (७-३३) से इ होने पर 'मध्येच' (७-२१) से ज्ज होकर 'ततिपोरिदेतो' (७-१) से त को इ होने पर यह रूप बनता है।

३५३ सू

संस्कृत में कुत्सा या निन्दा के अर्थ में धिक् शब्द का प्रयोग होता है उसी का प्राकृत भाषाओं में यह प्रयोग है। 'सू कुत्सायाम्' (१-१४) से यह शब्द निपात के रूप में है।

३५४. सूसइ

यह प्रयोग शुष् धातु का है संस्कृत में शुष्यति वनता है। शषो स' (२-४३) से श् तथा प् को स् होने पर 'रुषादीनादीर्घता' (८-४६) से दीर्घ होने पर 'ततिगोरिदेतो' (७-१) से ति को इ होने पर यह रूप वनता है।

३५५ से

तद् शब्द से ड स् विभक्ति में संस्कृत में तस्य तथा तस्या रूप वनते हैं। उसी का प्राकृत भाषाओं में 'से' रूप है। 'डत्ता से' (६-११) से 'से' आदेश होने पर यह प्रयोग वनता है।

३५६ सोऊण

श्रु धातु से क्त्वा प्रत्यय होने पर संस्कृत में श्रुत्वा रूप वनता है। प्राकृत भाषाओं में उसी का यह रूप है। 'सर्वत्र लव्वराम्', (३-३) से र् का लोप होने पर शषो स' (२-४३) से श् को स् होने पर 'युवर्णस्य युण' (हेमचन्द्र) इस सूत्र में उ को ओ गुण होने पर 'कूवा ऊण.' (४-२३) से ऊण आदेश होने पर यह रूप सिद्ध होता है।

३५७ सोच्छं

यह रूप 'श्रेष्यामि' का वनता है। 'कूवा श्रु वचि गमि वृशि विदि रूपाणा फाहं दाहं सोच्छं वोच्छं गच्छं रोच्छं वच्छं वेच्छ' (७-१६) से सोच्छं आदेश होने पर यह रूप वनता है।

३५८ सोच्छिइ, सोच्छिहिइ

ये दोनों रूप श्रोष्यति के वनते हैं। 'श्रुवादीना त्रिष्वप्यनुस्वार वजं हिलोपश्च वा' (७-१७) से 'सोच्छ' आदेश होने पर 'ए च कूवा तुमुन् तध्य भविष्यत्सु' (७-३३) से इ होने पर 'ततिगोरिदेतो' (७-१) से इ होने पर 'तोच्छिइ' प्रयोग वनता है और पक्ष में 'घातोर्भविष्यति हि' (७-१२) से हि होने पर 'ततिगोरिदेतो' (७-१) से इ होने पर यह रूप वनता है।

३५९. सोहंति

इसका संस्कृत रूप शोभन्ते है। 'शषो स' (२-४३) से श को स होने पर 'ख घ थ ध भां ह.' (२-२७) से भ को ह होने पर 'न्ति हेत्वा मोमुमा बहृषु'

(७-४) से न्ति होने पर 'ययि तद् वर्गान्ति' (४-१७) से विन्दु होने पर यह रूप बनता है।

३६० हके, हगे

संस्कृत में अस्मद् शब्द से सु विभक्ति में अह रूप बनता है उसी के ये दोनों रूप भी प्राकृत भाषाओं में होते हैं। 'अस्मद्. सौ हके हगे अहके' (११-९) से हके और हगे आदेश होने पर ये दोनों प्रयोग सिद्ध होते हैं।

३६१ हदो

इसकी मूल प्रकृति हत है 'ऋत्वादिषु' तोद' (२-७) से त को द होने पर 'अत ओत् सो' (५-१) से ओ होने पर यह रूप बनता है।

३६२ हं

यह रूप भी अह का बनता है। 'अस्मदो हं महमहअ सौ' (६-४०) से ह होने पर यह रूप बनता है।

३६३ हम्मइ

संस्कृत से हन् घातु से हन्ति रूप बनता है उसी का यह प्रयोग है 'हन्तेम्म' (८-४५) से म्म आदेश होने पर 'ततिपोरिदेतो' (७-१) में इ होने पर यह रूप बना है।

३६४ हरिसइ

संस्कृत में हर्षति और हृष्यति ये दो रूप होते हैं उन्हीं का यह रूप है। 'वृष कृष मृष हृषा मृतोऽरि' (८-११) से ऋ को अरि होने पर 'शषोः स' (२-४३) से ष् को स होने पर 'ततिपोरिदेतो' (७-१) से ति को इ होने पर यह प्रयोग बनता है।

३६५ हशिबु, हशिदि

ये प्रयोग मागधी प्राकृत में हसित के बनते हैं 'शषो. स' (११-३) से स को ष होने पर 'अनादावयुजोस्तथयोर्दधौ' (१२-३) से त को द होने पर 'क्रान्तादुश्च' (११-११) से उ तथा इ होने पर ये दोनों प्रयोग बनते हैं।

३६६ हसई, हसन्ती हसमाण

ये तीनों रूप हसन्ती के बनते हैं। 'ई च स्त्रियाम्' (७-११) से इ, न्त, माण आदेश होने पर ये तीनों रूप बनते हैं।

३६७ हस्सइ, हसिज्जइ

‘हस्यते’ के ये दो रूप बनते हैं। ‘गमादीनां द्वित्वं या’ (८-५८) से स् को द्वित्व होने पर ‘ततिपोरिदेतो’ (७-५) से त को इ होने पर ‘हस्सइ’ रूप बनता है और पक्ष में ‘ए च ऋवा तुमुन् तव्यभविष्यत्सु’ (७-३३) से इ होने पर ‘मध्ये च’ (७-१२) में ज्ज होने पर ‘ततिपोरिदेतो’ (७-१) से त को इ होने पर हसिज्जइ रूप बनता है।

३६८ हसह

संस्कृत के हमय का यह रूप है। ‘न्ति हे त्या मो मुमा बहुषु’ (७-४) से ह होने पर यह रूप बनता है।

३६९ होहिइ

यह रूप संस्कृत के ‘भविष्यति’ का बनता है। ‘भुवो हो हुवो’ (८-१) से मू को हो होने पर ‘घातोर्भविष्यतिहि’ (७-१२) से हि होने पर ततिपोरिदेतो (७-१) में इ होने पर यह रूप बनता है।

३७० हसिहिइ

यह रूप ‘हसिष्यति’ का बनता है। ‘घातोर्भविष्यतिहि’ (७-१२) से हि होने पर ‘ए च ऋवतुमुन् तव्य भविष्यत्सु’ (७-३३) से इ होने पर ‘ततिपोरिदेतो’ (७-१) से ति को इ होने पर यह रूप बनता है।

३७१ होहिस्सा, होहित्या

ये दोनों रूप भविष्याम के बनते हैं। सर्वप्रथम भू के स्थान पर ‘भुवो हो हुवो’ (८-१) से हो जाने पर ‘मोमुमहिस्सा हित्या’ (७-१५) से हिस्सा तथा हित्या होने पर ये दोनों रूप बनते हैं।

३७२ हसिहिस्सा, हसिहित्या

ये दोनों प्रयोग हसिष्याम के बनते हैं इस धातु के ‘एच ऋवा तुमुन्, तव्यभविष्यत्सु’ (७-३३) से इ होने पर ‘मोमुमहिस्सा हित्या’ (७-१५) से हिस्सा तथा हित्या आदेश होने पर ये दोनों प्रयोग बनते हैं।

३७३ हिरे

यह निपात है सम्भाषण रुरति, कलह, आक्षेप आदि में इसका प्रयोग होता है ‘रे अरे हिरे सम्भाषण रतिकलहाक्षेपेषु’ (९-१५) से यह शब्द निपातित होता है।

३७४. हीरइ

संस्कृत में 'ह्रियते' इस प्रयोग का प्राकृत भाषाओं में यह प्रयोग बनता है। 'हृ को हीर कीरौ' (८-६०) से हृ को हीर होने पर 'ततिपोरिदेती' (७-१) से ति को इ होने पर यह प्रयोग बनता है।

३७५. हुं

यह निपात है और प्राकृत भाषाओं में यह 'हुं दान पृच्छा निर्धारणेषु' (९-२) इस सूत्र से दान, पूछना तथा निर्धारण (निश्चय) अर्थों में तथा हृ वक्षु निश्चय वितर्क सम्भावनेषु' (७-६) से निश्चय, वितर्क तथा सम्भावना अर्थों में इसका प्रयोग होता है।

३७६. हुअं

यह प्रयोग भू धातु से क्त प्रत्यय के योग में संस्कृत के भूतम् के स्थान पर प्राकृत भाषाओं में प्रयुक्त होता है। 'क्रे द्वः' (८-२) से भू को हु होने पर 'क ग च ज तद पयवा प्रायो लोप' (२-२) से त् का लोप होने पर 'सोविन्दुर्नपुसके' (५-३०) से म् को विन्दु () होने पर यह प्रयोग बनता है।

३७७. हुणइ

संस्कृत में हु धातु से 'जुहोति' रूप बनता है उसी का प्राकृत भाषाओं में यह रूप है। 'श्रु हु जिलू धुवाणोऽन्त्ये ह्रस्व' (२-५६) से ण होने पर 'ततिपोरिदेती' (७-१) से ति को इ होने पर यह प्रयोग होता है।

३७८. हुव्वइ हुणिज्जइ

संस्कृत में हू धातु का भाव तथा कर्म वाच्य में ह्रियते प्रयोग बनता है उसी के ये दोनों प्रयोग प्राकृत भाषाओं में होते हैं। 'भावकर्मणोर्व्वश्च' (८-५७) से 'व्व' होने पर 'ततिपोरिदेती' (७-१) से त को ह होने पर 'हुव्वइ होता है और 'श्रु हू जिलू धुवां णोऽन्त्ये ह्रस्व' (८-५६) से ण होने पर 'ए च ऋवा तुमुन् तव्य भविष्यत्सु' (७-३३) से इ होने पर 'मध्ये च' (७-२१) से ज्ज होने पर 'ततिपोरिदेती' (७-१) से अन्त में त को इ होने पर 'हुणिज्जइ' रूप बनता है।

३७९. हुवइ

संस्कृत में भू धातु का 'भवति' रूप बनता है उसी का यह प्राकृत प्रयोग है। 'मुवो हो हुवो' (८-१) से हुव होने पर 'ततिपोरिदेती' (७-१) से ति को इ होने पर 'हुवइ' प्रयोग सिद्ध होता है।

३८०. हुवीअ

संस्कृत में भू घातु से 'भूतकाल में अमवत्' रूप बनता है उसी का प्राकृत भाषाओं में यह रूप है। सर्वप्रथम 'भूवो हो हुवो' (८-१) से भू को हुव आदेश होने पर 'ईअ भूते' (७-२३) में 'ई अ' आदेश होने पर 'हुवीअ' यह प्रयोग सिद्ध होता है।

३८१ हुवसु

संस्कृत में भू घातु से लोट् लकार में सिप् प्रत्यय के योग में 'भव' रूप बनता है उसी का यह प्रयोग है। सर्वप्रथम 'भूवो हो हुवो' (८-१) से हुव आदेश होने पर 'उसुमुविध्यादिष्वेकणिन्' (७-१२) से सिप् के स्थान पर 'सु' होने पर 'हुवसु' यह रूप बनता है।

३८२ होइ

संस्कृत में भू घातु से लट् लकार में तिप् प्रत्यय के योग में 'भवति' रूप बनता है उसी का यह प्राकृत रूप है। सर्वप्रथम 'भूवो हो हुवो' (२-१) से 'हो' होने पर 'तत्तिपोरिदेत्तो' (७-१) से ति को इ होने पर यह प्रयोग बनता है।

३८३ वियले

संस्कृत 'विजलः' का यह प्राकृत रूप है। 'जोय' (११-४) से ज को य होने पर 'पलि च ए' (हेमचन्द्र) इस सूत्र से ए होने पर 'वियले' रूप बनता है।

प्राकृत भाषाओं का उद्भव, वैशिष्ट्य एवं साहित्य

प्रारम्भिक प्रकरणों में प्राकृत भाषाओं की उत्पत्ति तथा विकास के सम्बन्ध में कुछ विवेचन हो चुका है। यह निश्चय है कि प्रायः भारतीय विद्वानों की सम्मति में प्राकृत भाषाओं ने अपनी मूल प्रकृति संस्कृत को विस्मृत नहीं किया है और संस्कृत से ही जहाँ अन्य देशी अपभ्रंश भाषाओं का पारम्पर्य सम्बन्ध से विकास हुआ है वहाँ प्राकृत भाषाओं का भी संस्कृत से ही उद्भव हुआ है और वे ही प्राकृतें बौद्ध तथा जैन राजाओं तथा विद्वानों के आश्रय से लोक या प्राकृत जन साधारण में भी प्रवृत्त हो गईं।

प्राकृतों का उपलब्ध साहित्य ईसवी पूर्व दूसरी या तीसरी शताब्दी से ही उपलब्ध होता है। ब्राह्मण धर्म के प्रति जो एक विशिष्ट विरुद्ध प्रतिक्रिया बौद्धों तथा जैनो द्वारा प्रचलित की गई थी उसका रूप केवल धार्मिक क्षेत्र में ही सीमित नहीं रहा। जहाँ वेदों, यज्ञों, कर्मकाण्डों आदि के प्रति अनास्था दिखलाई गई वहाँ तीर्थ, व्रत, स्नान, श्राद्ध, तर्पण आदि विधियों के विरोध में भी जैनियों तथा बौद्धों ने स्पष्ट रूप से खण्डनात्मक दिशा का अवलम्बन लिया और जन्मजात वर्ण-व्यवस्था का भी खण्डन किया गया। जैन धर्म के पुराणों में तो राम तथा कृष्ण पर भी तरह-तरह की नवीन तथा अद्भुत कल्पनाएँ की गईं जैसे राम ने बनवास के समय अपने आठ विवाह तथा लक्ष्मण ने १३ विवाह किए। सुग्रीव की कन्याओं से भी इनके विवाह हुए और अयोध्या लौटने पर राम के राज्य करने पर रामचन्द्र के ८०० तथा लक्ष्मण के १३०० स्त्रियाँ थीं आदि आदि बातें जैनियों ने अपने ग्रंथों (देखिये पृष्ठ चरित) में लिखी।

इस प्रकार सामान्य रूप से ब्राह्मण या वैदिक धर्म के प्रति विद्वेष तथा अनास्था की भावना ही इन धर्मों के अनुयाइयों में रही। उसी के फलस्वरूप ब्राह्मणों तथा वेदों की भाषा तथा साहित्य के प्रति भी उनकी विरोध सम्बन्धिनी प्रतिक्रिया परिपुष्ट होती रही और प्रायः जैन तथा बौद्ध विद्वानों ने संस्कृत में लिखना पढ़ना भी समाप्त कर दिया। संस्कृत भाषा के

विद्यमान होने पर भी तथा सस्कृत को जानने पर भी इन भिक्षुओं तथा विद्वानों ने सस्कृत को आश्रय नहीं दिया और अपने देश में प्रचलित प्राकृत का ही समाश्रय लिया। जैन तथा बौद्ध साहित्य में अत्यन्त अल्प ग्रन्थ ही सस्कृत में उपलब्ध होते हैं इसका कारण केवल सस्कृत की क्लिष्टता ही नहीं है अपितु वह प्रतिक्रिया है जो उन पंडितों में स्वाभाविक रूप से वैदिक या ब्राह्मण धर्म के विरोध में थी।

इस प्रकार ईसवी दूसरी शताब्दी पूर्व से विक्रम की ७ वी या ८ वी शताब्दी तक इन प्राकृतों का साहित्य निर्मित हुआ और उसके भिन्न-भिन्न रूप भी प्राप्त हुए।

वैदेशिक विद्वानों ने प्राकृत भाषाओं के कुछ थोड़े से शब्दों की केवल बाह्य बनावट को देखकर यह सिद्ध करने की चेष्टा की है कि प्राकृत का विशिष्ट सम्बन्ध वैदिक भाषा से है न कि सस्कृत भाषा में और इस प्रकार उन्होंने सस्कृत का या वैदिक भाषा का भी उद्गम जन साधारण में प्रचलित प्राकृत भाषाओं से ही सिद्ध करने का प्रयास किया है। कुछ थोड़े से विकल्पो जैसे देवा देवेभि, स्कम्भ खम्भ, उच्चा नीचा आदि को देखकर ही यह विद्वान यह मानते हैं कि आर्यों ने यहाँ बसने पर जो भाषा यहाँ पर प्रचलित थी उसी का परिष्कार कर वैदिक तथा सस्कृत की रचना की है। वे इस बात को मानना भी नहीं चाहते कि सस्कृत जैसी सुगठित पूर्ण तथा व्यवस्थित भाषा भी आर्य लोग निर्मित कर सके होंगे क्योंकि उन्होंने प्राकृत भाषा को ही सस्कृत रूप दिया।

वैदिक भाषा तथा सस्कृत भाषा की अनुरूपता सर्व जन अनुमोदित है। ९५ प्रतिशत शब्दावली (कृदन्त तथा तद्धित) दोनों के समान हैं। आख्यात, उपसर्ग तथा निपातो में भी इतना ही साम्य है। हा कुछ स्थलों में परिवर्तन अवश्य है और वह परिवर्तन सस्कृत के लोक भाषा होने के परिणाम रूप होने से ही है। प्राकृत का वैदिक भाषा के शब्दों से साम्य एक या दो प्रतिशत से अधिक नहीं है तब इस अवस्था में प्राकृतों की घनिष्टता वैदिक भाषा से नहीं हो सकती, हाँ, हो सकता है कि उत्तरकाल में वैदिक पदावली भी प्राकृतों में समाविष्ट हो गई हो पर व्यापकता तो वैदिक भाषा में सस्कृत की है न कि प्राकृतों की।

वेदों के सम्बन्ध में निघण्टु प्रामाणिक शब्दकोष है उसके अध्ययन से यह बात पूर्ण रूप से स्पष्ट है कि उसमें प्राकृतों में प्रचलित प्रयोग नहीं के बराबर हैं पर सस्कृत के प्रायः शत प्रतिशत। फिर प्राकृतों का सम्बन्ध

परम्परा से तो वैदिक से हो सकता है (संस्कृत के द्वारा) पर मौलिक रूप से नहीं ।

वेदों के शब्दों का निर्वचन निरुक्त में हुआ है । उसकी निर्वचनप्रक्रिया भी संस्कृत के जितनी अनुरूप है उतनी प्राकृतों से नहीं । कोई भी ऐसा व्याकरण नहीं है जिसमें वैदिक शब्दों की रूप-सिद्धि उस समय प्रचलित प्राकृत भाषाओं से की गई हो । कोई तो व्याकरण का ऐसा ग्रन्थ होना चाहिए था जो कि यह बतलाता कि संस्कृत या वैदिक भाषा के शब्द प्राकृत भाषाओं से इस प्रकार बने । उदाहरण के लिए—वैदिक तथा संस्कृत भाषा में 'भूतम्' का प्रयोग मिलता है जिसका प्राकृत रूप 'हुआ' है । हुआ से भूतम् कैसे बन गया या ग्यारह में एकादश या बारह से द्वादश कैसे बन गये इसका कोई तो नियम वैदिक या संस्कृत भाषाओं में मिलना चाहिए था पर कोई भी ऐसा व्याकरण ग्रन्थ नहीं है । हाँ वैदिक अथवा संस्कृत के भूतम् से हुआ कैसे बना एकादश तथा द्वादश अथवा विद्या से विज्जा रूप बनने की प्रक्रिया तो प्राप्त होती है और प्राकृत सर्वस्व प्राकृत प्रकाश, सिद्ध हेमचन्द्र आदि ग्रन्थों में इसका स्पष्ट उल्लेख है । तब यह सत्य है कि वैदिक तथा संस्कृत भाषाओं के उत्तर ही प्राकृतों का विकास हुआ न कि पूर्व ।

प्राकृतों के अनेक रूप प्राप्त होते हैं । मागधी, अर्ध मागधी शौरसेनी, पेशाची, महाराष्ट्री आदि । प्रश्न यह है कि वैदिक तथा संस्कृत का विकास इन प्राकृतों में से किस प्राकृत से हुआ कोई भी उपलब्ध व्याकरण इस बात की पुष्टि नहीं करता कि एक ही रूप से सम्पूर्ण भारत में व्याप्त संस्कृत या वैदिक भाषा का उद्भव किसी एक ही प्राकृत से हुआ हो जब प्राकृतों के अनेक रूप भारत में यत्र तत्र प्रचलित थे । संस्कृत के भी भिन्न-भिन्न रूप होने चाहिये थे पर ऐसा नहीं है । काश्मीर, अवन्ती तथा दक्षिण भारत में एव गुजरात, उड़ीसा तथा बंगाल में संस्कृत की एक-रूपता इस बात का स्पष्ट प्रमाण है कि इसका उद्भव प्राकृतों से नहीं हो सकता किसी एक मूल की ही विभिन्न शाखाएँ हो सकती हैं न कि विभिन्न शाखाओं से एक मूल की उत्पत्ति हो सके । यह साधारण सा तर्क भी प्राकृत भाषाओं को संस्कृत तथा वैदिक की मूलरूपा प्रतिपादित करने वालों के समक्ष अवश्य होना चाहिये ।

संस्कृत भाषा में प्राकृतों का प्रयोग नाटकों में प्रधान रूप से उपलब्ध होता है । संस्कृत के इन नाटकों में ईसा की द्वितीय शताब्दी से लेकर

१५ वी तथा १६ वी शताब्दी तक सभी मे प्राकृत भाषाओं का व्यवहार किया गया है पर पात्रों के विचार से इनका प्रयोग स्त्रियो, मध्य श्रेणी के व्यक्ति तथा विदूषक आदि के द्वारा ही हुआ है। उच्च वर्ग के लोगो ने इसका प्रयोग नहीं किया है। क्यों ? यदि संस्कृत तथा वैदिक भाषाओं का मूल स्रोत प्राकृत भाषायें होती तो निस्सन्देह उनका वैशिष्ट्य होता और सर्व साधारण मे प्रचलित होने के कारण उनके प्रयोग मे किसी भी प्रकार का संकोच न होता क्योंकि वे ही भाषायें लालित्यपूर्ण तथा मनोहर भी थी जैसा कि 'अहो तत् प्राकृत हारि' आदि वचनो मे स्पष्ट है। फिर उनको हीन दृष्टि से क्यों देखा गया। महाभाष्यकार ने प्राकृतो तथा अन्य देशी शब्दो को अपशब्द अथवा अपभ्रंश के नाम से व्यवहृत किया है। "भूयासो अपशब्दा. अल्पीयास. शब्दा एकैकस्यशब्दस्यवहवोऽपभ्रंशा."। इससे प्रतीत होता है कि महाभाष्यकार प्राकृतो से संस्कृत का उद्गम नहीं स्वीकार करते। हस्त से हत्य या हाथ, विद्या से विज्जो, वृश्चिक से विच्छुओ शय्या से सेज्जा (सेज) आदि का रूप परिवर्तन तो समझ मे आता है पर हत्य के त्य को संस्कृत मे स्त किस सूत्र अथवा नियम से हुआ अथवा विज्जा के ज्जा के स्थान पर विद्या का छ कैसे हो गया इस नियम के निर्देशक संस्कृत व्याकरण में कोई भी तथा किसी के भी सूत्र नहीं हैं फिर शास्त्रीय प्रमाण न होने पर स्वयं केवल कोरी कल्पनाओं से यह सिद्धान्त रूप से स्वीकार कर लेना कि संस्कृत ने प्राकृतो से अपना रूप ग्रहण किया भाषाओं के साथ तथा उनके नियमों के साथ अत्याचार करना है।

रूप, ध्वनि, व्याकरण, स्वर की साम्यता तथा अनुरूपता से वैदिक तथा संस्कृत भाषा मे जितना साम्य है उतना प्रतिशत साम्य वैदिक तथा प्राकृत मे नहीं है। हा संस्कृत से प्राकृत रूपों की अथवा देशी भाषा के रूपों की तद्भवता अधिक रूपों मे उपलब्ध होती है। धम्म से धर्म नहीं पर धर्म से धम्म, पत्ता से पत्र नहीं पर पत्र से पत्ता (स्वर भक्ति) का परिवर्तन वृद्धि सगत है।

भाषा विज्ञान के आधार पर प्रायः भाषायें स्वयं या स्वाभाविक रूप से क्लिष्टता से सरलता की ओर प्रवृत्त होती हैं न कि सरलता से क्लिष्टता की ओर। वे समस्त से व्यस्त होना चाहती हैं। विसान्दर से वैश्वानर नहीं पर वैश्वानर से विसान्दर हो सकता है। प्राकृत रूपों से (अपभ्रंश या अपशब्द) संस्कृत का विकास मानने पर तो लाटकमण्डल से लॉर्ड्स, कमाँन्डर, लपटन से लेफ्टिनेन्ट, खलासी से क्लास सी की उलटी

गंगा बहानी पड़ेगी। प्राकृतों के मज्झ से मध्य भिंगो से भृङ्ग मउड से मुकुटम् लट्ठी से यष्टि लच्छी से लक्ष्मी, णेड्डा से निद्रा, जूझइ से युध्यते, कञ्जा से कन्या की रूप उपपत्ति स्वीकार करनी होगी जो कि परम्परा प्राप्त भाषाओं के विकास के नियमों में अवश्य बाधिका है। फिर प्राकृतों का तो यह गौरव है कि उन्होंने साधारण जनता के हाथों में जाने पर भी अपनी मूल प्रकृति को नहीं छोड़ा और साथ ही साथ जिन शब्दों की संस्कृत प्रकृति नहीं भी थी उनको भी आगे चलकर देशी तथा अपभ्रंश शब्दों के रूप में अपने में मिला लिया। परिणामतः सोने से बने आभूषण भी तो मूल्य में सोने से अधिक होते ही हैं अतः प्राकृतों का यही मूल्य है कि उनमें भाषाओं की सजीवता तथा सक्रियता निहित है संस्कृत के समान निहित नहीं हो गई है।

यह कहना कि संस्कृत के अन्दर बहुत से विकारी तथा अन्य प्रान्तों तथा देशों के शब्द हैं और इसलिये संस्कृत भी एक मिश्रित भाषा है ठीक ही है पर इससे संस्कृत के स्वरूप में तथा उसके महत्त्व में किसी भी प्रकार का अन्तर नहीं आता। संस्कृत की न्यूनताओं की पूर्ति के ही लिये तो समय समय पर वार्तिक सूत्र, परिभाषा सूत्र, गण सूत्र तथा महाभाष्यकार की इष्टियां बनाई गईं। अन्य शब्दों को भी गणों में समन्वित करके संस्कृत में उदारता का परिचय दिया। इस प्रकार भिन्न-भिन्न देशों में प्रयुक्त शब्दों को संस्कृतवत् बनाने का कार्य पाणिनि तथा उनके उत्तरकाल में होता ही रहा तब उन शब्दों को संस्कृत में देखकर यह अनुमान करना कि संस्कृत ने अपना रूप प्राकृत के द्वारा ग्रहण किया बुद्धि का द्रविड, प्राणायाम ही है। शाक लशुनका, चक्कन, स्नात्वी, पीत्वी, पिचण्ड, इर्गल, कुल्माप, उम्भि कच्छूल, सैकपत, वाकिन, गौघेर, मकण्टु, अररक आदि अनेक शब्द गणों में हैं वे भी संस्कृत के अनुरूप ही मान लिये गये हैं। क्योंकि पाणिनि के समय में भी शब्दों के महासागर के सभी शब्द संस्कृत के नियमों से सिद्ध नहीं होते थे पर उनको भी संस्कृत के अनुरूप स्वीकृत कर लिया गया था। अतः केवल मात्र इन शब्दों की स्थिति से संस्कृत को प्राकृत मूला कहना भ्रान्ति ही है। अतः प्राकृत प्रकाश, प्राकृत सर्वस्व, अथा सिद्ध हेमचन्द्र आदि विद्वानों के आधार पर हमारा भी विचार है कि प्राकृतों की मूल भूता संस्कृत ही है।

इस प्रकरण में प्राकृत भाषाओं की सामान्य विशेषताओं का पाठकों की सुविधा के लिये प्रतिपादन करना अनुचित नहीं होगा क्योंकि इन विशेषताओं से उस सामान्य विचारधारा का प्रदर्शन होता है जिससे यह

सरलता से जाना जा सकता है कि किस प्रकार सस्कृत की क्लिष्टता तथा अनेक रूपता के स्थान पर सरलता तथा एक रूपता लाने का उद्योग किया गया ।

सस्कृत में स्वरों के कारण जो उच्चारण में कठिनता तथा असौकर्य था उसको भी मुख सुख की दृष्टि से सरल किया गया और सस्कृत में मूल स्वरों के स्थान पर ऐसे स्वर रखे गये जिनके सहयोग से उस शब्द का उच्चारण सरलता पूर्वक हो सकता था । सक्षेप से प्राकृत भाषाओं में स्वरों में इस प्रकार के परिवर्तन प्राप्त होते हैं

१—अनेक शब्दों में सस्कृत की 'अ' की ध्वनि 'आ' में परिवर्तित कर दी गई । जैसे—समृद्धि सामिद्धी, मनस्विनी माणसिणी, प्रकट पावड, प्रतिषिद्धि पाडिसिद्धी, प्रसुप्त पासुत्त, अश्व आसो, प्रमिद्धि पासिद्धी ।

२—शब्द की आदि 'अ' की ध्वनि को 'इ' भी हो जाता है । जैसे—पक्वम् पिक्क, असि इसि, स्वप्न सिविणो, व्यजनम् विजणो, म्लानम् मिलान, मृगाङ्ग मिश्रको, मृदङ्ग मिश्रगो ।

३—शब्दों के प्रारम्भ का 'अ' कहीं-कहीं 'ए' में परिवर्तित होता है । जैसे—शय्या सेज्जा, सुन्दरम् सुदेर, उत्कर . उक्केरो, आश्चर्य अछेर, त्रयोदश तेरह, वल्ली वेल्ली, पर्यन्तम् पेरन्तम् ।

४—आदि 'अ' को 'ओ' भी होता है । जैसे—वदर वोर, नवमल्लिका णोमल्लिआ, लवणम् लोण, मयूर मोरो, मयूख . मोरवो, चतुर्थी चोत्थी, चतुर्दशी चोद्दही ।

५—कहीं-कहीं दीर्घ 'आ' की ध्वनि 'अ' में परिवर्तित होती है . जैसे तथा तह, यथा जह, प्रस्तर पत्यरो प्राकृतम् . . प उ अ चामर चमर, प्रहार पहरो, चाटु चडु, दावाग्नि दवग्गी ।

६—'आ' की ध्वनि 'इ' में परिवर्तित होती है । जैसे—सदा सड, तदा तड, यदा . जड ।

७—'इ' की ध्वनियाँ 'ए' में भी परिवर्तित होती हैं । जैसे—पिण्ड पेण्ड, निद्रा नेद्दा, सिन्दूरम् सेदूर, धम्मिल्ल धम्मेल, चिन्हम् चेध, विष्णु वेणू, पिण्डम् पेदुठ ।

८—'इ' का परिवर्तन 'अ' में भी कहीं-कहीं होता है । जैसे—पथि पहो, पृथिवी. पहवी, हरिद्रा. हलद्दा ।

९—'इ' को 'उ' भी होता है । इक्षु. उच्छ, वृश्चिक विच्छओ ।

- १०—‘इ’ को ‘ई’ (दीर्घध्वनि) भी होती है । सिंह सीहो, जिह्वा .
जीहा, विश्वस्त वीसत्यो, विस्रम्भ . वीसभो ।
- ११—‘ई’ को कही -कही ‘इ’ भी होता है । पानीयम् ..पाणिअ, अली-
कम् अलिअ, व्यलीकम् वलिअ, तदानीम् तआणि द्वितीयम् .
दुइअ, तृतीयम् तइअ, गभीर गहिर ।
- १२—‘ई’ की ध्वनि को ‘ए’ ध्वनिया भी होती है । नीडम् णेड,
आपीडम् आमेलो, क्रीदृग् .केरिसो, ईदृग् ..एरिसो ।
- १३—‘उ’ को ‘ओ’ भी होता है । तुण्डम् तोण्ड, मुक्ता मोत्ता, पुष्कर
पोक्खरो, पुस्तकम् पोत्थओ, लुब्धक लोद्धओ ।
- १४—‘उ’ की ध्वनि ‘अ’ की ध्वनि में परिवर्तित होती है । मुकुटम्
मउड, मुकुल मउल, गुरु गुरुअ, गुर्वी गरई ।
- १५—पदों के प्रारम्भ का ‘ऋ’ वर्ण अ में परिवर्तित होता है । तृणम्
तणं, घृणा घणा, मृतम मअ, कृतम् कअ, वृषभ वसहो ।
- १६—पदों के आदि का ऋकार इकार में भी बदलता है ।
श्रृगार सिङ्गारो, ऋषि इसी, गृष्टि गिट्ठी, दृष्टि दिट्ठी
सृष्टि सिट्ठी, श्रृगार सिंगारो, मृगाङ्ग मिअको, भृङ्ग
भिङ्गो, हृदयम् हिअअ ।
- १७—किन्हीं पदों में आदि के ‘ऋ’ को ‘उ’ हो जाता है । ऋतु उद्द,
मृणाल मुणालो, पृथिवी पुहवी, प्रवृत्ति पउत्ती, निवृत्त .
णिउद, वृत्तान्त वृत्ततो ।
- १८—पदों के आदि के ‘ऋ’ को ‘रि’ भी होता है । ऋणम् रिणम्,
ऋद्ध रिद्धो, ऋक्ष रिच्छो ।
- १९—पदों के आदि के ‘ऐ’ को ‘ए’ भी होता है । शैल सेलो, शैत्य .
सेच्च, ऐरावण एरावणो, कैलासो केलासो, त्रैलोक्यम्
तेल्लोक ।
- २०—पदों के आदि के ‘ऐ’ ‘अइ’ (द्विस्वरता) होता है ।
दैत्य दइच्चो, चैत्र चइत्तो, भैरव भइरवो, वैर वइर,
वैदेश वइदेसो, वैदेह वइदेहो, कैतव कइअवो, वैशाख
वइसाहो ।
- २१—पदों के आदि के ‘औ’ की ध्वनि ‘ओ’ में परिवर्तित होती है ।
कौमुदी कोमुई, यौवनम् .जोव्वण, कौस्तुभ कोत्थु हो, कौशाम्बी
कोसवी ।

२२—‘अ’ को ‘अ उ’ (द्विस्वरता) भी होता है । पौर पउरो, कौरव कउरवो, पौरुष ..पउरिसो ।

२३—‘अं’ की ध्वनि को ‘उ’ हो जाता है ।

सौन्दर्यम् सुन्दर, मौज्जायन मुञ्जावर्णो, शोण्ड .सुण्डोकोक्षेयक कुक्खेअओ, दौवारिक. दुव्वारिओ ।

इसी प्रकार प्राकृत भाषाओं में संस्कृत भाषा के स्वरों का प्राय परिवर्तन हो गया है । विशिष्ट शब्दों में भी विशिष्ट परिवर्तन हुए जैसे—गौरवम् का गारवम्, धैर्यम् का धीरम्, सैन्धव का सिन्धव, वेदना का विअणा, देवर का दिअरा, नूपुर का णेउर, मिह का सीहो, जिह्वा का जीहा । इस प्रकार उच्चारण के सोकर्य तथा क्लिष्टता के परिहार की दृष्टि से स्वरों में परिवर्तन किये गये ।

न केवल स्वरों में पर वर्णों तथा सयुक्त अक्षरों में भी परिवर्तन किये गये, यहाँ तक कि शब्दों के बहुत से व्यञ्जनो का लोप भी प्राकृतों में हो गया । असयुक्त व्यञ्जनो के परिवर्तनों को इस प्रकार वर्गीकृत किया जा सकता है ।

क, ग, च, ज, त, द, प, य अक्षरों का प्राय. लोप हो जाता है । जैसे मुकुल मउलो, नकुल णउल, सागर साअरो, नगर णअर सूची . . सुई, गज गओ, रजत रअदं, कृत कअ, वितानम् विआणं, गदा गओ, मन मओ, कपि कई, विपुलम् विउल, वायु वाऊ, नयन- णअण, जीवम् जीअम्, दिवसम् दिअहो आदि ।

इसी प्रकार विशिष्ट शब्दों में विशेष परिवर्तन प्राकृत भाषाओं में कर दिये गये । जैसे यमुना के म का लोप हो कर जउणा ।

स्फटिक निकप तथा चिकुर शब्दों में क के स्थान पर ह की ध्वनि हो गई और फलिहो, णिहसो तथा चिहुरो रूप बने । शीकर शब्द के क को भ हो कर सीभरो रूप बनता है । चन्द्रिका के क को म होकर चदिमा रूप बनता है । इसी प्रकार कहीं-कहीं संस्कृत के त को द भी होता है जैसे ऋतु का उदू, रजत का रअद, आगत का आअदो, सुकृति का सुइदी, [हत का हदो सम्प्रति का मयदि आदि ।

त की ध्वनि ङ में परिवर्तित होती है जैसे प्रतिसर .पडिसो, वेतस .. वेडिसो, पताका पडाआ । यही त की ध्वनि वसति तथा भरत शब्दों में ह में परिवर्तित हो जाती है और क्रमशः वहती और भरह रूप

बनते हैं। गर्भित की त ध्वनि ण में होकर गर्भिण रूप बनाती है। ऐरावत का इसी प्रकार एरावणो बनता है। द का ल भी होती है जैसे प्रदीप्त का पलित, कदम्ब का कलंबो, दोहद का दोहलो। द को र भी होता है जैसे गद्गद का गग्गरो, एकादश का एआरह, द्वादश से बारह, त्रयोदश से तैरह आदि। प् की ध्वनि व में परिवर्तित होती है जैसे शाप सावो, शपथ सवहो, य को ज्ज भी होता है। रमणीयम् रमणिज्ज, उत्तरीयम् उत्तरिज्ज भरणीयम् भरणिज्ज आदि। छाया के य को ह हो कर छाहा प्रयोग होता है। ट की ध्वनि ढ में परिवर्तित हो जाती है जैसे नट...णढो, विटप...विडवो। यही ट की ध्वनि सटा, शकट तथा कैटभ शब्दों में ढ के रूप में होती है और क्रमशः सढा, सखढो और केढवो रूप बनते हैं। ड को ल भी होता है जैसे दाडिल का दालिम, तढागं का तलाअ। ठ को ढ होता है जैसे मठ का मढ, जठरं का जढर, कठोर का कढोर। फ की ध्वनि भ में परिवर्तित होती है जैसे-शिफा सिभा, शेफालिका सेभालिआ, शफरी सभरी आदि।

पदों के मध्य में यदि ख, घ, थ, ध और भ ध्वनियों को प्राकृत भाषाओं में प्रायः ह हो जाता है क्योंकि ये महा प्राण ध्वनियाँ हैं तथा कहते तथा सुनने में कर्कश प्रतीत होती हैं जैसे—मुखम् मुहम्, मेखला .मेहला, मेघ .मेहो, जघनं .जहण, गाथा गाहा, शपथ सवहो, राधा .राहा, वधिर ..वहिरो, सभा सहा, रासभ रासहो, आदि।

संस्कृत की, र ध्वनियाँ ल में परिवर्तित होती हैं जैसे हरिद्रा हलद्दा, चरण .चलणो, मुखरं ..मुहलो, सुकुमार .सोमालो, अङ्गुरी .अङ्गुली, अंगोट इगालो, किरात ...चिलादो, परिखा फलिहा आदि।

प्राकृत भाषाओं में संस्कृत शब्दों के आदि में स्थित या को ज हो जाता है जैसे यष्टि जट्ठी, यश .जसो, यक्ष जक्खो। यष्टि के य को ल होकर लट्ठी बनता है। दोला, दण्ड तथा दशन के द को ढ हो जाता है और डोला, डंडो तथा ढसणो रूप बनते हैं। प की ध्वनि फ में हो जाती है जैसे परुष फरुसो, परिघ .फलिहो, परिखा फलिहा पनस फणसो। किन्हीं पदों के आदि अक्षर को छ भी होता है। पष्ठी. छट्ठी, षण्मुख .छम्मुहो, शावक .शावओ, सप्तपर्ण ...छत्तवण्णो।

प्राकृत भाषाओं में न् की ध्वनि नहीं होती, उसके स्थान पर सर्वत्र ण् की ध्वनि होती है। नदी णई, कनक कणअ, वचनम् वअणं, आदि।

महाराष्ट्री एव अन्य प्राकृतो मे सस्कृत की श तथा ष की ध्वनि म मे परिवर्तित हो जाती है अर्थात् केवल स् ही रहती है। निशा .. णिशा, अश असो, पण्ड सठो, वृषभ वसहो, कपायम् कसायं आदि। कही-कही श की ध्वनि ह मे भी परिवर्तित हो जाती है जैसे दश दह, एकादश एबारह द्वादश वारह, त्रयोदश . तेरह, दशरथ दमरहो, दशमुख दहमुहो आदि।

सयुक्त वर्णों के उच्चारण मे कुछ कठिनता होती है और उनकी ध्वनि कर्कश तथा कठोर प्रतीत होती है। सस्कृत मे ऐसे अनेक मयुक्त शब्द हैं। प्राकृत भाषाओ मे सयुक्त शब्दों की एक ध्वनि का लोप कर दिया गया अथवा उनका विप्रकर्ष (स्वरभक्ति) हो गया अथवा उस सयुक्त वर्ण के स्थान पर कोई दूसरी ध्वनि कर दी गई और इस प्रकार उनके उच्चारण को मरल करने की प्रवृत्ति का उपयोग किया गया।

सयुक्त वर्णों, क, ग, ड, त, द, प, श, स, ष, का लोप हो गया जैसे भक्तम् 'भक्त' मुग्ध मुद्धो, स्निग्ध . सिणिद्धो, खड्गः खग्गो उत्पलम् उप्पल, मुद्गा मुग्गा, उत्पात उप्पाओ, सुप्त .. सुत्तो गोष्ठी .. गोट्ठी, निष्ठुर णिट्ठुरो, खलितम् .. खलिअ, स्नेह . णेहो आदि।

इसी प्रकार नीचे के सयुक्त वर्णों म, न, य का भी लोप हो गया शुष्म सोस्स, रश्मि रस्सी, युग्म जुग्ग, वाग्मी वग्गी, सौम्य सोम्मो, योग्य जोग्गो आदि।

सयुक्त वर्णों के ल, व, र का भी लोप हो गया चाहे ऊपर हो अथवा नीचे स्थित हो—जैसे उल्का उक्का, वल्कलम् ... वक्कल, विक्लव . विक्कवो, लुब्धक लुद्धओ, पक्कम् पक्को, अर्क अक्को, शक्र सक्को आदि।

श्मश्रु तथा श्मशान के आदि वर्ण का लोप होने पर मस्सु तथा मसाण रूप बनते हैं। मध्याह्न के ह का लोप होने पर मज्झण्णो रूप बनता है। पूर्वाह्न, आह्लाद, तथा ब्रह्मन् मे जो न, ल, तथा म नीचे थे वे पद के ऊपर ध्वनित होने लगे और इनके रूप क्रम से, पुव्वण्हो, अल्हादो, तथा ब्रह्मणो बनते हैं।

ष्ट को ठ होने पर यष्टि का लट्ठी और दृष्टि का दिट्ठी रूप बनता है। अस्थि का अट्ठी,। सस्कृत के स्त के स्थान पर थ हो जाता है। हस्त हत्थो, समस्त समत्थो, स्तुति . तुई, स्तवक .. थवओ,

कौस्तुभ कोत्युहो आदि । स्तम्भ का खमो रूप होता है कार्यम् का कज्ज, शय्या का सेज्जी, तूर्य का तूर, धैर्यम् का धीर, सुन्दरम् का सुदेर पर्यन्तम् का पेरेन्त, आश्चर्य का अच्छेर रूप बनता है ।

सयुक्त त्व, थ्य तथा द्य को क्रमशः च, छ, तथा ज होते हैं जैसे—नित्यम् णिच्च रथ्या का रच्छा, मिथ्या का मिच्छा, विद्या का विज्जा, वैद्य का वेज्जो बनता है । सयुक्त ष्क, स्क तथा क्ष को ख होता है जैसे पुष्कर. . पोक्खरो, शुष्कम् सुक्ख, स्कन्द . खदो, स्कन्ध खधो, यक्ष जक्खो, क्षत खदो आदि ।

क्ष की ध्वनि को छ हो जाता है अक्ष अच्छी, लक्ष्मी लच्छी, क्षीरम् छीर, क्षुब्ध . छुद्धो, क्षारम् . खार, मक्षिका . मच्छिआ आदि ।

इसी प्रकार अन्य परिवर्तन भी हैं जो कि उन प्राकृतों के व्याकरण के ग्रन्थों में भली प्रकार प्रतिपादित हैं । इन सबका तात्पर्य यही है कि प्राकृत भाषाओं में सर्व साधारण की सुविधा तथा अनेक रूपता को दूर करने की प्रवृत्ति स्पष्ट रूप से लक्षित होती है । ये परिवर्तन देश या प्रान्त के भेद से भिन्न-भिन्न हैं ।

एक ही शब्द महाराष्ट्री प्राकृत में अन्य रूप से प्रयुक्त होता है तथा शौरसेनी एवं मागधी में उसका दूसरा रूप प्राप्त होता है । मोटे उदाहरण के लिए महाराष्ट्री प्राकृत में सस्कृत की प तथा श की ध्वनि स में परिवर्तित हो जाती है पर मागधी में सस्कृत की ष तथा स् की ध्वनियाँ श में परिवर्तित होती हैं । माष का माशे तथा विलास का विलाशे रूप बनता है । हृदय का मागधी में हृडक्क रूप होता है पर महाराष्ट्री में हितअक होता है । इसी प्रकार की प्रत्येक प्राकृत में अपनी विशेषतायें हैं ।

प्राकृत भाषाओं का साहित्य हमें दो रूपों में प्राप्त होता है, प्रथम तो स्वतन्त्र ग्रन्थों में तथा दूसरा सस्कृत के ग्रन्थों में (नाटकों) विभिन्न पात्रों द्वारा प्रयुक्त । यह तो निश्चित है कि प्राकृतों का साहित्य बौद्ध तथा जैन धर्म के विद्वानों के द्वारा अधिक निर्मित तथा प्रसारित किया गया । जैन धर्मावलम्बियों ने तो मागधी एवं अर्ध मागधी को 'आषी' भाषा के रूप में स्वीकृत किया था और इसीलिये उनके ग्रन्थ इन्हीं प्राकृतों में अधिक सख्या में उपलब्ध होते हैं । बौद्धों ने भी इन्हीं प्राकृतों को ही अपनाया क्योंकि बुद्ध वचनों का समग्र पालि एवं अन्य प्राकृतों में किया गया था । इन धर्मों का अभ्युदय काल इसी ईसा के पूर्व दूसरी शती से लेकर ईसा की

९वीं या ८वीं शताब्दी तक है अतः यही काल प्राकृत भाषाओं के अभ्युदय का माना जा सकता है और प्राकृत भाषाओं का उपलब्ध साहित्य भी इसी काल का है। जैन साहित्य, अर्ध मागधी, महाराष्ट्री तथा शौरसेनी प्राकृतों में उपलब्ध होता है। भिन्न-भिन्न उपायों में जैनधर्म के सिद्धान्तों का सग्रह आगम, सूत्र (श्रुत या सिद्धान्त) ग्रन्थों में किया गया। इस पुस्तक में उस साहित्य की विवेचना तो नहीं हो सकती है उनका नाम मात्रिक परिचय देना ही पर्याप्त होगा। उनके विषय तथा विवेचन के लिए उन ग्रन्थों का स्वाध्याय आवश्यक है। जैन साहित्य ६ विभागों में विभाजित किया जा सकता है।

(१) अग जिनकी सख्या १२ है। (२) उवग (उपाग) इनकी सख्या भी १२ है। (३) छेया सुत्त (छेद सूत्र) इनकी सख्या ६ है। (४) मूल सुत्त (मूलसूत्र) इनकी सख्या ४ है। (५) परण (प्रकीर्ण) इनकी सख्या १० है। (६) चूलिया सुत्त (चूलिका सूत्र) इनकी सख्या दो है।

१२ अग ये हैं—(१) आयरग सुत्त (आचाराङ्ग सूत्र) (२) यूयगङ्ग (सूत्रवटाग) (३) ठाणाग (स्थानाङ्ग) (४) समवायाङ्ग (५) वियाह पण्णत्ती (व्याख्या-प्रज्ञप्ति) (६) णाया धम्म कहाओ (न्याय धर्म कथा) (७) उवासगदसाओ (उपासक दशा) (८) अन्तगडदसाओ (अन्तकृद्दशा) (९) अणुत्त-रोववाइअदसाओ (अनुत्तरोप पातिकदशा) (१०) पण्हा वाग रणाइम् (प्रश्नव्याकरणानि) (११) विवागसुयम् (विपाक श्रुतम्) (१२) दिट्ठिवारा (दृष्टिवाद)।

१२ उपाङ्ग —(१) ओव वाइयम् (औपपातिकम्) (२) रायपसेणियम् (राज प्रश्नीयम्) (३) जीवा जीवाभिगम (४) पण्णवणा (प्रज्ञापना) (५) जम्बुद्वीव पण्णत्ती (जम्बुद्वीप प्रज्ञप्ति) (६) चन्द पण्णत्ती (चन्द्र प्रज्ञप्ति) (७) सूरियपण्णत्ती (सूर्यप्रज्ञप्ति) (८) कप्पियाओ (कल्पिका) (९) कप्पाव डामआओ (कल्पावतसका) (१०) पुप्फियाओ (पुष्पिका) (११) पुप्फ चूलाओ (पुष्प चूला) (१२) वह्निदशाओ (वृष्णिदशा)। ये ग्रन्थ अगों की अपेक्षा मान्यता में कुछ हीन हैं।

६ छेद सूत्र.—(१) निसीह (निशीय) (२) महानिसीह (महानिशीय) (३) ववहार (व्यवहार) (४) आयादसाओ (आचार दशा) (५) कप्प सुत्त (कल्प सूत्र) पंचकप्प (पंचकल्प)

४ मूल सूत्र—(१) उत्तरज्ज्ञयण (उत्तराष्टयन) (२) आवस्सय (आवश्यक)
(३) दसवेसालिया (दशवैकालिक) (४) पिण्डनिज्जुत्ती
(पिण्डनिर्युक्ति)

१० प्रकीर्णक—(१) चतु शरण (२) भक्तपरिज्ञा (३) सस्तारक (४) आतुर
प्रत्याख्यान (५) महाप्रत्याख्यान (६) तदुलवैतालिक
(७) चन्द्रवेध्यक (८) देवेन्द्रस्तव (९) गणितविद्या
(१०) वीरस्तव ।

इन ग्रन्थों के अध्ययन से उस समय में प्रचलित प्राकृत भाषाओं के स्वरूप के सम्बन्ध में पर्याप्त जानकारी हो सकती है । यद्यपि ये जैन कृतियाँ हैं परन्तु इनमें अन्य विषयों का भी विवेचन किया गया है और पौराणिक तथा लौकिक कथाओं का भी समावेश है ।

कथा, कहानी तथा उपन्यास साहित्य भी प्राकृत भाषाओं में प्राप्त होता है । यह साहित्य प्रायः जैनो तथा बौद्धों का ही लिखा हुआ है । इन कहानियों में संस्कृत के समान धार्मिकता या उपदेशात्मक कथाएँ भी हैं । प्रेम सम्बन्धी उपन्यास भी हैं जिनमें शृंगार, शान्त, तथा करुण रस ही प्रधान हैं । चरित्र सम्बन्धी आख्यान भी प्राप्त होते हैं । इनमें 'कुवलयमाला कथा' 'उवएसमाला' (उपदेश माला) 'कुमारपाल प्रतिबोध' 'कयाकोषप्रकरण' 'धर्मोपदेशमाला' 'समराइच्च कहा (समरादित्य कथा) 'गाथा कीष' 'गाथा सहस्रती' 'भववैराग्यशतक' ।

'धूतरिन्यान' (धूर्ताख्यान) 'कथा महोदधि' 'विजय चन्द्र केवलिन्' 'ज्ञान पचमी कथा' आदि कथा साहित्य हैं । उपन्यासों में भी 'सिरिसिरिवाल कहा' 'भूवन सुन्दरी' 'तरगवती' 'कालकाचार्य कथानक' 'सुर सुन्दरी चरित्र' 'मलय सुन्दरी कथा' 'रयण सेहर कहा' (रत्नशेखर कथा) आदि प्रेमाख्यान सम्बन्धी उपन्यास हैं । चरित्रों में 'पउमचरिय' (पद्मचरित) अत्यन्त प्रसिद्ध है । 'सुपास्सनाहचरिय' (श्री पार्श्वनाथ चरित) 'चउपन्तमहापुरिस चरिय' 'शलारा पुरुष चरित' 'वसुदेव हिण्डी' 'कुम्मापुत्त चरित्र' 'कुमार पाल चरित' 'महावीर चरित' 'सुमतिनाथ चरित' आदि ग्रन्थ प्राकृत भाषाओं में प्राप्त होते हैं । तार्थङ्करो तथा जैन धर्म के साधुओं पर श्रद्धाभक्ति प्रकट करने वाले स्तोत्र भी संस्कृत के समान ही प्राकृत भाषाओं में भी लिखे गये जिनमें 'ऋषभ तत्ताशिका' 'अजिय सन्तिथय' 'शान्ति नाथ स्तवन' 'पार्श्वजिन स्तवन' ऋषि मण्डल स्तोत्र 'महावीर स्तव' 'उवसग्गहर' आदि चरित्र सुन्दर प्राकृत भाषा के पद्यों में निर्मित उपलब्ध होते हैं । सिद्धान्त ग्रन्थों में

‘कर्म प्रकृति’ ‘पच मग्नह’ ‘कापाय प्राभृत’ ‘मूलाराधना’ श्रावकाचार’ ‘दर्शनसार’ ‘जीवविचार’ आदि अनेक ग्रन्थ गद्य तथा पद्य रूप में उपलब्ध हैं ।

प्रबन्ध काव्यो में ‘सेतुबन्ध’ ‘गौडवहो’ ‘लीलावर्द्ध’ मद्रुमहविअज’ ‘मोरि चरित’ ‘सिरिचिध कव्व’ ‘उसाणिरुद्ध’ ‘कसवहो’ ‘रावण विजय’ आदि प्रसिद्ध तथा सुन्दर साहित्य प्राकृत भाषाओं में उपलब्ध हैं । मुक्तक काव्य भी गाथा सप्तशती, ‘वज्जालग’ ‘मदन मुकुट’ ‘विषमव्राण नीना’ आदि भी प्राप्त हैं । इसके अतिरिक्त संस्कृत के प्राय सभी प्रधान तथा उत्कृष्ट ग्रन्थों में प्राकृतों के पद्य उपलब्ध होते हैं । नाट्य शास्त्र, दश रूपक, काव्यानुशासन, ध्वन्यालोक, सरस्वती कण्ठाभरण, लोचन, काव्यालकार, काव्यादर्श, रस गगाधर, काव्य प्रकाश, अलकार, विमर्शिणी’ आदि ग्रन्थों में पर्याप्त रूप में प्राकृतों के पद्य हैं ।

संस्कृत का नाट्य साहित्य पूर्ण रूप से इन प्राकृतों से संयुक्त है क्योंकि उनमें स्त्रियो तथा अन्य हीन पात्रों द्वारा इन्हीं प्राकृतों का प्रयोग कराया जाता था । कालिदास, शूद्रक, भवभूति, भास, श्रीहर्ष आदि कवियों ने अपनी कृतियों में इनका सुन्दर उपयोग किया है ।

इस प्रकार प्राकृत भाषाओं का साहित्य भी प्रचुर मात्रा में है पर दुर्भाग्य से प्राकृतों का अध्ययन न होने से इस साहित्य का प्रचार भी नहीं है । आशा है कि यह अक्षय निधि विद्वानों की उपेक्षा से समाप्त प्राय न हो पायेगी ।

वररुचि प्रणीत प्राकृत प्रकाश के सूत्र तथा उनके अर्थ

प्रथम परिच्छेद

- आदेरत् । १-१
अर्थ—इस परिच्छेद में जो भी कार्य होगा वह आदि के अकार को होगा यह अधिकार सूत्र है ।
- आममृद्धयादिषु वा । १-२
अर्थ—समृद्धि आदि शब्दों में आदि के अकार को विकल्प से दीर्घ आ होता है ।
- इदोपत् नक्वस्वप्न वेतस व्यजनमृदङ्गाऽङ्गारेषु । १-३
अर्थ—ईपत् आदि शब्दों में आदि के अकार को इ होता है ।
- लोपोऽण्ये । १-४
अर्थ (जगल) शब्द के आदि के अ का लोप हो जाता है ।
- ए शय्यादिषु । १-५
अर्थ—शय्या आदि शब्दों में आदि के अकार को एकार होता है ।
- ओ वदरे देन । १-६
अर्थ—वदर शब्द में दकार के साथ आदि के अकार को ओ हो जाता है ।
- लवण नवमल्लिकयोर्वेन । १-७
अर्थ—लवण आदि शब्दों में आदि के अकार को वकार के साथ ओ हो जाता है ।
- मयूर मयूखयोर्वा वा । १-८
अर्थ—मयूर तथा मयूख शब्दों में यु के साथ आदि के अकार को विकल्प से ओ होता है ।
- चतुर्थी चतुर्दश्योस्तुना । १-९
अर्थ—चतुर्थी तथा चतुर्दशी शब्दों के तु के साथ आदि के अकार को ओ हो जाता है ।
- अदातो यथादिपुवा । १-१०
अर्थ—यथा आदि शब्दों में आ के स्थान पर विकल्प से अकार हो जाता है ।

- इत्सदादिपु । १-११
 अर्थ—सदा आदि शब्दों में आ को विकल्प में अ होता है ।
- इत् एत् पिण्ड समेषु । १-१२
 अर्थ—पिण्ड आदि शब्दों में इकार को एकार विकल्प में होता है ।
- अत् पयि हरिद्रापृथिवीषु । १-१३
 अर्थ—पयि आदि शब्दों में इकार को अकार होता है ।
- इतेस्त पदादे । १-१४
 इति शब्द के त् के बाद जो इ है उसको अकार होता है ।
- उदिक्षुवृश्चिकयो । १-१५
 अर्थ—इक्षु तथा वृश्चिक शब्दों के इकार को उकार हो जाता है ।
- ओच्चट्टिघाकृञ् । १-१६
 अर्थ—कृञ् धातु के प्रयोग में द्विधा शब्द को ओकार होता है और उकार भी होता है ।
- ईत् सिंह जिह्वयोश्च । १-१७
 अर्थ—सिंह तथा जिह्वा शब्द के इकार को ईकार होता है ।
- इदीत पानीयादिषु । १-१८
 अर्थ—पानीय आदि शब्दों में आदि के ईकार को इकार होता है ।
- एन्नीडापीड कीदृगीदृशेषु । १-१९
 अर्थ—नीड आदि शब्दों में आदि के ईकार को एकार होता है ।
- उत् ओत् तुण्ड रूपेषु । १-२०
 अर्थ—तुण्ड आदि शब्दों में आदि के उकार को ओकार होता है ।
- उलूखलेल्वा वा । १-२१
 अर्थ—उलूखल शब्द में लकार के साथ उकार को ओकार विकल्प से होता है ।
- अन् मुकुटादिषु । १-२२
 अर्थ—मुकुट आदि शब्दों में आदि के उकार के स्थान पर अकार होता है ।
- इत्पुरुषेरो । १-२३
 अर्थ—पुरुष शब्द के रु में जो उ है उसको इकार होता है ।
- उद्तो मधूके । १-२४
 अर्थ—मधूक शब्द के ऊकार को उकार होता है ।
- अद् दुकूले वा लस्य द्वित्वम् । १-२५
 अर्थ—दुकूल शब्द के ऊ को अकार विकल्प से होता है और लकार को द्वित्व हो जाता है ।

- एन्तूपुरे । १-२६
 अर्थ—नूपुर शब्द के ऊकार को एकार हो जाता है ।
- ऋतोऽत् । १-२७
 अर्थ—आदि के ऋकार को अकार होता है ।
- इदृष्यादिषु । १-२८
 अर्थ—ऋषि आदि शब्दों के आदि के ऋकार को इकार हो जाता है ।
- उदृत्वादिषु । १-२९
 अर्थ—ऋतु आदि शब्दों के आदि के ऋकार को उकार हो जाता है ।
- ऋ रीति । १-३०
 अर्थ—दूसरे वर्ण से असंयुक्त आदि के ऋकार को रिकार हो जाता है ।
- क्वचिद्युक्तस्यापि । १-३१
 अर्थ—वर्णान्तर से युक्त होने पर भी ऋकार को कहीं-कहीं रिकार होता है ।
- वृक्षे वेन र्वा । १-३२
 अर्थ—वृक्ष शब्द में व् अक्षर के साथ ऋकार को रुकार हो जाता है (विकल्प से) ।
- लृत् क्लृप्तइलि । १-३३
 अर्थ—क्लृप्त शब्द में लृकार को इलि यह आदेश होता है ।
- ऐत इद् वेदना देवरयो । १-३४
 अर्थ—वेदना तथा देवर शब्दों के एकार को इकार होता है ।
- ऐतऐत् । १-३५
 अर्थ—आदि के ऐकार को एकार होता है ।
- दैत्यादिज्वइ । १-३६
 अर्थ—दैत्यादि शब्दों में ऐकार को अइ यह आदेश होता है ।
- दैवे वा । १-३७
 अर्थ—दैव शब्द के ऐकार को विकल्प से अइ आदेश होता है ।
- इत्सैन्धवे । १-३८
 अर्थ—सैन्धव शब्द के ऐकार को इकार होता है ।
- ईद् घैर्ये । १-३९
 अर्थ—घैर्य शब्द के ऐकार को ईकार होता है ।
- ओतो द्वा प्रकोष्ठे कस्य व । १-४०
 अर्थ—प्रकोष्ठ शब्द के ओकार को विकल्प से अकार होता है और उसके संयोग से ककार को वकार हो जाता है ।

औत ओत् । १-४१

अर्थ—आदि के औकार को ओकार होता है ।

पौरादिष्वज । १-४२

अर्थ—पौर आदि शब्दों के औकार को अज यह आदेश होता है ।

आ च गौरवे । १-४३

अर्थ—गौरव शब्द के औकार को आकार हो जाता है ।

उत्सौन्दर्यादिषु । १-४४

अर्थ—सौन्दर्य आदि शब्दों में औकार को उकार होता है ।

द्वितीय परिच्छेद

अयुक्तस्यानादौ । २-१

अर्थ—यह भी अधिकार सूत्र है । इसके आगे जो कार्य होगा वह अयुक्त व्यञ्जन को तथा जो आदि में नहीं है उसमें होगा ।

कगचजतद पयवा प्रायोलोप । २-२

अर्थ—क आदि वर्णों का जो अयुक्त हो और आदि में न हो तो प्राय उनका लोप हो जाता है ।

यमुनाया मस्य । २-३

अर्थ—यमुना शब्द में मकार का लोप हो जाता है ।

स्फटिक निकष चिकुरेषु कस्य ह । २-४

अर्थ—अनादि में होने वाले इन शब्दों के ककार को हकार हो जाता है ।
शीकरेभ । २-५

अर्थ—शीकर शब्द के ककार को भ हो जाता है ।

चन्द्रिकाया म । २-६

अर्थ—चन्द्रिका शब्द के क को म होता है ।

ऋत्वादिषु तो द । २-७

अर्थ—ऋतु आदि शब्दों में त को द हो जाता है ।

प्रतिसर वेतस पत्ताकामु ड । २-८

अर्थ—इन शब्दों के तकार को डकार हो जाता है ।

वमतिभरतयो ह । २-९

अर्थ—वमति तथा भरत शब्दों के त को ह होता है ।

गर्मितेण । २-१०

अर्थ—गर्मित शब्द के त को ण होता है ।

ऐरावतेच । २-११

अर्थ—ऐरावत शब्द के त को ण होता है ।

प्रदोप्त कदम्ब दोहदेषु ल. ।	२-१२
अर्थ—इन शब्दों के द को ल होता है ।	
गद्गदे र. ।	२-१३
अर्थ—गद्गद शब्द के अन्तिम द को र आदेश होता है ।	
सख्यायाञ्च ।	२-१४
अर्थ—सख्यावाचक शब्दों में जो द है उसे रकार होता है ।	
पोव ।	२-१५
अर्थ—अयुक्त तथा अनादि में स्थित प को व होता है ।	
आपीडेम ।	२-१६
अर्थ—आपीड शब्द में जो प है उसे म होता है ।	
उत्तरीयानीययोज्जो वा ।	२-१७
अर्थ—उत्तरीय शब्द में तथा अनीय प्रत्ययान्त शब्दों में जो य है उसे विकल्प से ज्ज होता है ।	
छायायां ह ।	२-१८
अर्थ—छाया शब्द के य को ह होता है ।	
कवन्धे वो म. ।	२-१९
अर्थ—कवन्ध शब्द के व को मकार होता है ।	
टोड ।	२-२०
अर्थ—अयुक्त तथा अनादि में स्थित ट को ड होता है ।	
सटा शकट कैटभेषु ढ ।	२-२१
अर्थ—इन शब्दों के टकार को ढकार होता है ।	
स्फटिकेल ।	२-२२
अर्थ—स्फटिक शब्द के टकार को लकार होता है ।	
ढस्य च ।	२-२३
अर्थ—अयुक्त तथा अनादि में स्थित ढकार को लकार होता है ।	
ठोढ ।	२-२४
अर्थ—अयुक्त तथा अनादि में स्थित ठ को ढ होता है ।	
अङ्कोलेल्ल ।	२-२५
अर्थ—अङ्कोल शब्द के लकार को ल्ल होता है ।	
फोभ ।	२-२६
अर्थ—अयुक्त तथा अनादि में स्थित फ को भ होता है ।	
खघयघभा ह ।	२-२७
अर्थ—अयुक्त तथा अनादि में स्थित ख, घ, थ, ध, और भ के स्थान पर ह होता है ।	

प्रथम शिथिल निषधेषु ढ ।	२-२८
अर्थ—इन शब्दों के थ तथा ध को ढ होता है ।	
कैटभे वः ।	२-२९
अर्थ—कैटभ शब्द के भ को व होता है ।	
हरिद्रादीना रो ल ।	२-३०
अर्थ—हरिद्रा आदि शब्दों के रकार को लकार होता है ।	
आदेर्योज ।	२-३१
अर्थ—आदि के यकार को जकार होता है ।	
यण्हाल ।	२-३२
अर्थ—यण्टि शब्द के यकार को लकार होता है ।	
किराते च ।	२-३३
अर्थ—किरात शब्द के क को च होता है ।	
कुब्जे ख ।	२-३४
अर्थ—कुब्ज शब्द के क को ख होता है ।	
दोला दण्ड दशनेषु ष ।	२-३५
अर्थ—इन शब्दों के आदि वर्ण को ष होता है ।	
परुष परिष परिखासु फ ।	२-३६
अर्थ—इन शब्दों के आदि वर्ण को फ होता है ।	
पनसेऽपि ।	२-३७
अर्थ—पनस शब्द के आदि वर्ण को भी फ होता है ।	
विसिन्या भ ।	२-३८
अर्थ—विसिनी शब्द के आदि वर्ण को भ होता है ।	
मन्मथे व ।	२-३९
अर्थ—मन्मथ शब्द के आदि वर्ण को व होता है ।	
लाह्लेण ।	२-४०
अर्थ—लाहल शब्द के आदि वर्ण को ण होता है ।	
षट्शावक सप्त पर्णान्ता छ ।	२-४१
अर्थ—इन शब्दों के आदि वर्ण को छ होता है ।	
नो ण सर्वत्र ।	२-४२
अर्थ—सब स्थानों पर नकार को णकार होता है ।	
शपो स ।	२-४३
अर्थ—शकार तथा पकार के स्थान पर सकार होता है ।	

दशादिषु ह ।	२-४४
अर्थ—दश आदि शब्दों में शकार को ह होता है ।	
सज्ञाया वा ।	२-४५
अर्थ—यदि दश शब्द का प्रयोग किसी शब्द के साथ हो और वह सम्पूर्ण शब्द किसी सज्ञा का द्योतन करे तो वहाँ दश के श को विकल्प से ह होता है ।	
दिवसे सस्य ।	२-४६
अर्थ—दिवस शब्द के सकार को ह होता है ।	
स्तुपायां ण्ह ।	२-४७
अर्थ—स्तुपा शब्द के षकार को ण्ह होता है ।	

तृतीय परिच्छेद

उपरिलोप क ग ङ त द प ष साम् ।	३-१
अर्थ—युक्त वर्णों के ऊपर स्थित क, ग, ङ, त, द, प, ष तथा स वर्णों का लोप हो जाता है ।	
अधोभनयाम् ।	३-२
अर्थ—युक्त वर्णों के नीचे स्थित म, न, य का लोप होता है ।	
सर्वत्रलवराम् ।	३-३
अर्थ—सयुक्त वर्णों के ऊपर स्थित ल, व तथा र का लोप हो जाता है ।	
द्वेरोवा ।	३-४
द्र शब्द के रकार का विकल्प से लोप होता है ।	
सर्वज्ञ तुल्येषु ञ ।	३-५
अर्थ—सर्वज्ञ तथा तुल्य शब्दों में ञकार का लोप हो जाता है ।	
श्मश्रुश्मशानयोरादे ।	३-६
अर्थ—श्मश्रु तथा श्मशान शब्दों के आदि का लोप हो जाता है ।	
मध्याह्ने हस्य ।	३-७
अर्थ—मध्याह्न शब्द के ह का लोप होता है ।	
ह्र ह्र ह्रेषु नलमा स्थितिरूर्ध्वम् ।	३-८
अर्थ—ह्र, ह्र तथा ह्र में जो न ल तथा म है उनकी स्थिति ऊपर हो जाती है ।	
युक्तस्य ।	३-९
अर्थ—यह भी अधिकार सूत्र है । इसके आगे इस परिच्छेद में वर्णित जो भी कार्य होगा वह युक्त वर्णों को ही होगा ।	
ष्टस्य ठ ।	३-१०
अर्थ—ष्ट के टकार को ठकार होता है ।	
अस्थनि ।	३-११
अर्थ—अस्थि शब्द में सयुक्त वर्ण को ठकार होता है ।	
स्तस्य थ ।	३-१२
अर्थ—स्त को थ आदेश होता है ।	
स्तम्बे ।	३-१३
अर्थ—स्तम्ब शब्द के स्त को थ नहीं होता ।	

स्तम्भे ख ।	३-१४
अर्थ—स्तम्भ शब्द के स्त को ख होता है ।	
स्थाणावहरे ।	३-१५
अर्थ—स्थाणु शब्द के सयुक्त वर्ण को ख होता है पर यदि स्थाणु शब्द हर (शकर) का वाची नहीं है ।	
स्फोटके ।	३-१६
अर्थ—स्फोटक शब्द के सयुक्त वर्ण को खकार होता है ।	
यं शय्याभिमन्युषु ज ।	३-१७
अर्थ—यं तथा शय्या और अभिमन्यु शब्दों के सयुक्त वर्णों को जकार होता है ।	
तूर्य धैर्य सौन्दर्याश्चर्यपर्यन्तेषु र ।	३-१८
अर्थ—इन शब्दों के र्य को रकार होता है ।	
सूर्येवा ।	३-१९
अर्थ—सूर्य शब्द के र्य को रकार विकल्प से होता है ।	
चौर्य समेषु रिञ्ज ।	३-२०
अर्थ—चौर्य आदि के समान शब्दों में र्य को 'रिञ्ज' यह आदेश होता है ।	
पर्यस्त पर्याण सौकुमार्येषु ल ।	३-२१
अर्थ—इन शब्दों के र्य को लकार होता है ।	
तंस्य ट ।	३-२२
अर्थ—तं इसको टकार होता है ।	
पत्तने ।	३-२३
अर्थ—पत्तन शब्द के सयुक्त वर्ण को टकार होता है ।	
न घूर्तादिषु ।	३-२४
अर्थ—घूर्त आदि शब्दों में तकार को टकार नहीं होता ।	
गतेढ ।	३-२५
अर्थ—गतं शब्द के तं को ङकार होता है ।	
गदंभ, समदं, वित्तिदि, विच्छदिषु दंस्य ।	३-२६
अर्थ—इन शब्दों के दं को ङ होता है ।	
त्यध्यद्या चछजा ।	३-२७
अर्थ—त्य, ध्य, तथा द्य इनको क्रम से च छ तथा ज होता है ।	
ध्यहोर्ज्ञं ।	३-२८
अर्थ—ध्य तथा ह्य को झकार होता है ।	
ष्क स्कक्षा ख ।	३-२९
अर्थ—ष्क, स्क तथा क्ष को ख हो जाता है ।	
अक्ष्यादिषुच्छ ।	३-३०
अर्थ—अक्षि आदि शब्दों में क्ष को छ होता है ।	
क्षमा वृक्ष क्षणेषु वा ।	३-३१
अर्थ—इन शब्दों के क्षकार को विकल्प से छकार होता है ।	
प्म पदम विस्मयेषु म्ह ।	३-३२
अर्थ—प्म, पदम और विस्मय शब्दों के सयुक्त वर्णों को म्ह आदेश होता है ।	

- ह्रस्वण क्षण मना ण्ह । ३-३३
 अर्थ—ह्र स्न ण क्षण तथा मन को ण्ह होता है ।
- चिन्हेन्ध । ३-३४
 चिन्ह के सयुक्त वर्ण को ण्ध होता है ।
- ष्पस्य फ । ३-३५
 अर्थ—ष्प इसको फ आदेश होता है ।
- स्पस्य सर्वत्र स्थितस्य । ३-३६
 अर्थ—स्प यह सयुक्त वर्ण यदि शब्द में कही पर भी हो तो उसे फ हो जाता है ।
- सि च । ३-३७
 अर्थ—स्प को कही-कही सि आदेश भी होता है ।
- वाष्पे अश्रुणि ह । ३-३८
 अर्थ—पाष्प शब्द यदि आसू वाचक हो तो उसे ह आदेश होता है ।
- कार्षापणे । ३-३९
 अर्थ—कार्षापण शब्द में सयुक्त वर्ण को हकार होता है ।
- श्चत्सप्सा छ । ३-४०
 अर्थ—श्च त्स तथा प्स को छकार होता है ।
- वृश्चिकेञ्छ । ३-४१
 अर्थ—वृश्चिक शब्द के श्च को ञ्छ आदेश होता है ।
- नोत्सुकोत्सवयो । ३-४२
 अर्थ—उत्सुक तथा उत्सव इनमें सयुक्त वर्णों को छ नहीं होता ।
- न्मोम । ३-४३
 अर्थ—न्म इसको मकार होता है ।
- मन ज पञ्चाशत् पञ्चदशेषु ण । ३-४४
 अर्थ—मन, ज तथा पञ्चाशत् और पञ्चदश शब्दों में सयुक्त वर्णों को णकार होता है ।
- तालवृन्तेष्ट । ३-४५
 अर्थ—तालवृन्त शब्द में सयुक्त वर्णों को ण्ट होता है ।
- भिन्दिपालेण्ड । ३-४६
 अर्थ—भिन्दिपाल इस शब्द में सयुक्त वर्णों को ण्ड आदेश होता है ।
- विह्वलेभहौवा । ३-४७
 अर्थ—विह्वल शब्द में सयुक्त वर्णों को भकार तथा हकार विकल्प से होते हैं ।
- आत्मनिप । ३-४८
 अर्थ—आत्मन् शब्द में सयुक्त वर्णों को पकार होता है ।
- कमस्य । ३-४९
 अर्थ—कम इसको पकार होता है ।
- शेषादेशयोद्धित्व मनादौ । ३-५०
 अर्थ—युक्त वर्णों में आदेश रूप में जो शेष रह जाते हैं उनको यदि वे आदि में न हों तो द्वित्व हो जाता है ।

वर्गेषु युजः पूर्वं ।

३-५१

अर्थ—युक्त वर्णों में आदेश रूप में जो शेष रह जाते हैं उनको यदि रे आदि में नहीं तो द्वित्व होने पर यदि वे दूसरे या चौथे वर्ण हैं (वर्ग के) तो दूसरे को पहला और चौथे को तीसरा वर्ण उसी वर्ग का होता है ।

नीडादिषु ।

३-५२

अर्थ—अनादि में वर्तमान नीड आदि शब्दों को द्वित्व होता है ।

आम्र ताम्रयोर्वं ।

३-५३

अर्थ—आम्र तथा ताम्र शब्दों में विकल्प से व का द्वित्व होता है ।

नरहो ।

३-५४

अर्थ—रकार तथा हकार को द्वित्व नहीं होता ।

आडोऽज्ञस्य ।

३-५५

अर्थ—आड् पूर्वक ज्ञ इस वर्ण को द्वित्व नहीं होता ।

न विन्दु परे ।

३-५६

अर्थ—अनुस्वार परे होने पर द्वित्व नहीं होता ।

सामसे वा ।

३-५७

अर्थ—समास में आदेश के शेष भूत वर्णों को विकल्प से द्वित्व होता है ।

सेवादिषु च ।

३-५८

अर्थ—सेवा आदि शब्दों में अनादि में स्थित वर्ण को विकल्प से द्वित्व होता है ।

विप्रकर्षः ।

३-५९

अर्थ—यह अधिकार सूत्र है । इस अध्याय की समाप्ति तक जो कार्य होगा वह विप्रकर्ष दूर या स्वरभक्ति के रूप में होगा । अर्थात् सयुक्त वर्ण अलग-अलग या दूर हो जावेंगे ।

क्लिष्टश्लिष्टरत्न क्रियाशास्त्रेषु तत्स्वर वत् पूर्वस्य ।

३-६०

अर्थ—क्लिष्ट आदि शब्दों में सयुक्त वर्णों का विप्रकर्ष होने पर जो निरर्थक पूर्व वर्ण होता है उसकी तत्स्वरता होती है अर्थात् पूर्व स्वर के साथ ही वह वर्ण भी उसी रूप का हो जाता है ।

कृष्णे वा ।

३-६१

अर्थ—कृष्ण शब्द में सयुक्त को विप्रकर्ष तथा तत्स्वरता विकल्प से होती है ।

इ श्री ह्रीं श्रीत क्लान्त क्लेश म्लान स्वप्न स्पर्श हर्षार्हं गर्हेषु ।

३-६२

अर्थ—इन शब्दों के युक्त को विप्रकर्ष होता है और पूर्व को इकार होने पर तत्स्वरता भी होती है ।

अ. क्ष्मा श्लाघयोः ।

३-६३

अर्थ—क्ष्मा तथा श्लाघा शब्दों में युक्त को विप्रकर्ष होता है तथा पूर्व को अकार तथा तत्स्वरता भी होती है ।

स्नेहे वा ।

३-६४

अर्थ—स्नेह शब्द में युक्त को विप्रकर्ष तथा पूर्व को अकार और तत्स्वरता विकल्प से होती है ।

उ पद्म तन्वी समेषु ।

३-६५

अर्थ—पद्म तथा तन्वी के समान शब्दों में युक्त को विप्रकर्ष होता है

और पूर्व को उ तथा तत्स्वरता भी होती है ।

ज्यायामीत् ।

३-६६

अर्थ—ज्या शब्द मे युक्त को विप्रकर्ष होता है और पूर्व को ईकार तथा तत्स्वरता भी होती है ।

चौथा परिच्छेद

सन्ध्यावचामज् लोप विशेषा बहुलम् ।

४-१

अर्थ—सन्धि में वर्तमान अचो (स्वरो) को अच् के विशेष कार्य के (ह्रस्व आदि) तथा लोप विकल्प से होते हैं ।

उदुम्बरे दोर्लोप ।

४-२

अर्थ—उदुम्बर शब्द मे दु का लोप होता है ।

कालायसे यस्य वा ।

४-३

अर्थ—कालायस शब्द में यकार का लोप विकल्प से होता है ।

भाजने जस्य ।

४-४

अर्थ—भाजन शब्द मे ज का लोप विकल्प से होता है ।

यावदादिषु वस्य ।

४-५

अर्थ—यावद् आदि शब्दो मे व का लोप विकल्प से होता है ।

अन्त्य हल् ।

४-६

अर्थ—शब्दो के अन्त मे जो हल् है उसका लोप होता है ।

स्त्रियामात् ।

४-७

अर्थ—स्त्रीलिंग के शब्दो को यदि उनके अन्त मे हल् है तो उसे आकार होता है ।

रो रा ।

४-८

अर्थ—स्त्रीलिंग मे अन्त्य के र् को रा होता है ।

न विद्युति ।

४-९

अर्थ—विद्युत् शब्द मे आकार नही होता ।

शरदो द ।

४-१०

अर्थ—शरत् शब्द के अन्त्य को द होता है ।

दिक् प्रावृषो स ।

४-११

अर्थ—दिक् तथा प्रावृट् शब्द के अन्त्य को सकार होता है ।

मो बिन्दु ।

४-१२

अर्थ—अन्त्य के हलन्त मकार को बिन्दु होता है ।

अचिमश्च ।

४-१३

अर्थ—अच् परे होने पर म् को विकल्प से बिन्दु तथा मकार होता है ।

नमोर्हलि ।

४-१४

अर्थ—नकार तथा ञकार को हल् परे रहने पर विकल्प से बिन्दु तथा मकार होता है ।

वक्रादिषु ।

४-१५

अर्थ—वक्र आदि शब्दो मे बिन्दु होता है ।

मासादिषु वा ।

४-१६

अर्थ—मास आदि शब्दो मे विकल्प से बिन्दु होता है ।

- ययि तद् वर्गान्त । ४-१७
 अर्थ—यय् प्रत्याहार पर होने पर बिन्दु होता है या उस अक्षर के वर्ग का अन्तिम अक्षर होता है ।
- नसान्त प्रवृष्ट् मरद पु सि — ४-१८
 अर्थ—नकारान्त, सकारान्त शब्द तथा प्रावृ ट् और शरत् शब्द पुल्लिङ्ग में प्रयुक्त होते हैं ।
- नशिरोनभसी । ४-१९
 अर्थ—शिरस् तथा नभस् शब्दों का पुल्लिङ्ग में प्रयोग नहीं करना चाहिए ।
- पूष्ठाक्षिप्रश्न स्त्रिया वा । ४-२०
 अर्थ—इन शब्दों का प्रयोग स्त्रीलिङ्ग में विकल्प से होता है ।
- ओदवापयो । ४-२१
 अर्थ—अ व तथा अप इ न उप सगों को विकल्प से ओ होता है ।
- तलत्वयोर्दात्तर्णा । ४-२२
 अर्थ—तल् तथा त्व प्रत्यायो को क्रम में दा तथा त्रण ये आदेश होते हैं ।
- क्त्वा ऊण । ४-२३
 अर्थ—क्त्वा प्रत्यय को ऊण आदेश होता है ।
- तृण इर शीले । ४-२४
 अर्थ—शील या स्वभाव अर्थ में जो तृन् प्रत्यय होता है उनको इर आदेश होता है ।
- आल्विल्लोल्लालवन्तेन्ता मतुप । ४-२५
 अर्थ—मनुप् प्रत्यय के स्थान पर आलु, इल्ल, आल, वन्त, इन्त ये आदेश होते हैं ।
- विद्युत् पीताभ्या वाल । ४-२६
 अर्थ—विद्युत् तथा पीत शब्दों को स्वार्थ में ल प्रत्यय विकल्प से होता है ।
- वृन्दे वो र । ४-२७
 अर्थ—वृन्द शब्द में वकार से परे स्वार्थ में विकल्प से र का प्रयोग होता है ।
- करेण्वा रणो स्थिति परिवृत्ति । ४-२८
 अर्थ—करेणु शब्द में र तथा ण का स्थान परिवर्तन हो जाता है ।
- आलाने लनो । ४-२९
 अर्थ—आलान शब्द में ल तथा न का (केवल हल मात्र का) स्थान परिवर्तन होता है ।
- वृहस्पती वहोर्भौ । ४-३०
 अर्थ—वृहस्पति शब्द में व तथा ह को क्रमशः भ तथा अ होते हैं ।
- मलिन लिनो रिलोवा । ४-३१
 अर्थ—मलिन शब्द में लि तथा न को क्रम से इ तथा ल विकल्प से होते हैं ।
- गृह घरोऽपती । ४-३२
 अर्थ—गृह शब्द को घर आदेश होता है पर पति शब्द के योग में

नही होता ।

दाढादयो बहुलम् ।

४-३३

अर्थ—दष्ट्रा आदि शब्दों के स्थान पर दाढ आदि शब्द विकल्प से निपतित होते हैं ।

पांचवां परिच्छेद

अत ओत् सो ।

५-१

अर्थ—अकारान्त शब्द से परे सु के स्थान पर ओ होता है ।

जश् शसोलोप ।

५-२

अर्थ—अकारान्त के अनन्तर जस् तथा शस् का लोप होता है ।

अतो म ।

५-३

अर्थ—अकारान्त शब्द के बाद द्वितीया के एक वचन में जो अम् है उसके अकार का लोप होता है ।

टामोर्ण ।

४-४

अर्थ—अकारान्त शब्द के अनन्तर टा, आम् इनको णकार होता है ।

भिसोर्हि ।

५-५

अर्थ—अकारान्त शब्द के अनन्तर भिस् को हि आदेश होता है ।

डसेरादोदुहय ।

५-६

अर्थ—अकारान्त के बाद पञ्चमी के एक वचन डस् को आ, दो, दु तथा हि ये आदेश होते हैं ।

साहितो सुतो ।

५-७

अर्थ—अकारान्त शब्द के अनन्तर भ्यस् को हितो तथा सुतो आदेश होते हैं ।

स्सोड्स ।

५-८

अर्थ—अकारान्त के अनन्तर डस् को स्स आदेश होता है ।

डरेम्मी ।

५-९

अर्थ—अकारान्त के अनन्तर डे को ए तथा म्मि आदेश होते हैं ।

सुप सु ।

५-१०

अर्थ—अकारान्त के अनन्तर सुप् को सु आदेश होता है ।

जश् शस् डस्यासु दीर्घ ।

५-११

अर्थ—जसादि के परे अकार को आकार होता है ।

एच सुप्यडिड्सो ।

५-१२

अर्थ—सुप् परे होने पर डि तथा डस् को छोड़कर अ को ऐ होता है ।

क्वचिद् डसि ड्योलोप । ५-१३

अर्थ—कही पर डमि तथा डि परे होने पर आकार का लोप होता है ।

डुदुतो शसो णो । ५-१४

अर्थ—इकारान्त तथा उकारान्त से परे शस् को ण् होता है ।

डसो वा । ५-१५

अर्थ—इकारान्त तथा उकारान्त से परे डस् को विकल्प से ण् होता है ।

जसश्च ओ यूत्वम् । ५-१६

अर्थ—इकारान्त तथा उकारान्त से परे जस् को ओकार होता है । इकार तथा उकार को ईकार तथा ऊकार होता है और ण भी होता है ।

टाणा । ५-१७

अर्थ—इकारान्त तथा उकारान्त से परे टा को ण होता है ।

सुभिस्तुप्सुदीर्घ । ५-१८

अर्थ—इकारान्त तथा उकारान्त से परे सु, भिस् तथा मुप् को दीर्घ होता है ।

स्त्रिया शस उदोता । ५-१९

अर्थ—स्त्रीलिंग में शस् को उत् तथा ओत् आदेश होते हैं ।

जसो वा । ५-२०

अर्थ—स्त्रीलिंग में जस् को विकल्प से उत् तथा ओत् होते हैं ।

अमिह्रस्व । ५-२१

अर्थ—स्त्रीलिंग में अम् परे होने पर ह्रस्व होता है ।

टाडस् टीना मिदेददात् । ५-२२

अर्थ—टा डस् तथा डि को स्त्रीलिंग में इत्, एत्, अत् तथा आत् ये आदेश होते हैं ।

नातोऽदातो । ५-२३

अर्थ—आकारान्त स्त्रीलिंग शब्द के अनन्तर टा, डस्, डि को अत् तथा आत् आदेश नहीं होते ।

आदीतो बहुलम् । ५-२४

अर्थ—स्त्रीलिंग में आकारान्त शब्द के आ के स्थान पर आकार तथा ईकार विकल्प से होते हैं ।

न नपुंसके । ५-२५

अर्थ—नपुंसक लिंग में प्रथमा के एक वचन में दीर्घ नहीं होता ।

इज्जश् शसोदीर्घश्च । ५-२६

अर्थ—नपुंसक लिंग में जस् तथा शस् के स्थान पर इकार होता है और पूर्व को दीर्घ होता है ।

नामन्त्रणे सावोत्व दीर्घं विन्दव ।

५-२६

अर्थ—आमन्त्रण प्रतीत होने पर सु विभक्ति मे ओकार दीर्घ तथा विन्दु नहीं होते ।

स्त्रिया मात एत् ।

५-२८

अर्थ—स्त्रीलिंग मे आमन्त्रण अर्थ मे सु विभक्ति के परे आकार को एकार होता है ।

ईदूतोर्हस्व ।

५-२९

अर्थ—आमन्त्रण मे ईकार तथा ऊकार ह्रस्व होता है ।

सोर्विन्दुर्नपु सके ।

५-३०

अर्थ—नपु सक लिंग से सु को विन्दु होता है ।

ऋत आर सुपि ।

५-३१

अर्थ—ऋकारान्त शब्द को सुप् परे होने पर आर् आदेश होता है ।

मातुरात् ।

५-३२

अर्थ—मातृ सम्बन्धी ऋकार को आकार होता है ।

उज्जंशस्, टाडस्सुप्सुवा ।

५-३३

अर्थ—जस्, शस्, टा, डस्, सुप् तथा सु परे होने पर ऋकार को विकल्प से उ होता है ।

पितृ भ्रातृ जामातृ णामर ।

५-३४

अर्थ—पितृ आदि शब्दों के ऋ को सुप् होने पर अर् होता है ।

आ च सौ ।

५-३५

अर्थ—सुप परे होने पर पितृ आदि को आ होता है ।

राज्ञश्च ।

५-३६

अर्थ—राजन् शब्द को सु विभक्ति के परे आकारादेश होता है ।

आमन्त्रणे वा विन्दु ।

५-३७

अर्थ—राजन् शब्द को आमन्त्रण अर्थ मे विकल्प से विन्दु होता है ।

जशशस्डसाणो ।

५-३८

अर्थ—राजन् शब्द से परे जस्, शस् तथा डस् को णो आदेश होता है ।

शसएत् ।

५-३९

अर्थ—राजन् शब्द से परे शस् को ए आदेश होता है ।

आमोण ।

५-४०

अर्थ—राजन् शब्द के परे षष्ठी के बहुवचन आम को ण आदेश होता है ।

टाणा ।

५-४१

अर्थ—राजन् शब्द के परे टा को णा आदेश होता है ।

डसश्च द्वित्व वान्त्यलोपश्च ।

५-४२

अर्थ—राजन् शब्द से परे डस् तथा टा को विकल्प में द्वित्व होता है और अन्त्य का लोप होता है ।

इदद्वित्वे ।

५-४३

अर्थ—राजन् शब्द को द्वित्व न होने पर डस् तथा टा विभक्ति होने पर इकार होता है ।

आणो णमोरडमि ।

५-४४

अर्थ—णो तथा ण मो परे होने पर राजन् के जकार को आकारादेश होता है पर डस् में नहीं होता ।

आत्मनोऽप्पाणो वा ।

५-४५

अर्थ—आत्मन् शब्द को अप्पाण आदेश होता है विकल्प से ।

इत्वद्वित्ववर्जं राजवदनादेशे ।

५-४६

अर्थ—आत्मन् शब्द को अनादेश होने पर राजन् के समान कार्य होते हैं । पर इकार तथा द्वित्व नहीं होते ।

ब्रह्माद्या आत्मवत् ।

५-४७

अर्थ—ब्रह्मा आदि शब्द प्रयोजन के अनुसार आत्मन् शब्द के समान सिद्ध होते हैं ।

छठा अध्याय

मवदि जस एत्वम् ।

६-१

अर्थ—सर्वादि शब्दों से परे जम् को एकारादेश होता है ।

डे० : स्सिम्मि त्या ।

६-२

अर्थ—सर्व आदि शब्दों से डि (सप्तमी के एक वचन) के परे होने पर स्सि म्मि तथा त्य आदेश होते हैं ।

इदमेतत्किं यत्तद् भ्यष्टा इणावा ।

६-३

अर्थ—इदम् एद् किम् यद् तथा तद् इनसे परे यदि टा हो तो उसे इण् आदेश विकल्प से होता है ।

आम एसि ।

६-४

अर्थ—इदम् आदि शब्दों से परे यदि आम् हो तो उसे एसि आदेश विकल्प से होता है ।

कियत्तद्भ्यो डस् आस* ।

६-५

अर्थ—ईकारान्त तथा किम् आदि शब्दों से परे डस् को स्ता तथा से आदेश होते हैं ।

इद्भ्य* स्ता से ।

६-६

अर्थ—किम् यद् तद् तथा तद् इन शब्दों से परे डस् को विकल्प में आस आदेश होता है ।

डे हि ।

६-७

अर्थ—किम् आदि शब्दों से परे डि को हि आदेश विकल्प से होता है ।

आहे इ आ काले ।

६-८

अर्थ—किं, यद् तथा तद् शब्दों से डे के काल में आहे तथा इआ आदेश होते हैं ।

तो दो डसे ।

६-९

अर्थ—किं, यद् तथा तद् शब्दों से परे डस् को तो तथा दो आदेश होते हैं ।

तद ओश्च ।

६-१०

अर्थ—तद् शब्द से परे ड स को ओकार विकल्प से होता है ।

ढसा से ।

६-११

अर्थ—तद् शब्द को डस् के साथ से आदेश होता है ।

आमा सि ।

६-१२

अर्थ—तद् शब्द को आम् विभक्ति के साथ सि आदेश होता है ।

किम क ।

६-१३

अर्थ—किं शब्द को सुप् परे होने पर क आदेश होता है ।

इदम् इम् ।

६-१४

अर्थ—सुप् परे होने पर इदम् शब्द को इम् आदेश होता है ।

स्सस्सिमोरद् वा ।

६-१५

अर्थ—स्स तथा स्सि के परे होने पर इदम् को अद् आदेश होता है (विकल्प से)

डे दें ह ।

६-१६

अर्थ—इदम् शब्द के दकार के साथ डे के स्थान पर विकल्प से ह आदेश होता है ।

न त्य ।

६-१७

अर्थ—इदम् शब्द से परे डे के स्थान पर त्य आदेश नहीं होता ।

६-२ से प्राप्त था ।

नपु सके स्वमो रिदमिण मिणमो ।

६-१८

अर्थ—नपु सक लिंग में इ द म् शब्द से सु तथा अम् परे होने पर विभक्ति के साथ इद, इण तथा इणमो ये तीन आदेश होते हैं ।

एतद् सा वो त्व वा ।

६-१९

अर्थ—एतद् शब्द को सु विभक्ति परे होने पर विकल्प से ओत्व होता है ।

तो हसे ।

६-२०

अर्थ—एतद् शब्द से परे हस् को तो आदेश होता है ।

तो त्ययोस्त लोप ।

६-२१

अर्थ—तो तथा त्य परे होने पर एतद् के तकार का लोप होता है ।

तदेतदो स सावनपु सके ।

६-२२

अर्थ—नपु सक लिंग को छोड़कर सु परे होने पर तद् तथा एतद् के तकार को सकार होता है ।

अद सो दो मु ।

६-२३

अर्थ—सुप् परे होने पर अदस् के दकार को मु आदेश होता है ।

हश्च सौ ।

६-२४

अर्थ—अदस् शब्द के दकार को सु परे होने पर हकारादेश होता है ।

पदस्य ।

६-२५

अर्थ—यह धिकार सूत्र है । इसके आगे जो कुछ भी कार्य होगा वह पद को होगा ।

युष्मदस्तु तुम् ।

६-२६

अर्थ—सु परे होने पर युष्मद् को त तथा तुम् आदेश होते हैं ।

तुं चामि ।

६-२७

अर्थ—युष्मद् शब्द को अम् परे होने पर तु आदेश विकल्प से होता है ।

तुज्ज्ञे तुह्ये जसि ।

६-२८

अर्थ—युष्मद् शब्द को जस् विभक्ति होने पर तुज्ज्ञे तथा तुह्ये आदेश होते हैं ।

वो च शसि ।

६-२९

अर्थ—युष्मद् शब्द से शस् परे होने पर युष्मद् को वो आदेश विकल्प से होता है ।

टा ह्यो स्तइ तए तुमए तुमे ।

६-३०

अर्थ—युष्मद् शब्द से टा तथा छि विभक्ति परे होने पर युष्मद् के स्थान पर तइ, तए, तुमए तथा तुमे ये चार आदेश होते हैं ।

डसि तुमो तुह तुज्ज्ञ तुह्य तुम्मा ।

६-३१

अर्थ—युष्मद् शब्द से डसि में युष्मद् को तुमो, तुह, तुज्ज्ञ, तुह्य तथा तुम्मा आदेश होते हैं ।

आडि च ते दे ।

६-३२

अर्थ—युष्मद् शब्द से तृतीया एक वचन आड् तथा डसि में भी ते तथा दे आदेश होते हैं ।

तुमाइ च ।

६-३३

अर्थ—युष्मद् शब्द के आङ् परे होने पर तुमाइ आदेश होता है ।

तुज्ज्ञोहि तुह्योहि तुम्मेहि भिसि ।

६-३४

अर्थ—युष्मद् शब्द को भिस् परे होने पर तुज्ज्ञोसि, तुह्योसि और तुम्मेहि आदेश होते हैं ।

इसो तत्तो तइत्तो तुमादो तुमादु तुमाहि ।

६-३५

अर्थ—युष्मद् शब्द को इस् परे होने पर तत्तो, तइत्तो, तुमादो, तुमावु तथा तुमाहि आदेश होते हैं ।

तुह्यार्हितो, तुह्यासुन्तो भ्यसि ।

६-३६

अर्थ—युष्मद् शब्द को भ्यस् (पचमी का बहुवचन) परे होने पर तुह्यार्हितो तथा तुह्यासुन्तो आदेश होते हैं ।

वो भे तुज्ज्ञाण तुह्याण मामि ।

६-३७

अर्थ—युष्मद् शब्द को आम् परे होने पर वो, भे तुज्ज्ञाण तथा तुह्याण आदेश होते हैं ।

डौ तुमम्मि ।

६-३८

अर्थ—युष्मद् शब्द को डि परे होने पर तुमम्मि आदेश होता है ।

तुज्ज्ञेसु तुम्हेसु सुपि ।

६-३९

अर्थ—युष्मद् शब्द को सुप् परे होने पर तुज्ज्ञेसु तथा तुम्हेसु आदेश होते हैं ।

अस्मदो ह मह महअ सौ ।

६-४०

अर्थ—अस्मद् शब्द को सु परे होने पर ह अह अहअ आदेश होते हैं ।

अहम्मिरमि च ।

६-४१

अर्थ—अस्मद् पद को अम् परे होने पर अहम्मि आदेश होता है ।

म मम ।

६-४२

अर्थ—अस्मद् पद को अम् परे होने पर म मम आदेश होते हैं ।

अह्ये जश्शसो ।

६-४३

अर्थ—अस्मद् पद को जस् तथा शस् परे होने पर अह्ये आदेश होता है ।

णो शसि ।

६-४४

अर्थ—अस्मद् शब्द को शस् परे होने पर णो आदेश होता है ।

आङि में ममाइ ।

६-४५

अर्थ—अस्मद् पद को आङ् (टा) परे होने पर मे तथा ममाइ आदेश होते हैं ।

डौच मइ मए ।

६-४६

अर्थ—अस्मद् शब्द को टि परे होने पर मइ तथा मए आदेश होते हैं ।

अहमेहि भिसि ।

६-४७

अर्थ—अस्मद् पद को भिस् परे होने पर अहोहि आदेश होता है ।

मत्तो मइत्तो ममादो ममाद ममाहिडो ।

६-४८

अर्थ—अस्मद् पद को डस् परे होने पर मत्तो, महत्तो, ममादो, ममादु तथा ममाहि आदेश होते हैं ।

अह्याहितो अह्यासु तो भ्यसि ।

६-४९

अर्थ—अस्मद् शब्द को भ्यस् परे होने पर अह्याहितो तथा अह्यासु तो आदेश होते हैं ।

मे मम मह मज्झ डसि ।

६-५०

अर्थ—अस्मद् पद को डस् परे होने पर मे, मम, मह तथा मज्झ आदेश होते हैं ।

मज्झणो अह्य अह्याण अह्ये आमि ।

६-५१

अर्थ—अस्मद् शब्द को आम् परे होने पर मज्झणो, अह्य, अह्याण तथा अह्ये आदेश होते हैं ।

ममम्मि डौ ।

६-५२

अर्थ—अस्मद् पद को डि परे होने पर ममम्मि आदेश होता है ।

अह्येसु सुपि ।

६-५३

अर्थ—अस्मद् पद को सुप् परे होने पर अह्येसु आदेश होता है ।

द्वेदो ।

६-५४

अर्थ—सुप् परे होने पर द्वि शब्द को दो आदेश होता है ।

त्रेस्ति ।

६-५५

अर्थ—सुप् परे होने पर त्रि शब्द को ति आदेश होता है ।

तिणिण जश् शस्म्याम् ।

६-५६

अर्थ—त्रि शब्द को जस् तथा शस् मे तिणिण आदेश होता है ।

द्वेदुवे दोणि वा ।

६-५७

अर्थ—द्वि शब्द को जस् तथा शस् परे होने पर दुवे तथा दोणि आदेश होते हैं ।

चतुरश्चत्तारो चत्तरि ।

६-५८

अर्थ—चतुर् शब्द को जस् तथा शस् परे होने पर चत्तारी तथा चत्तारि आदेश होते हैं ।

एषामामोण्ह । ६-५९

अर्थ—द्वि, त्रि तथा चतुर् शब्दों को आम् परे होने पर ण्ह आदेश होता है ।

शेषोऽदन्तवत् । ६-६०

अर्थ—शेष विभक्तियों में अदन्त शब्दों के समान कार्य होता है ।

न डि ङस्योरेदातौ । ६-६१

अर्थ—इकारान्त तथा उकारान्त शब्दों को डि तथा डसि विभक्ति में अदन्त शब्दों के समान एकार तथा आकार नहीं होता ।

एभ्यसि । ६-६२

अर्थ—इकारान्त तथा उकारान्त शब्दों को भ्यस् परे होने पर अदन्त शब्दों के समान एकार नहीं होता ।

द्विवचनस्य बहुवचनम् । ६-६३

अर्थ—सब विभक्तियों में सुवन्त तथा तिङन्त दोनों में द्विवचन को बहुवचन होता है ।

चतुर्थ्या षष्ठी । ६-६४

अर्थ—चतुर्थी विभक्ति के स्थान पर षष्ठी विभक्ति होती है ।

सातवां परिच्छेद

तत्तिपोरिदेती । ७-१

अर्थ—त तथा तिप् इनके स्थान पर इत् आदेश होते हैं ।

थास्सिपो सि से । ७-२

अर्थ—थास् और सिप् इन दोनों में एक एक के स्थान पर सि तथा से ये आदेश होते हैं ।

इद् मिपोमि । ७-३

अर्थ—इद् तथा मिप् इन के स्थान पर मि होता है ।

न्तिहेत्थामोमुमा बहुषु । ७-४

अर्थ—बहुवचन में तिङ् के स्थान पर न्ति ह, इत्या, मा, मु तथा म ये आदेश होते हैं ।

अत ए से । ७-५

अर्थ—त, तिप्, सिप् तथा थास् इनको ए तथा से आदेश होते हैं ।

अस्तेर्लोप । ७-६

अर्थ—थास् तथा सिप् परे होने पर अस् धातु का लोप होता है ।

मिमोमुमाना मघोहश्च ।

७-७

अर्थ—अस् धातु के परे मि मो मु तथा मा के होने पर इनके नीचे ह होता है और अस् का लोप हो जाता है ।

यक् ईअ इज्जौ ।

७-८

अर्थ—यक् के स्थान पर ईअ तथा इज्ज आदेश होते हैं ।

नान्त्यद्वित्वे ।

७-९

अर्थ—धातु के अन्त्य को द्वित्व होने पर यक् को ईअ तथा इज्ज आदेश होते हैं ।

न्तमाणी शतृ शानचो ।

७-१०

अर्थ—शतृ तथा शानच् प्रत्ययों को क्रम से न्त तथा माण आदेश होते हैं ।

ईचस्त्रियाम् ।

७-११

अर्थ—स्त्रीलिंग में शतृ तथा शानच् को ईकारादेश होता है तथा न्त, माण भी होते हैं ।

घातोर्भविष्यतिहि ।

७-१२

अर्थ—भविष्यत् काल में घातु के आगे हि का प्रयोग करना चाहिये ।

उत्तमे स्मा हा च ।

७-१३

अर्थ—भविष्यत् काल में उत्तम पुरुष में स्मा तथा हा का प्रयोग करना चाहिये और हि का भी ।

मिनास्सवा ।

७-१४

अर्थ—भविष्यत् काल में उत्तम पुरुष में मि ना के साथ घातु के वाद स्स का प्रयोग होना चाहिये ।

मोमुमैहिस्साहित्या ।

७-१५

अर्थ—भविष्यत् काल के उत्तम पुरुष में मो मु म के साथ हिस्सा तथा हित्या आदेश होते हैं (विकल्प से) ।

कृदाश्रुवचि गमि दृणिविदि रूपाणा काह दाह सोच्छ वोच्छ गच्छ रोच्छ दच्छ वेच्छ ।

७-१६

अर्थ—भविष्यत् काल में उत्तम पुरुष के एक वचन में कृञ् आदि के स्थान पर काह आदि आदेश यथा क्रम होते हैं ।

श्रुवादीना त्रिष्वप्यनुस्वार वर्जं हिलोपश्चवा ।

७-१७

अर्थ—श्रु आदि धातुओं को तीनों पुरुषों में भविष्यत् काल में सोच्छ आदि आदेश होते हैं ।

उमुमुविध्यादिष्वेकस्मिन् ।

७-१८

अर्थ—विधि आदि में एक प्रत्यय को क्रम से उ, सु, मु आदेश होते हैं ।

न्तुहमोबहुषु ।

७-१९

अर्थ—विधि आदि लिंगो मे बहुवचन मे यथा क्रम न्तु ह तथा मोये आदेश होते हैं ।

वर्तमानभविष्यदनद्यतनयोज्जं ज्जावा ।

७-२०

अर्थ—वर्तमान भविष्यत् तथा अनद्यतन कालो मे विधि आदि लिंगो मे ज्ज तथा ज्जा आदेश विकल्प से होते हैं ।

मध्येच ।

७-२१

अर्थ—वर्तमान भविष्यत् तथा अनद्यतन कालो मे विधि आदि लिंगो मे धातु तथा प्रत्यय के मध्य मे ज्ज तथा ज्जा विकल्प से होते हैं ।

नानेकाच ।

७-२२

अर्थ—अनेकाच् धातुओ के मध्य मे ज्ज तथा ज्जा नही होते पर धातु के अन्त मे होते हैं ।

ईअभूते ।

७-२३

अर्थ—भूत काल मे धातु के प्रत्यय को ईअ आदेश होता है ।

एकाच्चो हीअ ।

७-२४

अर्थ—भूतकाल मे एकाच्च धातु से हीअ आदेश होता है ।

अस्तेरासि ।

७-२५

अर्थ—भूतकाल मे अस् धातु को आसि यह निपात होता है ।

णिच एदादेरत आत् ।

७-२६

अर्थ—णिच् प्रत्यय को एकार होता है और धातु के आदि अकार को आ होता है ।

आवेच ।

७-२७

अर्थ—णिच् को आवे आदेश होता है और अ को आ भी होता है ।

आवि क्त कर्मभावेषु वा ।

७-२८

अर्थ—भाव कर्म मे तथा क्त प्रत्यय के परे होने पर णिच् को आवि आदेश विकल्प से होता है ।

नैदावे ।

७-२९

अर्थ—क्त तथा भावकर्म मे णिच् प्रत्यय को ए तथा आवे आदेश नही होते हैं ।

अतअमिपिवा ।

७-३०

अर्थ—अकारान्त धातु से मिप् परे होने पर विकल्प से आ होता है ।

इच्च बहुषु ।

७-३१

अर्थ—बहुवचन मे मि तथा मिप् परे होने पर अकार को इकार तथा आकार होता है ।

क्ते ।

७-३२

अर्थ—क्त प्रत्यय के परे अ को इ होता है ।

एच कत्वा तुमुन् तव्य भविष्यत्सु ।

७-३३

अर्थ—क्त्वा, तुमुन् तथा तव्य प्रत्ययो मे भविष्यत् काल मे अ को ए तथा इ होता है ।

लादेशेवा ।

७-३४

अर्थ—लकारादेश मे अ को ए विकल्प से होता है ।

आठवाँ परिच्छेद

भुवोहोह्वो ।

८-१

अर्थ—भू धातु को हो ह्वो ये आदेश होते है ।

क्ते ह्र ।

८-२

अर्थ—भू धातु को क्त प्रत्यय के परे ह्र आदेश होता है ।

प्रादेर्भव ।

८-३

अर्थ—प्रादि उपसर्गों के होने पर भू धातु को भव आदेश होता है ।

त्वरस्तुवर ।

८-४

अर्थ—जित्वरा सम्भ्रमे इम धातु को स्तुवर आदेश होता है ।

क्ते तुर ।

८-५

अर्थ—क्त प्रत्यय परे होने पर तुर आदेश होता है ।

घुणो घोल ।

८-६

अर्थ—घुण घूर्ण भ्रमणे इस धातु को घोल आदेश होता है ।

णुदो णोल्ल ।

८-७

अर्थ—णुद प्रेरणे इस धातु को णोल्ल आदेश होता है ।

दूडो दूम ।

८-८

अर्थ—दूङ् परित्यापे इस धातु को दूम आदेश होता है ।

पटे फल ।

८-९

अर्थ—पद गतौ इस धातु को फल आदेश होता है ।

पदे पाल ।

८-१०

अर्थ—पद गतौ इस धातु को पाल आदेश होता है ।

वृष कृष मृष हृषा मृतोऽरि ।

८-११

अर्थ—वृषादिधातुओं के ऋ के स्थान पर अरि आदेश होता है ।

ऋतोऽरि ।

८-१२

अर्थ—ऋकारान्त धातु के ऋ को अर होता है ।

कृञ् कृणोवा । ८-१३

अर्थ—डुकृञ्करणे इस धातु के प्रयोग में विकल्प से कृण आदेश होता है ।

जभो जभाअ । ८-१४

अर्थ—जभिजृभी गाल विनामे इस धातु को जभाअ आदेश होता है ।

ग्रहे गेण्ह । ८-१५

अर्थ—ग्रह उपादाने इस धातु को गेण्ह आदेश होता है ।

घेत् क्त्वा तुमुन् तव्येषु । ८-१६

अर्थ—क्त्वा, तुमुन् तथा तव्यत् प्रत्यो के परे होने पर ग्रह धातु को घेत् आदेश होता है ।

कृञ् का भूत भविष्यतोश्च । ८-१७

अर्थ—भूत तथा भविष्यत् काल में कृञ् धातु को का आदेश होता है ।
स्मरतेभर सुमरौ । ८-१८

अर्थ—स्मृचिन्तायाम् इस धातु को भर तथा सुमर आदेश होते हैं ।

भियोभावीहौ । ८-१९

अर्थ—जिभीभये इस धातु को भा तथा वीह आदेश होते हैं ।
जिघ्रते पा पाओ । ८-२०

अर्थ—घ्रागन्धग्रहणे इस धातु को पा तथा पाअ आदेश होते हैं ।
म्लैवावाओ । ८-२१

अर्थ—म्लै हर्षक्षये इस धातु को वा तथा वाअ आदेश होते हैं ।
(विकल्प से)
तृपस्थिप । ८-२३

अर्थ—तृप तृप्ती इस धातु को स्थिप आदेश होता है ।
ज्ञो जाणमुणो । ८-२३

अर्थ—ज्ञाअवबोधने इस धातु को जाण तथा मुण आदेश होते हैं ।
जल्पेलोम । ८-२४

अर्थ—जल्पव्यक्तायावाचि इस धातु के ल को म होता है ।

ष्ठाध्यागाना ठाअ झाअ गाआ । ८-२५

अर्थ—ष्ठागति निवृत्तौ, ध्यै चिन्तायाम्, गै शब्दे इन धातुओं को क्रम से ठाअ, झाअ तथा गाअ आदेश होते हैं ।

ठाझागाश्च वर्तमान भविष्य द्विध्याद्येक वचनेषु । ८-२६

अर्थ—ष्ठा, ध्या, गा को ठा, झा, गा आदेश भी होते हैं वर्तमान भविष्य द्व तथा विधि आदि एक वचन में ।

खादिघाव्यो खाद्यौ । ८-२७

अर्थ—खादृभक्षणे, घावुजवे इन दोनों धातुओं को खा, घा, आदेश होते हैं वर्तमान, भविष्यत् तथा विधि आदि के एक वचन में ।

असेर्विस ।

८-२८

अर्थ—असु ग्लु अदने इस धातु को विस आदेश होता है ।

चिञ्जाश्चण ।

८-२९

अर्थ—चिञ् चयने इस धातु को चिण् होता है ।

किञ्ज. किणः ।

८-३०

अर्थ—ङुकीञ् द्रव्य विनिमये इस धातु को किण् आदेश होता है ।

वे क्केच ।

८-३१

अर्थ—विपूर्वक क्रीञ् धातु को क्के आदेश होता है ।

उद्घ्म उद्घुमा ।

८-३२

अर्थ—घ्मा शब्दाग्नि सयोगयो उद् उपसर्ग पूर्वक इस धातु को उद्घुमा आदेश होता है ।

श्रदोघोदह ।

८-३३

अर्थ—श्रशब्द पूर्वक 'डुधाञ् घारणपोषणयो' इस धातु को ह्रिदह आदेश होता है ।

अवाद्गाहेर्वाह ।

८-३४

अर्थ—गाह् विलोडने-अव पूर्वक इस धातु को वह आदेश होता है ।

कासेर्वास ।

८-३५

अर्थ—अव उपसर्ग पूर्वक कास् शब्द कुत्सायाम् इस धातु को वास आदेश होता है ।

निरोमाडोमाण ।

८-३६

अर्थ—निर उपसर्ग पूर्वक माङ् माने इस धातु को माण आदेश होता है ।

क्षियोक्षिज्ज ।

८-३७

अर्थ—क्षि क्षये इस धातु को क्षिज्ज आदेश होता है ।

भिदिच्छिदो रन्त्यस्यन्द ।

८-३८

अर्थ—भिदिर् तथा छिदिर् इन धातुओं के अन्त्य को न्द होता है ।

क्वथेढ् ।

८-३९

अर्थ—क्वथ निष्पाके इस धातु के अन्त्य को ढ होता है ।

वेष्टेच्च ।

८-४०

अर्थ—वेष्ट वेष्टने इस धातु के अन्त्य को ष होता है ।

उत्समौलं ।

८-४१

अर्थ—उत् तथा सम् उपसर्ग पूर्वक वेष्ट धातु के अन्त्य को ल होता है ।

रुदेवं । ८-४२

अर्थ—रुदि र् घातु के अन्त्य को व होता है ।

उदोविज । ८-४३

अर्थ—उत् उपसर्ग पूर्वक यिज् घातु के अन्त्य को व होता है ।

वृधेढं । ८-४४

अर्थ—वृधुवर्धने इस घातु के अन्त्य को ढ होता है ।

हन्तेर्मम । ८-४५

अर्थ—हन् घातु के अन्त्य को म्म होता है ।

रुषादीनादर्घता । ८-४६

अर्थ—रुष् आदि घातुओं को दीर्घ होता है ।

च्चो ब्रज नृत्यो । ८-४७

अर्थ—ब्रज तथा नृत् घातु के जन्त्य को च्च होता है ।

युधिवुध्योर्द्धं । ८-४८

अर्थ—युधि सम्प्रहारे, बुध अवगहने इन घातुओं के अन्त्य को क्ष होता है ।

रुधेर्धम्भौ । ८-४९

अर्थ—रुधिर् घातु के अन्त्य को न्ध तथा म्म आदेश होते हैं ।

मृदोल । ८-५०

अर्थ—मृदक्षालने इस घातु के अन्त्य को ल होता है ।

सद्लृपत्यर्द्धं । ८-५१

अर्थ—शद्लृ शातने, पल्लृ पतने इन घातुओं के अन्त्य को ढ होता है ।

शकादीना द्वित्वम् । ८-५२

अर्थ—शक्लृ शक्तौ आदि घातुओं को द्वित्व होता है ।

स्फुटिचल्योवा । ८-५३

अर्थ—स्फुट विकसने, चलकम्पने इनके अन्त्य को विकल्प से द्वित्व होता है ।

प्रादेर्मील । ८-५४

अर्थ—प्र आदि उपसर्गों से युक्त मील् घातु को विकल्प से द्वित्व होता है ।

भूजादीना क्त्वा तुमुन तव्येषुलोप । ८-५५

अर्थ—भुज आदि घातुओं के क्त्वा तुमुन तथा तव्यत् प्रत्ययों के परे अन्त्य का लोप होता है ।

श्रुहुजिलू धुवा णोऽन्त्येस्व ।

८-१६

अर्थ—इन धातुओं के अन्त में अ का प्रयोग करना चाहिए और दीर्घ को ह्रस्व भी होता है ।

भावकर्म णोर्व्वश्च ।

८-१७

अर्थ—८-१६ सूत्र में कथित धातुओं को भाव कर्म में व्व होता है और ण भी होता है ।

गमादीना द्वित्व वा ।

८-१८

अर्थ—गम् आदि धातुओं को विकल्प से द्वित्व होता है ।
लिहेलिज्ज ।

८-१९

अर्थ—लिह् आस्वादने इस धातु को लिज्ज आदेश होता है ।

हृ क्रो ह्रीर कीरी ।

८-६०

अर्थ—हृ ङ् हरणे, हुक्वाक् करणे इन धातुओं को हीर तथा कीर आदेश होते हैं ।

ग्रहे दीर्घोवा ।

८-६१

अर्थ—भावकर्म के अर्थ में ग्रह धातु को विकल्प से दीर्घ होता है ।
क्तेन दिष्णादय ।

८-६२

अर्थ—क्त प्रत्यय के साथ दिष्य आदि शब्द निपतित हैं ।
खिदेविसूर ।

८-६३

अर्थ—खिद दैन्ये इस धातु को विसूर आदेश होता है ।

क्रुधेजूर ।

८-६४

अर्थ—क्रुध कोप ने इस धातु को जूर आदेश होता है ।

चर्चेश्चप ।

८-६५

अर्थ—चर्च अध्ययने इस धातु को चप आदेश होता है ।

वसेर्वज्ज ।

८-६६

अर्थ—वस उद्देगे इस धातु को वज्ज आदेश होता है ।

मृजेर्लुभसुपौ ।

८-६७

अर्थ—टुमस्जौ शुद्धौ इस धातु को लुभ तथा सुप आदेश होते हैं ।

वुट्टखुत्पौमस्जे ।

८-६८

अर्थ—टुमस्जौ शुद्धौ इस धातु को वुट्ट तथा खुप्प आदेश होते हैं ।

दृशे पुलअणिअक्क अवक्खा ।

८-६९

अर्थ—दृशिर् प्रेक्षणे इस धातु को पुलअ, णिअक्क तथा अ व क्ख आदेश होते हैं ।

शकेस्तरवअ तीरा ।

८-७०

अर्थ—शक्लू शक्तौ इस धातु को तर, व अ तथा तीर आदेश होते हैं ।

शेषाणामदन्तता ।

८-७१

अर्थ—इसी प्रकार अन्य शब्दों को भी अदन्त के समान कार्य होते हैं ।

९वां परिच्छेद

निपाता ।

९-१

अर्थ—यह अधिकार सूत्र है । इसके आगे निपातों का वर्णन है ।

हृ दान पृच्छा निर्धारणेषु ।

९-२

अर्थ—दान, पृच्छा तथा निर्धारण अर्थों में हृ निपातित होता है ।

विअ वेअ अवधारणे ।

९-३

अर्थ—अवधारण अर्थ में विअ तथा वेअ निपातित हैं ।

ओ सूचना पश्चात्ताप विकल्पेषु ।

९-४

अर्थ—सूचना, पश्चात्ताप तथा विकल्प अर्थों में 'ओ' शब्द निपात सज्ञक होता है ।

इर किर किला अनिश्चिताख्याने

९-५

अर्थ—अनिश्चित आख्यान में इर किर तथा किला निपात सज्ञक होते हैं ।

हृ क्खु निश्चय वितर्क सम्भावनेषु ।

९-६

अर्थ—निश्चय, वितर्क तथा सम्भावना अर्थों में हृ तथा क्खु निपात सज्ञक होते हैं ।

णवर केवले ।

९-७

अर्थ—केवल अर्थ में णवर निपात सज्ञक होता है ।

आनन्तये णवरि ।

९-८

अर्थ—आनन्तर्य अर्थ में णवरि निपात सज्ञक होता है ।

किणो प्रश्ने ।

९-९

अर्थ—प्रश्नवाची में किण निपात सज्ञक है ।

अव्वो दु ख सूचना सम्भावनेषु ।

९-१०

अर्थ—दु ख सूचना तथा सम्भावना अर्थों में 'अव्व' निपात सज्ञक है ।

अलाहि निवारणे ।

९-११

अर्थ—निवारण अर्थ में अलाहि शब्द निपात सज्ञक है ।

अइ बले सम्भाषणे ।

९-१२

अर्थ—सम्भाषण अर्थ में अ इ तथा बले निपात सज्ञक हैं ।

णवि विपरीत्ये । ९-१३

अर्थ—विपरीत अर्थ में णवि निपात सञ्ज्ञक होता है ।

सू कुत्सायाम् । ९-१४

अर्थ—कुत्सा या निन्दा अर्थ में सू निपात सञ्ज्ञक है ।

रे अरे हिरे सम्भाषण रतिकलहा क्षेपेषु । ९-१५

अर्थ—रति, कलह तथा आक्षेप अर्थों में रे, अरे तथा हिरे निपात संज्ञक हैं ।

म्मिव मिवविआ स्वार्थे । ९-१६

अर्थ—इव के अर्थ में म्मिव, मिव तथा विअ निपात सञ्ज्ञक है ।

अज्ज आमन्त्रणे । ९-१७

अर्थ—आमन्त्रण अर्थ में अज्ज शब्द निपातित है ।

शेष सस्कृतात् । ९-१८

अर्थ—शेष शब्द सस्कृत के अनुसार है ।

दसवां परिच्छेद

(इस परिच्छेद में पैशाची प्राकृत का कार्य विधान किया गया है)

पैशाची । १०-१

अर्थ—यह अधिकार सूत्र है ।

प्रकृति शौरसेनी । १०-२

अर्थ—पैशाची प्राकृत की प्रकृति शौरसेनी प्राकृत है ।

वर्गाणा तृतीय चतुर्थयोरयुजोरनाद्योराद्यौ । १०-३

अर्थ—वर्गों के अयुक्त तथा अनादि तीसरे तथा चौथे वर्णों को क्रमशः पहले और दूसरे हो जाते हैं ।

इविस्म पिव । १०-४

अर्थ—इव के स्थान पर पिव आदेश होता है ।

णोन । १०-५

अर्थ—णकार के स्थान पर नकार होता है ।

ष्टस्य मट । १०-६

अर्थ—ष्ट इसके स्थान पर सट आदेश होता है ।

स्नस्य सन । १०-७

अर्थ—स्न के स्थान पर सन आदेश होता है ।

यंस्यरिअ । १०-८

अर्थ—यं के स्थान पर रिअ आदेश होता है ।

अस्यञ्ज ।

१०-९

अर्थ—ञ के स्थान पर-ञ्ज आदेश होता है ।

कन्यायान्यस्य ।

१०-१०

अर्थ—कन्या शब्द मे न्या के स्थान पर-ञ्ज आदेश होता है ।

ज्ज च्च ।

१०-११

अर्थ—शौरसेनी द्वारा प्राप्त ज्ज को च्च होता है ।

राज्ञो राचि टा ङ सि ङ स् डिषु वा ।

१०-१२

अर्थ—राजन् शब्द को टा, ङ सि तथा डि मे राचि आदेश विकल्प से होता है ।

क्त्व स्तून ।

१०-१३

अर्थ—क्त्वा प्रत्यय के स्थान पर तून आदेश होता है ।

हृदयस्य हितअक ।

१०-१४

अर्थ—हृदय के स्थान पर हित अक शब्द निपतित है ।

ग्यारहवां परिच्छेद

(इस परिच्छेद मे मागधी प्राकृत का कार्य वर्णित है)

मागधी ।

११-१

अर्थ—यह अधिकार सूत्र है ।

प्रकृति शौरसेनी ।

११-२

अर्थ—मागधी की प्रकृति शौरसेनी है ।

षसो ण ।

११-३

अर्थ—ष तथा स के स्थान पर ण होता है ।

जो य ।

११-४

अर्थ—जकार को यकार होता है ।

चवर्गस्य स्पष्टता तथोच्चारण ।

११-५

अर्थ—चवर्ग का स्पष्ट उच्चारण होना चाहिये ।

हृदयस्य हृक्क ।

११-६

अर्थ—हृदय को हृक्क आदेश होता है ।

यं जं यो र्यं ।

११-७

अर्थ—यं तथा जं के स्थान पर र्य आदेश होता है ।

क्षस्य स्क ।

११-८

अर्थ—क्ष के स्थान पर स्क आदेश होता है ।

अ स्मद सौ हके हगे अह के ।

११-९

अर्थ—अस्मद् के स्थान पर सु विभक्ति परे होने पर हके हगे तथा अहके आदेश होते हैं ।

अत इदेतौ लु क् च ।

११-१०

अर्थ—अकारान्त शब्द से सु विभक्ति परे होने पर इकार तथा एकार होता है ।

क्तान्तादुश्च ।

११-११

अर्थ—क्त प्रत्ययान्त शब्दों से सु विभक्ति परे होने पर उकार होता है ।

उसो हो वा दीर्घत्व च ।

११-१२

अर्थ—इस् परे होने पर हकारादेश होता है और दीर्घ भी हो जाता है ।

अदीर्घ सम्बुद्धौ ।

११-१३

अर्थ—अकारान्त शब्द के अकार को सम्बोधन में दीर्घ होता है ।

चिट्ठस्य चिष्ठ ।

११-१४

अर्थ—चिट्ठ को चिष्ठ आदेश होता है ।

कृञ्, मृड्, गमा क्तस्य ड ।

११-१५

अर्थ—इन धातुओं के क्त प्रत्यय को ड आदेश होता है ।

क्त्वो दाणि ।

११-१६

अर्थ—क्त्वा प्रत्यय के स्थान पर दाणि आदेश होता है ।

शृगाल शब्दस्य शिआला शिआलका ।

११-१७

अर्थ—शृगाल शब्द के स्थान पर शिआल तथा शिआलक आदेश होते हैं ।

बारहवां परिच्छेद

(इस परिच्छेद में शौरसेनी प्राकृत का वर्णन किया गया है)

शौरसेनी ।

१२-१

अर्थ—यह अधिकार सूत्र है ।

प्रकृति सस्कृतम् ।

१२-२

अर्थ—इसकी प्रकृति सस्कृत है ।

अनादावयुजो स्तथ योर्दधौ ।

१२-३

अर्थ—असयुक्त तथा अनादि में वर्तमान त तथा थ को द तथा ध क्रम से होते हैं ।

व्यापृते ङ । १२-४

अर्थ—व्यापृत शब्द के त को ङ होता है ।

पुत्रेपि क्वचित् । १२-५

अर्थ—कही-कही पर पुत्र शब्द के त को भी ङ होता है ।

इ गृधृ समेषु । १२-६

अर्थ—गृध्र के समान शब्दों में ऋ को इ होता है ।

ब्रह्मण्य विज्ञ यज्ञ कन्यकाता ण्यज्ञ न्याना ञ्जोर्वा । १२-७

अर्थ—इन शब्दों के ण्य, ज्ञ तथा न्य को विकल्प से ञ्ज होता है ।

मर्व ज्ञेज्जितज्ञयोर्ण । १२-८

अर्थ—सर्वज्ञ तथा इज्जितज्ञ के अन्त के सयुक्त वर्ण को ण होता है ।

कत्व इअ १२-९

अर्थ—क्त्व को इअ आदेश होता है ।

कृगमो दुअ । १२-१०

अर्थ—कृ तथा गम् धातु से परे क्त्वा प्रत्यय को दुअ आदेश होता है ।

णि ज्जिष शसो र्वा क्लीवे स्वर दीर्घश्च । १२-११

अर्थ—नपुसक लिंग में जस् तथा शस् को णि होता है और पूर्व स्वर को दीर्घ हो जाता है ।

भोभू वस्तिङि । १२-१२

अर्थ—तिङ् परे होने पर भू धातु को भो होता है ।

न लृटि । १२-१३

अर्थ—लृट् लकार में भू धातु को भो नहीं होता ।

ददाते दे दइस्स लृटि । १२-१४

अर्थ—दा धातु को लिङ् में दे आदेश होता है और लृट् लकार में दइस्स होता है ।

डुकृञ् कर । १२-१५

अर्थ—डुकृ ञ् धातु को कर आदेश होता है ।

स्थश्चिट्ठ । १२-१६

अर्थ—तिङ् में स्था धातु को चिट्ठ आदेश होता है ।

स्मरते सुमर । १२-१७

अर्थ—तिङ् में स्मृ धातु को सुमर आदेश होता है ।

दृश पेक्ख । १२-१८

अर्थ—दृश् धातु को तिङ् में पेक्ख आदेश होता है ।

अस्तेरच्छ । १२-१९

अर्थ—अस् धातु को तिङ् में अच्छ आदेश होता है ।

- तिपित्थि । १२-२०
 अर्थ—अम् धातु को तिप् के योग में तिथि आदेश होता है ।
- भविष्यति मिपा स्स वा स्वर दीर्घत्वं च । १२-२१
 अर्थ—अस् धातु को भविष्यत् काल में मिप् के साथ स्स आदेश होता है और धातु को दीर्घ भी होता है ।
- सित्थिया मित्थी । १२-२२
 अर्थ—स्त्री शब्द के स्थान पर इत्थी आदेश होता है ।
- एवस्य जेव्व । १२-२३
 अर्थ—एव शब्द को जेव्व आदेश होता है ।
- इवस्य विअ । १२-२४
 अर्थ—इव को विअ आदेश होता है ।
- अस्मदो जसा वअ च । १२-२५
 अर्थ—अस्मद् शब्द को जस् के साथ वअ आदेश होता है ।
- सर्वनामा डे सि त्वा । १२-२६
 अर्थ—सर्व नामो को डि विभक्ति से सित्वा आदेश होता है ।
- घातोभावि कर्त्तुं कर्मसु परस्मैपदम् । १२-२७
 अर्थ—शौरसेनी में भाव याच्य, कर्म वाच्य तथा कर्त्तृ वाच्य में परस्मैपद होता है ।
- अनन्त्य एच्च । १२-२८
 अर्थ—अन्त्य से भिन्न वर्णों को एकार होता है ।
- मिपो लोटि च । १२-२९
 अर्थ—लोट् लकार में मिप् को ए होता है ।
- आश्चर्यस्याच्चरिअ । १२-३०
 अर्थ—आश्चर्य को अच्चरिअ आदेश होता है ।
- प्रकृत्या दोला दण्ड दशनेषु । १२-३१
 अर्थ—दोला, दण्ड तथा दशन शब्दों को प्रकृतिवद् भाव (वैसे के वैसे रहता) होता है ।
- शेष महाराष्ट्रीवत् । १२-३२
 अर्थ—शेष कार्य महाराष्ट्री के समान होता है ।

